

春风鲁韵 艺术顾问 系列推介

岳海波：艺术从“精英”到“大众”

□ 不二

著名评论家贾德江这样评论岳海波的艺术：“直观地看他的作品，首先打动视觉的远不是技法层面的东西，而是笔墨与造型所承载的语言个性，它在表现笔墨完成画面造型的解读后，进入了一种更自由、更个性化的语境，它带动读者一起享受笔墨与造型相互兼容的同时，感受其蕴含的情绪与审美。岳海波在中国水墨人物画方面的探索与成就，大大增强了水墨画对现实描绘的可塑性，显示了前所未有的表现力。”生于上世纪50年代的岳海波深受传统精英式文化的浸染，然而近年来，却热衷于对综合材料的探索与研究。或许，艺术走到今天，已经远远走出了古代文人精英自娱的“象牙塔”而转向大众，然而，对于一位深受传统文化艺术影响的艺术家来说，承认“笔墨当随时代”，并带领学生付诸行动，不得不说是种胸怀。

“幻象与诗化”的人物画新境

在岳海波的《写给别人的自叙》一文中，他这样自嘲道：“高中毕业，同学们都到‘广阔天地练红心’，干起了修地球的活。他却有幸考入‘五七’艺校，从此踏进艺术的门槛。把有限的生命投入到无限的糟糕笔墨纸砚当中去，别无旁骛，终日摧残书画，并不以为耻，反以为荣。铁杵没能磨成针，多少给棒槌减了点肥；经历了点风雨，虽没见到彩虹，但雨后天晴的感觉也不错。后来又进艺术学院，留校任教，打了十年基础，算是‘储蓄’。画了十年连环画，算是‘周转’，挣了稿费，垮了身体，‘透支’太大。这又开始搞国画，一晃又快十年了。说话间日头已偏西。”

略带自嘲的自叙，诠释了岳海波几十年的艺术生涯，自上世纪70年代进入五七艺校，到80年代以连环画创作为重心，并频频获奖并成为连环画界的知名画家，再到90年代转向中国人物画创作，岳海波一路走来呈现了与众不同的艺术轨迹。

多年传统文化的浸染，画连环画所练就的扎实造型能力与情节设置能力，使得岳海波的人物画有着与众不同的面貌。在岳海波的画中，个性化的笔墨语言与构图为情节服务，而所有的人物与情景也均成为画家心中的“心象”之景。

“探索与包容”的艺术party

岳海波水墨工作室是山东艺术学院岳海波教授主持的一个以水墨探索和创作实践方向的专业艺术工作室。近年来，一个充满探索意味的多元性艺术展览不断推出，展现出岳海波对当下艺术的另一种探求。而作为传统一代并成绩斐然的知名艺术家，对于多元艺术形式的探索，展现出岳海波在学术上的严谨与包容。

岳海波认为：“对于综合材料的探索，并不意味着否定传统，传统的文化与笔墨需要坚守，但这与当下世界的距离已渐渐走远，传统的笔墨反映的始终是大一统的中国文人士大夫的世界观与价值观，而我们生活在当下，要找寻我们自己的方式。因此，我才开始从事综合材料的探索。不过传统文化元素也会自然而然的流露，比如：我用综合材料以及各种现代的技法重新表现《溪山行旅图》等中国传统山水，取名《曾经》，因为观念与材料的改变，《溪山行旅图》呈现出完全不同的审美感受，此《溪山》已非彼《溪山》。”

“从精英到大众”的文化方向

对于当下文化与艺术的发展，岳海波有这种感受：“或许，我们这么强调学生的基本功，有可能是违背历史潮流的一件事。这种观点遭到了很多学者的反对，他们认为传统精英圈层的艺术水准非常高，现在突然来了个草根，一下子就把权威减弱了。其实，世界艺术的发展，就是逐渐从少数人手里解放出来，变成大众的东西。这是一个方向。到了今天这一步，已经不是艺术为大众服务的问题了，而是大众要成为艺术的参与者，或者本身就成为一个艺术家，这是文化发展的方向。在今天，我们不能阻止那些有艺术观念的草根大众，以最为贴近社会和生活的方式来反映世界，因此，我想在传统笔墨之外，拓宽一个领域，探索中国画的表现力还有没有其他的可能。”

“基于这种文化方向，在教学中，如何最大限度地挖掘学生的创造力与想象力尤为重要，艺术本身应该是多义性的，没有统一的标准，我要做的也是尽量探索艺术创作的各种可能性，但所有的可能一定是基于我们对整个世界的看法和感受。”



