



聊城非物质文化遗产展示

聊城杂技

聊城杂技历史悠久。新石器时代晚期，聊城杂技开始萌芽。春秋战国时期，聊城杂技马戏得到初步发展。到汉代已经基本成熟。三国时期，杂技马戏在聊城的东阿一带盛行，东阿王曹植曾以“斗鸡东郊道，走马长楸间”的诗句来描述这种状况。此后，杂技从东阿慢慢发展，渐渐遍布周边地区。

民国初期，仅东阿县就有几十个杂技马戏班。此外，阳谷、茌平、莘县、临清等还有几十个杂技团，其中有些团体曾到朝鲜、日本、新加坡演出。

聊城杂技现分布于东阿、茌平、阳谷等县及其周边，东阿县孟庄、张大人集等村都是著名的杂技村。

聊城杂技主要包括马戏、魔术、表演三大种别，重视腿腰顶功，突出新、难、奇、美、险，艺术风格朴实、英武、粗犷，富有地方特色，素有齐鲁英豪之称，深受广大群众喜爱。

1984年12月，聊城籍杂技演员邓宝金、孟孟的《蹬板凳》，荣获第十届蒙特卡罗国际马戏杂技节的最高奖——“金小丑”奖，1986年12月，在美国举行的第20届世界杂技锦标赛中，又荣获“英航杯”奖。在2012年央视元宵晚会上，聊城籍杂技艺人参与表演的节目《年夜饭》，再一次向全国观众秀了一把聊城杂技的绝美技艺。2006年5月20日，聊城杂技经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

(张和鹏 整理)

鱼山梵呗

鱼山梵呗是中国汉语佛教音乐的原声，源于印度声明学。梵，是印度语“清净”的意思。呗是印度语“呗匿”的略称，义为赞颂或歌咏。梵呗，亦称赞呗，是佛教徒举行宗教仪式时在佛菩萨前歌诵、供养、止断、赞叹的颂歌，就是和尚念经法事的声音。

三国魏大皇帝太和四年(230年)陈思王曹植，尝游鱼山，闻空中梵响，清扬哀婉，细听良久，深有所悟，乃摹其音节，根据《瑞应本起经》写为梵呗，撰文制音，后被称为“鱼山梵呗”。自此，从西域、天竺传来的“梵音”开始适用于汉语咏唱，中国佛教界有了自己特色的音声佛事，鱼山梵呗因为泛指为传统佛教音乐。故历史上曹植被尊称为汉传佛教音乐——梵呗始祖。

有了曹植的经验，历代僧人们便开始尝试着进一步用中国民间乐曲改编佛曲或另创新曲，使古印度的梵呗音乐逐步与中国传统文化相结合，梵呗从此走上了繁荣、发展的道路。

梵呗在中国流传之后，因为中国地域广大，故其音调亦因地域不同而有所差别，大体说来，主要有南北之异。据有关资料不完全统计，现在一般常用的梵呗中所用的南北曲调近二百曲。

2008年鱼山梵呗被国务院批准为国家级非物质文化遗产保护项目。

(张和鹏 整理)

城墙建还是不建

张和鹏 报道

本报聊城讯 “聊城古城保护与改造首先进行的就是城门和角楼建设，至于城墙，建与不建正在讨论，还没有最后确定，但是不管最后要不要城墙，古城都一样美。”9月6日，谈及水上古城的城墙、城门等建设问题，聊城市古城保护与改造指挥部专职副指挥长王立民如是对记者说。

据介绍，围绕聊城古城建不建城墙问题，各方一直在热议之中，主要观点有二：一种认为古城的特色在于“水上古城”，水即是墙，无需认为再设一道墙壁，将古城与水强硬隔离；另一种认为，建起城墙，将古城圈于其中，更显古城的完整性。

城墙建与不建尚在讨论之中，城门和角楼的建设已率先启动，施工均采用明代官方“大式做法”。记者在现场看到，南城门和角楼工程是古城保护与改造的示范工程，于2008年10月正式

开工，次年5月完工。工程包括南城门楼和东南、西南、西北3个城角楼共4个单体工程。

南城门总高22.1米，下部为钢筋混凝土结构，外包青砖，上部为斗拱木结构，建筑形式为重檐歇山顶。城门外侧各带30米长的城墙，城墙宽6米，高10米，城门外侧沿城墙设5米宽的上人马路。3个城角楼设计基本相同，总高20.7米，结构与南城门相同。

北城门、西城门复建工程于2010年10月开工，目前均已完工。北城门包括城墙、城门楼两部分，二层为复檐歇山顶，楼顶层屋脊总高28.67米。两侧城墙长各43.5米，高10米、宽6米。

