

■走近十艺节·“基层公共文化服务提升年”系列报道

步行10分钟，乐享文化生活

——广饶县投资7.8亿建设基础文化设施，村村有文艺团队，周周有文化活动

□ 本报记者 王红军
本报通讯员 钟文峰 马庆亮

“吃过晚饭，步行用不了10分钟，抬脚就到，扭扭秧歌、跳跳舞，挺热闹的。”每当傍晚时分，广饶县大王镇南陈官村的村民便不约而同地来到村文化大院，观看农民自编自导自演的节目，文化大院里不时传来喝彩声。

广饶县先后投资7.8亿元用于基础文化设施建设，村村有文艺团队，乡乡有文化能人，周周有文化活动，城乡居民在家门口就能享受到丰富的“文化大餐”。

“十分钟文化圈”惠泽城乡居民

“走啦，看电影去了。”晚上7点，刚吃完晚饭的市民三三两两地聚集到新城社区文化广场上，等候电影《血性山谷》的开始。

“那个年代的革命先烈付出太多了，这样的电影既有教育意义又能吃苦思甜。”家住惠泽园的马刚颇有感慨地说。

7月以来，广饶县以“弘扬爱国主义”、“回忆革命峥嵘”为主题，开展了百部红色电影放映活动，《杨得志围城打援》、《杨勇战

鲁西》、《革命到底》等经典红色电影再次走近观众，让群众在家门口接受党史教育，重温革命历史。

据广饶县文体广电新闻出版局局长李军章介绍，近些年来，广饶县在城区设立了社区文化活动中心，建设了图书馆、文化娱乐室、健身广场等各种利民设施，打造了十分钟公共文化服务圈；在农村，村村建起了独立的文化大院，文化信息资源村级服务点实现了全覆盖。

今年，广饶县还将为100个村级文化大院配备了健身器材，并继续开展“文体下乡”活动，县吕剧团已送戏下乡演出120余场次，县电影公司送电影下乡4600余场次，老百姓在家门口可以尽情地看电影、赏大戏，尽饱眼福。

草根登上乡间“星光大道”

7月份，广饶县首届“百姓大舞台”活动拉开帷幕，共吸引了800多人报名参加，受到了全县广大文艺爱好者的积极响应。

“我们举办‘百姓大舞台’活动，就是给广大乡土艺人一个展示自我的机会。”此次活动的负责人徐华欣介绍说，“目前活动海选阶段已经结束，有120人进入了复赛，最终的获奖选手将纳入全县艺术人才储备库，并可以参

加2014年全县的百姓春晚。”

如何让更多的文化爱好者有展示才华的机会？广饶县每年都举办春节民间艺术展演、庄户剧团展演等大型公益性群众文化活动，让拥有“一技之长”的文艺爱好者登上具有乡土气息的“星光大道”，“草根明星”演身边人、唱身边事，从“自娱自乐”转变为“共娱共乐”。

大王镇刘集后村的刘冬冬报名参加了“百姓大舞台”，天天早起练嗓子。“我个人很喜欢文艺，这个机会很难得，但就是很想能有专业的老师给指导指导，光自己这样练，也不知道对不对。”的确，刘冬冬的愿望也是很多基层文艺爱好者的心声。

为此，广饶县每年在基层组织培训500多次，辅导锣鼓、秧歌、广场舞等民间表演队伍20余支近5000人次，同时还不定期举办“吕剧进课堂”、“吕剧免费培训班”、“百姓健康舞免费培训”等辅导班，让基层文化的发展有了新的活力。

“多元投入”推动文化发展

9月16日傍晚，虽然天气已经转凉，但在广饶县孙武社区文化广场上，很多上了年纪的人早已来到广场上，热火朝天地忙着布置“舞

台”。

“晚上吃完饭没事，大家都出来活动活动，起初为了健身，三五个人聚在一起跳跳舞，扭扭秧歌，慢慢地人员不断增加，便组建了老年人艺术团，如今这支队伍已发展到30多人。”正在忙着给音响顺线的杜守荣老人介绍说。

据了解，这支老年人艺术团成立有7年了，最初队伍的演出用品，几乎都是借或者大家凑钱买，现在有了政府的支持让他们省事不少。“街道政府给配了正规演出服和道具，社区里给安排了音响和电源，我们练得更带劲了。”队员刘丽华说。

本着不增加农民负担的原则，广饶县实行多元化的投入机制，采取县、乡镇财政拨一点，联村部门投一点，经济条件好的村出一点的资金筹措办法，多方筹资3000多万元用于建设乡村文化大院，从而激发了本土文化的活力。