吉日



材料试验二



岳海波 山东艺术学院教授，硕士研究生导师，中国美术家协会会员，中国美术家协会综合材料绘画与美术作品保存修复委员会委员，山东书画学会副会长，山东省美术家协会理事。

9件作品入选第七、八、九、十、十一届全国美术作品展，其中《桃园结义》获第八届全国美展最高奖；《齐鲁名贤》、《仁者》获优秀奖；《雨后阳光》获“获奖推荐作品”，《牛郎织女图》获全国青年美展二等奖；《孔子》获全国第四届连环画评奖创作三等奖；《清照词韵》获“纪念毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话发表60周年全国美展”金奖；《不抛弃不放弃》(合作)获泰山文艺奖一等奖；同时入选第三届北京国际双年展；《经营谋略》(合作)获中央宣传部“五个一工程奖”；《盘古开天地》、《捉月跳江》先后获文化部等颁发的首届、二届全国优秀少儿读物评比一等奖。



花开寂寞红

君子比德与玉

鉴赏家邓丁三谈玉器杂项的收藏与鉴赏

□ 本报记者 李可可

中国传统儒学讲究内敛，忌外露，忌锋芒，因此，硬度高而外感含蓄的玉，在相当长的时间里就成了彰显身份和修养的象征。当下艺术品市场繁荣，玉器吸引了众多藏家和普通民众的关注，玉文化的普及显得尤为重要。2013年8月31日，由十艺节山东省筹委会群文及美术部、山东省文化厅、大众日报社、山东广播电视台、山东省文物保护与收藏协会、山东大厦等单位主办，山东大厦美术馆、山东省艺术品投资管理中心、山东新闻书画院承办的“唱响中国梦·喜迎十艺节——文化齐鲁大讲堂”活动邀请了玉器杂项鉴赏专家、首都博物馆原副馆长、现任《收藏家》杂志社常务副社长兼执行主编的邓丁三先生讲授了“玉器杂项的收藏与鉴赏”。

收藏是个大话题，玉器是其中一大项。玉器的收藏、鉴赏与青铜一样，都属于中国特色。从禹铸九鼎到“齐伐鲁，索舆鼎”(《韩非子·说林下》)，从孔子的“十一德”到和氏璧，青铜和玉似乎都与权力、身份、社会规则以及人的欲望相关，这在世界其他民族中是没有的。历史划过数千年，如今我们如何看待这些“宝贝”，如何发掘它们的历史渊源和当代价值？邓丁三给文化齐鲁大讲堂的观众上了一堂丰富的艺术鉴赏课。

邓丁三认为，玉器跟我们的文化有极深的渊源，这个渊源说大都不夸张。黄帝时期就以玉为兵了，因为玉比普通石头硬度高，另外还可以作为工具和身份象征。经夏商到西周，玉文化达到古代的第一个高峰，祭天地、祭鬼神、讲礼仪，都得到玉。《周礼·春官·大宗伯》载：“以玉作六器，以礼天地四方。以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方。”是为“六器”。孔子

最早把玉归为十一德：仁、智、义、礼、乐、忠、信、天、地、德、道。君子比德与玉，此后，玉被更多地赋予了文化、道德与灵性的内容。及至汉武帝罢黜百家，独尊儒术，儒家思想与玉似乎成了最天然的搭配。当然整个秦汉时期，玉并不特别被重视，到了魏晋，出现了一个有趣的现象，就是食玉修仙，甚至有把人吃死的情况。丝绸之路的开通，令玉中极品——和田玉进入中原。隋唐以后，玉器找到了一个非常好的伙伴——金银器。邓丁三认为，后来的瓷器也只是金玉的补充，越好的瓷在外观上越和玉接近。随着时间的推移，玉逐渐成为最重要的装饰品、收藏品和奢侈品。乾隆毕生用了1800多方印章，其中绝大部分是玉石的。有人简单统计过，带玉(王旁其实为玉旁)的字有500个左右，渗透在我们生活的方方面面。乱世的时候，人们不太在意玉这种累赘的饰品与玩物，一旦天下太平，玉文化就会水落石出。从化学成分上和地质学来讲，玉就是透闪石，透闪石的含量超过95%，就是和田玉，而极品羊脂玉的透闪石含量可达到99%。按照儒家的观点，透闪石比较内敛和含蓄，同时硬度又高，非常坚韧，所谓“玉德”就体现在这里吧。

一直以来都流行一种说法：前三年人养玉，往后是玉养人。邓丁三认为完全没有科学根据。“明确地说这是忽悠。人可以养玉，就是所谓的包浆，让玉越来越圆润。但玉对人基本没有什么滋养作用。”

