

■ 关注金鸡百花电影节

电影人不能仅局限于国内，应具备国际价值观，拍出具有竞争力的作品——

中国电影要讲人类故事

□ 本报记者 陈巨慧

9月25日，在第22届中国金鸡百花电影节中国电影论坛上，与会专家学者对中国电影的类型创新、海外传播及电影产业与文化等问题进行探讨，部分专家在论坛结束后，接受媒体采访。

“菱形结构”致“冰火两重天”

近年来，中国电影在国内市场表现出强劲的增长势头，在国外市场的票房却连年下跌，可谓“冰火两重天”。上海大学影视艺术技术学院金丹元教授，以最近三年的票房数据为例进行分析。他说，2010年中国电影市场总票房首次突破百亿，达到了101.72亿，2012年更是创下了170.73亿的佳绩，中国也跃升为世界第二大电影市场。而反观海外，2010年中国电影海外票房和销售收入为35.17亿元，2012年跌至10.63亿元，同比减少48%。拿在国内拿下12.66亿元票房的《人再囧途之泰囧》来说，北美票房只有57387美元。

为何国内观众趋之若鹜的类型电影到了国外却水土不服，观者寥寥？金丹元表示，当武侠、功夫类电影的海外票房相对处于一个低谷，中国元素在影片中的运用已显羸弱之时，日、韩、印度等国则以恐怖片、灾难片、动作片等与西方审美观点接近的类型品牌在全球市场上实现经济增收与文化输出。该如何寻求中国类型电影的突破之道，提振中国电影对外输出的力度，重树中国电影的大国形象，的确是不得不引起我们思考的一个重要的现实命题。

中国电影海外推广公司总经理周铁东表示，在全球市场上来说，中国电影的能见度和知名度应该算是好的。因为全球电影的主流市场，是被好莱坞垄断的，我们的电影从走出去的角度上说，并不是要和好莱坞去竞争，而是在好莱坞剩下的那不到10%的市场中，和全球的电影去竞争。中国电影的海外市场就像个菱形结构，菱形上端是武侠大片，主要以合拍形式走出去，底端是风格诡异的文艺小片，中国电影的主体，菱形的“大肚子”现在确实是无力走出去，因为在外片商眼中，特别是外国观众眼中，它是同样的中国人，用同样的中低预算，讲述着同样的一个让外国观众不知所云的中国故事。所以，中国电影不仅要讲中国故事，而且要讲中国人的故事；不仅要讲中国人的人情故事，而且要讲中国人的人性故事。说到底，我们要讲人类故事。国内电影人不能仅局限于国内，应具备国际价值观，拍出具有竞争力的作品，闯战国际影坛。而有竞争力的电影，必须讲究“类型”，任何脱离“类型”的创作都会最终沦为小众产品。

市场苏醒后的“饥不择食”

“中国的电影市场沉睡已久，已经到了一个饥不择食的状态，这就不难解释最近为啥很多国产烂片都能赚钱。”周铁东的这一观点得到了部分与会专家的认可。北京电影学院教授黄式宪严肃指出，当下的中国电影反映的文化是极度贫瘠的，《小时代》的成功恰好迎合了90后的无价值观，《致我们终将逝去的青春》里，青春还没过就已经开始祭奠。在当下这个时代，青春就是如此挥霍的吗？可以说，高票房与主流价值观存在着严重脱节，掏空信仰、掏空价值观的技术垄断大行其道。中国电影的发展需要类型，但离开了品位，离开了创新，一定会僵化。好莱坞积聚了模式多样、品类周全的类型经验，但中国不能踩着它的脚印走。我们要以“和而不同”为准则，重新唤醒人文的原创力，在类型片实践中凸显主体性创新，既给观众带来娱乐休闲的满足，又赋予作品以启迪心智的文化品位，推进电影产业在现代文明意涵上的繁荣与发展。

