



独具魅力的“水上古城”，是聊城人崇文尚史的见证，自建国之初聊城制定的第一个城市规划始，就在“保护古城，开辟新区”原则主导下，格局和风貌得以基本沿袭，但因种种原因，也留下了被人为切割的败笔，为世人质疑与遗憾。

新一届聊城市委市政府遵循古城保护脉络，按照“世界一流、中国独创、世人称赞、千古流芳”的目标要求，从今年4月开始启动新一轮“保护与改造”，计划至2014年底修缮完结，还世人一座美丽的古城。

为及时跟踪古城保护与改造的每一个步履，展现古城保护与改造的每一个细节，从本期开始，“水城茶座”“按图索骥”：讲述故事，道明原委；切入建筑，表达来意；展望业态，还原古城。目的是在古城保护与改造“进行时”，让关心古城的人提前参与到古城建设的意见和建议中来，使更多的智慧，融入古城保护与改造之中；让更完美的古城，抵达聊城人的心灵。

## 重点护楼 改造周边

# 不动就是最好的保护

□张和鹏 张建 报道

本报聊城讯 “对光岳楼，不动就是最好的保护。”谈到聊城古城保护与改造，光岳楼管理处主任、古城保护与改造专家组成员魏聊说，遵循“不动就是最好的保护”的原则，新一轮古城“保护与改造”工作，侧重对光岳楼的保护，仅对周边建筑进行适当改造。

在综合管沟二期工程建设前及建设过程中，聊城市古城保护与改造指挥部，结合光岳楼四周地质和地下水等诸多情况，既考虑安全性、经济性，又考虑可行性，通过招标形式选定了山东省建筑科学研究院的“预应力管桩支护方案”，以确保光岳楼的安全。

古城保护与改造指挥部副总指挥王立民介绍，光岳楼周边建筑，原系白墙黑瓦的南方风格。为协调起见，将周边所有建筑皆改为青砖墙面，屋脊改为北方风格，并更换了仿古门窗。同时，还将楼周围的草地，改建成青砖广场。“即便是灯饰、灯光底座等，也都采用明代风格。”王立民说。

“青砖广场很有意思，是个附件，也是个亮点。”指挥部财物价部副部长张官庆告诉记者，光岳楼周围的草地建为广场，一方面是为了与光岳楼更加协调；另一方面，考虑到光岳楼是古城的核心与灵魂，游客在此集聚与分散，能给游客提供更充足的公共空间。



光岳楼位置标示图。



光岳楼周围的青砖广场，已基本铺设完毕。

## ◆史实

### 600余年一直是聊城标志性建筑

光岳楼是聊城市的标志性建筑，在聊城人心中有着非同寻常的地位，渗透进人们的生活并被通俗地称作“古楼”。

明洪武五年(1372年)，为加固聊城城防，由平山卫指挥金事陈辅主持，将原土城改建为砖城。洪武七年(1374年)，为“严更漏，窥敌望远”，在陈辅主持下，又在城中央修建了这座楼。这座楼构筑宏伟，开始并没有一个正式的名字；因用修城所余砖石木料所建，很长时间内被称作“余木楼”。至明弘治九年(1496年)，考功员外郎李赞经过聊城，见此楼“高壮极目……天下所无，虽黄鹤、岳阳亦

当望拜……尚冀落无名……取其近鲁有光于岱岳”，才与当时的东昌府太守金天锡商定，将其正式命名为“光岳楼”。

如今的光岳楼占地1185平方米，高34米，外观为过街式四重檐歇山十字脊楼阁。在构造上，可分为主楼和墩台两部分。墩台为砖、石、土结构，台平面为正方形。

光岳楼是我国现存最古老、最高大的木构建筑之一，很大程度上保持了宋元风格，是中国古代建筑史上由宋元向明清过渡的珍贵例证。1988年被列为国家级重点文物保护单位。

## ◆传说

### 鲁班助造光岳楼

传说当年建造光岳楼时，陈辅的要求是：基座之上建为四层，全木结构，不准用一根铁钉，并限期一年完工。承办人建起了底座，可全木型的楼体却怎么也拿不出可行的方案。这天傍晚，工地上来了一位老者，带着一把没柄的斧头，扒拉着废料堆。正着急的木工头儿，没好气地撵他，老者却笑道：“匠心有成人自请，废材巧用大器成……”人们听了，觉得他有些呆傻，便不再理会。第二天一早，一名工匠却发现老者在老头停留处，放着一个楼阁模型。工头一看，惊呆了：这模型高九寸九，用木条搭成，精巧而坚固。大家高兴起来：有了这模型，如期保质完工就不愁了。”工头赶紧让人四处寻找那位老者，可早已无影无踪了。

备料时，难题再次出现：大立柱共有四十根，有一根却有严重的横洞。这时，那位老者又出现了。工头如遇救星，忙迎上施礼：“老师傅，快请想想办法吧。”老者笑道：“我怕搭不上手儿吧？”工头赶紧道歉：“上次我有眼不识泰山，这次还请多多帮助。”老者见状，让备下锯末、芦苇、水胶等。第二天一早，工料场上出现了一条用芦苇卷着的圆柱形

物体。打开一看，正是需要的立柱，尺寸正好合用。工头再寻老人，又是不见踪影。一位年长的工匠说：“这老人技艺高强，不是神仙也是鲁班祖师显灵，以后有难处，要烧香祈祷才是。”大家点头称是。后来，在老者相助下，卯榫、地基等难题一一得解。

谁知待到大楼落成、脚手架拆除之后，问题又来了：楼最高层、西北角正檐下，露着半拃长的椽头。上去锯够不着，不锯又碍眼难看。大家正为难时，那神秘老者又出现了。他慢腾腾从腰后抽出一把利斧，往椽头上一扔，只听“嚓”的一声，多出来的一段被砍掉。众人欢呼赞叹声中，老人又不见了。

人们开始确认，所有这些都是鲁班祖师所为。为了感念鲁班，特在一楼北墙设了鲁班神龛供奉。



## ◆古城新貌



明代风格的路灯，与光岳楼十分“搭调”。



楼周边的建筑都改为青砖墙面，屋脊改为北方风格，并更换了仿古门窗。

## ◆各方观点

### 古楼新用，多种业态需协调

光岳楼周围的业态分布，应与光岳楼相协调。由于楼周围建筑业主不一，所以对相关业态的控制相对比较乏力。——张官庆(聊城市古城保护与改造指挥部财物价部副部长)

对楼周业态的协调性，政府引导、市场调节比较可行。——魏聊(光岳楼管理处主任、聊城市古城保护与改造专家组成员)

光岳楼周围建筑业主不一，又不是文物，所以业态协调问题不作强硬要求，建议采取协商方式解决。——刘洪山(聊城地方史研究者)

解决光岳楼周围建筑业态协调问题，政府进行扶持、扶助是一个途径。——闫光瑜(山东鲁衡律师事务所主任)

古建筑周围业态分布、协调问题需提升。有关方面加强引导、支持，业主、租户能够顾全大局、讲究品位，问题才能圆满解决。——曹宁敏(聊城地方文化爱好者)

对于光岳楼周边建筑如何在业态上达到协调的问题，我们将展开公众调查。也欢迎您积极参与并建言献策。调查结果将在下期公布。我们的邮箱是dzrlcxw@163.com