对于工艺重要还是材质重要的问题，邓丁三说，如果料足够好，工可以忽略。“很名贵的一块玉，您如果琢磨那就有问题了，浅浅地有点意思就行了。如果500g的玉给雕去250g，那真的就是二百五了。”邓丁三开玩笑说。

本期讲座，除了玉器之外，邓丁三还普及了一下青铜、瓷器、玉杂、铜杂的基本知识，以及从古至今收藏理念的演变。玉被收藏界追捧有它古老的传承，因为它总是和高品质的生活相关联，它那含蓄的美感形成了独特的文化韵味，也就是有了文化附加值。其实有文化附加值的不仅玉器，我们浩瀚的历史和灿烂的文明，曾造就出无数的瑰宝，都值得后人细细品味和小心收藏。

李洪涛油画欣赏



李洪涛 1969年生于山东栖霞。中国美术家协会会员，中国壁画家协会会员，北京九州书画艺术研究会油画院副院长。

渔汛系列



文化齐鲁大讲堂讲座预告

主讲嘉宾：潘持平

时间：2013年9月14日

地点：山东大厦山东能源厅

主题：《紫砂的鉴赏与收藏》

9月14日，由十艺节山东省筹委会群文及美术部、山东省文化厅、大众日报社、山东广播电视台、山东省文物保护与收藏协会、山东大厦等单位主办，山东大厦美术馆、山东省艺术品投资管理中心、山东新闻书画院承办的“唱响中国梦·喜迎十艺节——文化齐鲁大讲堂”活动将邀请《江苏陶艺》原主编、研究员级高级工艺美术师潘持平先生讲授《紫砂的鉴赏与收藏》。

讲座分为十场，邀请欧阳中石、刘大为、王沂东、张志民、叶佩兰、邓丁三、潘持平知名艺术家围绕国画、书法、瓷器、玉器、紫砂等进行相关主题的讲座。社会公众可电话预约，依次取票，凭票入场，预约取票电话：0531-82508888-6305。

潘持平 1949年生，江苏宜兴人，研究员级高级工艺美术师，《江苏陶艺》原主编，江苏省工艺美术学会陶艺专委会原秘书长，江苏省首届工艺美术名人。先后师从徐鑫大、陈福渊、顾景舟等紫砂大师，多次参加国家礼品和出国展品制作，作品颇多并屡屡获奖。

大展厅

迎十艺·意青春

——青年油画家四人展

“迎十艺·意青春——青年油画家四人展”开幕式，于9月7日上午在山东大厦美术馆举办。参展画家有片兆勇、陈钧、潘文富、王雅婷，参展作品百余幅。

水墨情趣——冯增木国画展

“水墨情趣——冯增木国画展”9月6日至10月6日在山东当代花鸟画院美术馆(七贤文化城北区龙街7-16号)展出，9月8日上午举行了冯增木书画讲座活动。

济南新七十二名泉诗书法展

为庆祝济南首届泉水节的举办，迎接十艺节的隆重召开，由济南名泉研究会、济南兰亭诗法院联合主办的“济南新七十二名泉诗书法展”于2013年9月3日上午在济南博物馆开幕，省、市老领导，书画爱好者400余人参加了开幕式。

“墨以象外”中美艺术家十人展

由中国对外文化集团、展洲国际艺术区联合主办，中国对外艺术展览有限公司、北京福展洲文化艺术发展有限公司承办的“墨以象外——中美艺术家十人展”将于9月9日在中国美术馆开幕。本次展览汇集了五位中国艺术家与五位美国艺术家的大型作品。

童心未泯——吴永良写意小品展

童心未泯——吴永良写意小品展于9月6日上午在江苏省美术馆开幕，此展由中国美术学院和江苏省文联主办，中央电视台《中国当代画家》编委会和美术报协办。活动展出吴永良历年所作江南写意小品画精品约60幅，现场同时发行出版画册。

“故宫藏历代书画展”第七期

9月4日至11月3日，故宫博物院武英殿将迎来“故宫藏历代书画展(第七期)”的第二轮展出。本次展出书画作品共有118件，一级品87件，绘画涉及到人物、道释、山水、花鸟等科目，书法有楷书、行书、草书、隶书等，分为晋唐宋元、明、清三个单元，其中不乏在书画史上占有重要地位的珍品。

“心裏霓裳·石沁花”吴洋个展

9月7日至22日，“心裏霓裳·石沁花”吴洋作品展在北京今日美术馆三号院举办。展览由今日美术馆主办，汇集了吴洋女士2006-2012年期间创作的艺术作品，包括架上油画、装置及影像作品等。

文化齐鲁大讲堂