“自2010年开始，我们县乡财政列支专项资金，积极扶持庄户剧团和民间艺术表演队伍发展，帮助配套服装、道具、音响和发放演出补贴等，鼓励它们发展壮大。”广饶县吕剧艺术中心主任张俊刚介绍说，目前全县有80多个民间自发组织的庄户剧团，每年可巡回演出1000余场次，创造收益几百万元，初步打造出了具有一定社会影响力的吕剧文化品牌。

郓城583支秧歌队 舞动乡村

□李英 李晓龙 报道

本报郓城讯 “咚咚咚……”伴随着节奏明快的锣鼓声，十几位精壮汉子敲打着偌大的木鼓，围观的人群欢声雷动……9月15日，在郓城县潘渡镇，数百村民欢聚在该镇的腾飞文化广场，举行别开生面的秧歌比赛，喜迎中秋、欢度国庆。

15支秧歌队切磋“舞”艺，引来数百村民驻足观看。此次秧歌比赛中，获得比赛前六名的队伍，分别给予一等奖1000元、二等奖500元、三等奖300元的奖励。“我在潘渡生活快30年了，这几年变化很大，生活越来越好了，文化活动也越来越丰富。”潘渡镇冯店村村民孙秀荣乐呵呵地说。她原来不擅长文艺活动，但眼见邻居们打腰鼓、扭秧歌、练太极拳，心也痒痒了，如今，她每天晚上都要到村里的秧歌队练习秧歌。

截至目前，郓城县共有583支秧歌队，占全市秧歌队总数的40%以上。全县一半多的行政村有了自己的秧歌队。

▲9月21日，在淄博市张店区房家艺术村，游客被民族气息浓郁的靴子所吸引，兴致勃勃地用手机拍照留念。房家艺术村由城中村改造而成，目前已吸引从事文化艺术行业的工作室、制作公司17家。游人及艺术爱好者也纷纷至沓来。

□记者 卢鹏 通讯员 冯洋 报道



■十艺节·舞台聚焦

北京儿艺携现实主义儿童剧将在日照连演四场——

《想飞的孩子》十艺节“追梦”文华奖



《想飞的孩子》剧照。 □王京雷 报道

□ 本报记者 王红军

“我希望我们家的柿子树，夏天结冰棍，冬天结包子……”10月11日至14日，作为十艺节参评剧目，北京儿艺大型现实主义儿童剧《想飞的孩子》将在日照市国际会展中心连续演出四场，向山东观众讲述一个北京山村孩子追逐梦想的故事。

9月26日，《想飞的孩子》主创人员在济南与媒体见面。导演王炳燃表示，该剧刚刚在北京举行了百场演出纪念活动，航天英雄杨利

伟应邀和孩子们一同观赏了这部讲述梦想的作品，并和孩子们分享了中国航天人的梦想。“我们将在十艺节上全力冲击‘文华奖’。”

“十年一剑”尝试现实题材

《想飞的孩子》以“神舟九号”发射升空的重大事件为背景，讲述了一个叫强子的男孩执着地追逐飞翔梦想，从而“点燃”沉寂的村庄村民心中梦想的故事。创作者试图用真实的情感、生动的人物、好看的故事去打动小观

众，用这部作品呵护每一颗怀有梦想的心灵。

该剧是北京儿艺近十年来的首部现实主义儿童剧，鼓励孩子去追逐梦想，并让孩子的梦想照亮成人世界。王炳燃表示，“北京儿艺之前的剧目都是童话、神话剧，《想飞的孩子》是首次涉足现实题材儿童剧，而且还是个农村戏，有一定难度，尤其是演员方面。”

据王炳燃介绍，该剧堪称是“十年磨一剑”，创意追溯到2004年，是从吴玉中的原创小说中获得灵感，想要创作一部以“想飞”为题材的儿童剧。“之后这些年，剧本历经3次颠覆性的改写，又不断打磨，终于完成了这部关注当下农村儿童成长的作品。”

据了解，该剧曾经在北京市区及远郊区县进行了多轮巡演，还作为2013年北京市东城区“百场戏剧进基层”活动的重点剧目进行演出。今年7月，该剧首次出京赴南京商演，在南京的小观众与家长中同样产生了强烈共鸣。