西城门包括城墙、城门楼、瓮城三部分，二层城门楼为单檐歇山顶，楼顶层屋脊总高25.72米。两侧城墙外砌青砖，长278米，上宽6米，高10米。

据悉，由于空间限制等原因，东城门仅建一个遗址，东北角楼待条件成熟时再行建设。



已经完工的西北角楼。不建城墙，更便亲水。

张和鹏 报道

小调查

光岳楼四周商业业态分布协调性调查结果

对光岳楼周围商业业态分布问题，本报通过网络进行了调查，结果如下：

A、光岳楼周围是特殊区域，应通过硬性要求使楼业态与光岳楼相协调。(得票数第一)

B、应通过政府扶助，使楼周围业态与光岳楼相协调。(得票数第二)

C、应通过宣传，提高业主、经营者的意识、眼光、品位，使楼周围业态与光岳楼相协调。(得票数第三)

对于古城城墙，是建起城墙，更显古城的完整性；抑或不建城墙，免将古城与水僵硬隔离？您对此问题有何意见或建议，请联系我们。

邮箱: dzrbclxw@163.com

史实

凤凰城寄托美好愿望

聊城古城，历史悠久。据可考的文献记载，最早(上古时期)的古城叫“聊古庙”，位于今城西北7.5公里处，东昌府区闫寺街道西新河西岸。此后是“王城”，北魏太和二十三年(499年)迁，位于原址东四十里处。后晋开运二年(945年)，迁至“巢陵城”，位于今城东南7.5公里处，高新区许营镇大石槽村西。宋淳化三年(992年)迁至现址，当时名为“孝武渡西城”。

今址的城墙，最早筑于宋熙宁三年(1070年)，明洪武五年(1372年)，由平山卫指挥金事陈铺主持，改建为砖筑城墙，同时建起城门、角楼。

聊城又名“凤凰城”。民谣有“能陷不失凤凰城”“凤凰不落无宝地，东昌府里落凤凰”之说。除了传说外，有没有历史依据？首先，聊城古属东夷地区，而东夷氏族的图腾则是百鸟之王——凤凰，以此为名，寄托着人们期盼祥瑞平安的美好愿望；再就是古城的结构，由于南、东、西城门都是“扭头门”，南门东向似凤头，东、西门南向似凤翅，北门北向似凤尾，整个城也状如凤凰。

(张和鹏 整理)

传说

能陷不失凤凰城

很早以前，聊城一带是一片梧桐林，林中住着一对凤凰。有一年忽发大水，东海的一条黑龙想将林子霸为己有。公凤凰与黑龙酣斗一昼夜，活活累死。母凤凰为保后代，只好暂时躲避。从此，这儿就成了一片泽国。

若干年后，管辖这一带的地方官见此水面辽阔，宜依水建城。获皇帝批准后，却找不到高强的工匠。一天夜里，地方官睡梦中忽闻一只凤凰在半空道：“你依水建城，会有王东、王昌二人前来相助。”地方官醒来，急忙吩咐守门衙役，但有名唤王东、王昌者，务要高接远迎。

原来，母凤凰虽为保后代避开，但由于哀伤过度未解育成功。后来，凤姑与当地农民王成结为夫妻生下二子，长子叫王东，次子叫王昌。兄弟俩长大后成人后，离家学习筑造。凤姑闻知地方官建城的消息，知道报仇雪耻的时候到了，便决定让二子回乡帮助修城。

王东、王昌获准开始修城的次日，一只凤凰引领满载桩石的船队，向料场驶来。搬卸完毕，凤凰便鸣叫三声，展翅飞去。在王东、王昌指挥下，一座水上之城全部圈起。为纪念凤凰，人们便将聊城称为凤凰城。后来，王东、王昌二人与前来破坏的黑龙恶斗献身，终于护住城池。

(姚绪智 蒋鑫 整理)



公司董事长张令超偕全体员工祝全省人民中秋快乐、合家幸福、万事如意!

尊贵与生俱来

品质成就信赖

水甜酒香——金东阿



山东东阿乃阿胶之乡，是三国时期“七步成诗”的东阿王曹植封地。举世闻名的黄河、“五岳”之首泰山为这方土地带来了山水灵气。这里蕴含了丰富的矿泉资源，水质甘美，为酿酒提供了得天独厚的自然条件。

金东阿酒是山东东阿酒厂(有限责任公司)研制开发的高档白酒精品，提五粮之精华，采天地之灵气，陈年老窖发酵，十年以上陈酿；香气悠久、味醇尾厚、入口甘美、入喉净爽、诸味谐调、恰到好处；乃酒类珍品、玉液琼浆。

山东东阿酒厂(有限责任公司) 电话: 0635-3271859 8438906