上海大学影视艺术技术学院教授陈犀禾则有不同看法，他表示，近年来，以表现现代都市青年生活为主题，以表达他们的情感与趣味为宗旨，并以他们构成市场和票房主体的中小成本影片在中国电影市场不断创造佳绩，这标志着中国当代电影发展的一个新趋势。“这是各种力量博弈所达到的一种平衡。是导演、投资方和市场、观众协商互动的结果。”他将新都市电影的美学概括为：小视野、小情感、小纠葛、小冲突、小时尚、小妞、小白脸、小圈子、小时代，认为是一种“小”的美学，女性化的美学。“新都市电影正在中国电影市场寻找自身的定位，也正在中国电影史上书写属于自己的一章。这个浪潮营造了年青一代的都市中国梦，已经在中国电影市场上创作了票房的历史，并可能在今后的一段时间内还会继续延续票房神话。至于最终能否真正形成一种代表时代的美学风格，进而在中国电影史上站稳脚跟，也许时间会告诉我们答案。”

中国电影艺术研究中心研究员王群谈了当下非现实题材创作的重要性。她说，长时间以来，“接地气”有些扭曲了，变成了满地狗血，真正对于人类心灵的关注，尤其关于灵魂放飞等电影梦幻的很多东西都没有了。最终，电影变成了一个模式化的、重复性的东西。在欧美魔幻、奇幻等非现实题材影片中，他们关注的恰恰是现实人生。而中国最近的一些魔幻、玄幻题材电影，已经被拍滥了。其实这些流传了上千年的神怪传说中，也蕴含着一些更普遍的人生命题，如果能很好地挖掘它，会是中国电影非常新的源泉所在。

(本报武汉9月25日电)



演员甘婷婷推出最新写真，绽放甜美笑容。

□CFP 报道

禁赛12年

世界台联重罚斯蒂芬·李

据新华社伦敦9月25日电 涉及了七起假球案，世界台球联合会25日宣布对斯诺克球员斯蒂芬·李处以12年禁赛的重罚。

现年38岁的斯蒂芬·李世界排名一度达到过第五位。不过此前有人爆出他在2008至2009年期间参加的七场比赛中打假球。

世界台球联合会在声明中说：“禁赛的处罚是从2012年10月12日开始计算的。因此，斯蒂芬·李在2024年10月12日之前不得参加任何斯诺克赛事。”

据悉，世界台联原本打算对斯蒂芬·李处以终身禁赛，但是纪律部门的主任迈威认为，对他处以12年禁赛能够达到一样的效果。在禁赛期满后，已经50岁的斯蒂芬·李不太有可能重新回到一流球员的行列了。

12年的禁赛处罚让斯蒂芬·李成为了2006年澳大利亚球手汉恩被禁赛8年之后斯诺克界最大的丑闻。世界台联表示，斯蒂芬·李与三个不同的赌球团体有过接触。这些团体在斯蒂芬·李的身上投注以赢得高额回报。这几场比赛总投注额达到了11.1万英镑，投注者获得的回报则超过了9.7万英镑。

AC米兰放弃为巴洛特利上诉

据新华社罗马9月24日电 意甲豪门AC米兰俱乐部于24日在官网上宣布，球队将不会为前锋巴洛特利遭受的禁赛三场处罚提出上诉。

巴洛特利在AC米兰队1:2不敌那不勒斯队的比赛之后出言不逊侮辱裁判，这种不冷静的行为让他受到了禁赛三场的处罚。此前AC米兰曾一度表示要为巴洛特利提出上诉，但今天，球队在官方网站上宣布了放弃上诉的消息。

“马里奥(巴洛特利)不是个孩子了，他今年已经23岁了，需要作出改变。”米兰队主教练阿莱格里对巴洛特利的行为丝毫没有“护短”，“他现在的情况已经不允许他犯错了，我希望他能从禁赛中吸取教训。我会帮助他，但他也得帮助自己。”

巴洛特利在当天比赛中已经得到一张黄牌，赛后的抗议让他又吃到一记黄牌从而两黄合一红自动停赛一场，此外他又受到了禁赛两场的处罚，这就意味着“巴神”将缺席球队对阵博洛尼亚队、桑普多利亚队与尤文图斯队的比赛。

《好运连连到》10月5日开播

□ 王宝璐 陈巨慧 报道

本报讯 9月25日，记者从《好运连连到》新闻发布会上获悉，全直播、全互动娱乐节目《好运连连到》将于10月5日晚7点20分在齐鲁电视台开播。

该节目重点突出“互动”，现场观众可以参与互动游戏获得奖品。场外观众在观赏节目的同时，也可以参与场外寻宝互动环节。