著名剧作家、中央戏剧学院教授黄维若表示，《想飞的孩子》有着非常好的文学色彩和舞台呈现，“它突破了儿童剧所形成的童话加游戏模式，创作者们用一种浪漫主义风俗喜剧的体裁，来表达儿童现实主义内容，为现实生活 and 儿童心灵世界诉求之间搭起了一座桥梁。”

“向生活讨教”不能丢

在剧目创作过程中，《想飞的孩子》主创团队曾经3次来到剧中大鹏关原型所在地北京市昌平区长峪城村，居住在村民家中，深入实地体验生活。“当地生活条件较为艰苦，连基本的洗澡条件都不具备，主创人员克服了重重困难，孜孜以求地进行艺术创作。”

“向生活讨教这堂课不能丢，生活永远是艺术的老师。”王炳燃说，“我们通过采风收获了基本的舞美创意、人物形象和戏剧逻辑。同时，对演员的表演从外在形象到内在心理均产生了潜移默化的影响，使舞台表演更加鲜活、生动。”

据了解，舞美设计师从900年前的古长城

和村里的石墙、高音喇叭中获取了创意元素，传达出古老与现代文明交杂的感觉；在村里，饰演村长的演员同村长交流，捕捉他的口头语，演村妇的演员同村中各种性格的妇女聊家常，对角色的塑造有了整体的把握。

北京儿艺总经理刘方平说，在表演上，演员塑造的人物形象更加鲜活，更有质感、更富有魅力；制作上，剧中的音乐、视频、服装、道具均重新设计改良，更趋精致、唯美。“这次来山东演出，我们还专门投入重金自主设计制作了转台。”

“儿童的梦想很可贵”

对于该剧，中国社科院外国文学研究所研究员童道明表示，这部作品一个很难得的突破，“剧中的成人角色不再只是陪衬，他们有自己的故事，也有自己的痛苦。儿童的梦想很可贵，大人们应该去爱护，这不是在给孩子们讲大道理，而是应该让所有人思考的问题。”

王炳燃表示，该剧从传统的用成人观念、标准来“修理”孩子的说教，转变到鼓励孩子去追逐梦想，实现了从神话、童话等题材加游戏的格局到现实主义手法的转变。“舞台上的人物不论是大人还是小孩，都展现了儿童的感情和逻辑。”

9月14日，杨利伟应邀和孩子们一同观赏了《想飞的孩子》第100场演出。杨利伟表示，“我小时候就对天空充满了向往，后来长成大成为一名战斗机飞行员。当需要我飞得更高，飞向太空的时候，每个人都渴望完成这个神圣的使命。虽然要面对危险，但总是要有拥有飞天梦想的人，来完成这项使命，这就像这部剧的主题‘想飞的孩子’。”

杨利伟说，这部剧通过一个山村孩子的飞翔梦，讲述了从个人的梦想，到集体的梦想，再到国家的梦想的实现过程。“这部剧不单单是激发了孩子们对梦想的追求，同时也是对我们航天从业者和所有心怀梦想的人的一种激励。我想对孩子们说：心怀梦想就能飞翔！”

广场文化“舞动”民生

金乡480多个村

建有文化活动场所

□ 本报 洪波 亚春 报道

本报金乡讯 7月至9月，金乡县举办“舞动蒜乡”广场舞大赛，各乡镇、企事业单位的广场舞队踊跃参加，提升了群众文化层次，营造了和谐的文化氛围。

金乡县通过广泛开展广场文化活动，全面提升居民文化品质和幸福指数。在奎星湖公园东广场，卓先胜每天按时来这里健身，老李退休后，为了照顾刚出生的孙子，儿子便把他和妻子接到北京，在北京他学会了一种很时兴的健身操，锻炼效果非常好。回到老家，他发现奎星湖公园广场建设得非常漂亮，每天按时去练操，还热心带起150多名徒弟。“大家感到效果不错，有空就交流跳舞的事，既锻炼了身体，婆媳关系也愈加融洽。”

家住老城区的李爱花和婆婆便是金河湾广场佳木斯舞的忠实爱好者，每天晚饭后婆婆俩争着收拾好碗筷，一齐到广场跳舞。“以前没玩的地方，晚上一家人都在家里看电视，为个节目有时还呛几句。”李爱花说，自从她家后面建了金河湾广场，婆媳俩算是有了话题，有空就交流跳舞的事，既锻炼了身体，婆媳关系也愈加融洽。

如今在金乡县，像这样的休闲文化场所越来越多。近年来，全县累计投资18.9亿元，新修及改造公园、广场37处，形成了金济河景观带、滨河绿化带，并因地制宜在景观带中建设了一个个小广场、御景花园是金乡县的一个普通商业小区，小区的张来福说，“从小区大门向南不到200米就有一个广场，再向东、往西一里路，分别都有小广场，五分钟生活圈就能健身休闲，政府为老百姓想得真周到。”

在镇村，金乡县则将文化广场建设纳入2013年度为民所办十件实事之一，将“文化广场”建设与村级活动场所相结合，用奖补政策扶持有条件的村镇建立广场。目前，全县建有5000平方米以上的高标准文化广场1处，480多个村建设了文化活动场所。

与此同时，全县投资2000万元改建了县图书馆，并通过了国家县一级图书馆认定初审。累计投入1000余万元完善了城区50余处广场的文化设施。还投资100余万元对全县13处镇街文化站进行了升级改造，累计投入400余万元用于购买文化活动设备，使13个镇街文化站全部达到了省级标准。

新编京剧《瑞蚨祥》 走近农民工

□记者 王红军 报道

本报济南讯 9月25日、26日晚，新编近代历史京剧《瑞蚨祥》在梨园大戏院上演。作为十艺节参评剧目，省京剧院将这两场演出送给社区居民学生以及农民工，使基层群众真正欣赏到国粹艺术，也是在演出中继续打磨提升剧目。

京剧《瑞蚨祥》讲述了百年老字号“瑞蚨祥”在清末时期危商散的环境中求新求变、求同求和、苦心经营、谋求发展的故事，反映了一代鲁商孟洛川顾国谋利的大商风范和仁厚经营的儒商情怀。整套戏情节跌宕起伏，在一系列商战矛盾冲突中闪烁着人性的光彩。

自上演以来，该剧受到了观众的热烈欢迎。此次专场演出，邀请了黄台、汇文中学的师生，洛河、历山社区的居民，建筑公司的农民工等走进剧场，感受这部近代史诗剧。

邹平文化人才下镇村

□王红军 王帅 报道

本报邹平讯 近日，邹平县文化馆的高永茂、曲庆涛老师再次来到孙镇文化站，为该镇“文化走亲戚”巡演最后彩排把关，对节目细节进行最后完善。近年来，邹平县每年派专业老师走遍全县各个镇(街道)，进村入户，手把手培训基层文艺人员。

今年，邹平县在码头、魏桥等镇的83个村进行广场舞培训，仅在五、六月份就超过2100人次，并逐渐探索出了基层文艺队伍培训新模式——“以会代训、以演代训、以展代训”，通过召开专题会议，举办群众文化系列活动、文体健身比赛、书画展等，将基层文艺队伍请上舞台，在“实战”中丰富专业知识，提高演出水平和书画技艺。

目前，邹平县广场舞、腰鼓、农村庄户剧团等业余文艺队伍1000多支，80%以上村有业余文化队伍。长山书画协会、黛溪街道京剧迷俱乐部、码头镇成集村金玛艺术团、醴泉村庄户剧团被表彰为“省农村优秀文化团队”，53人被评为“省农村优秀文化人才”。

同时，邹平县选派专业拔尖人才“走出去”，到山东艺术学院、吉林艺术学院等高校进行专业学习，并以“写邹平、说邹平、唱邹平、演邹平”为主，创作、演出了《山水邹平》、《同住一座城》等100余首歌曲，推出了10余部戏剧精品。

广场文化凝聚 小镇“精气神”

□赵伟 报道

本报日照讯 夜幕降临，华灯初上，在日照市岚山区巨峰镇驻地的中心文化广场上，音乐交响、人影绰绰，载歌载舞，热闹非凡。不分年龄、不分职业，人人精神饱满，个个笑容满面……这正是该镇百姓茶余饭后文化生活的真实写照。

“几年前，文化广场刚建起来那会，只有十个人聚集在广场。后来镇上给我们请来了舞蹈老师，村里配了音响设备，现在每天晚上雷打不动有百十号人。”从最开始的一名观众，到后来成为领舞老师，村民尚绩华见证了小广场舞蹈队伍的成长。

近年来，该镇加强农村文体活动硬件建设，先后投资1000多万元新建和改建了20多个文体活动大院，使全镇的文化广场达到52个，为群众广泛开展文化体育活动提供了有效保障。培养了200余名农村文艺骨干，组织了系列文艺演出活动，点燃了群众参与文艺活动的热情。文艺工作者自编自演的《采茶舞》、《茶艺表演》、《开门红》等节目深受群众喜爱。