

## 阿珏点映·第一时间看外片

# 《惊天魔盗团》：幻而不觉，幻由此生

□ 王文珏

**【关键词】**  
魔术+高智商犯罪+悬疑+警匪  
挑战现实的想象力  
电影本身即一场恢弘的魔术秀 奥斯卡群星阵容



魔术在新世纪里很红。但是，你真的喜欢看魔术吗？

就像有人喜欢马戏团小丑，有人却觉得那张笑脸恐怖无聊。如何看待魔术，也把我们分成两种人：魔术都是假的，没什么兴趣——这是一类；魔术很炫，把不可能变成可能——这是一类人。

感受的差别，大概源于各自性格的某种倒影。

今夏北美新片《惊天魔盗团》创造了相当不错的票房，即使对魔术不感兴趣的人也感受到了“魔”的极炫之魅。导演动用7位奥斯卡提名大腕的群戏，动用惊人的想象力，动用超凡的节奏掌控，把曾经的江湖技术上升为一种精神艺术，惊心动魄又赏心悦目。

四位有所长的魔术师被神秘人召集在一起，成为“四骑士”。他们在拉斯维加斯的大型声光电魔术秀场，展开惊人的时空挪移“超级魔术”——人海中现场随机指定一人，请上台来，用魔术把他变到巴黎一家银行的现金库内。几分钟后，几百万欧元随着他返回舞台，现钞在巨大的舞台上空肆意飞扬……全是真钞。

故事就这样上来揪住了我们最散漫的神经，用魔术抢银行！怎么弄的？

魔术的本质，其实是通过某种扎实、真实的技术，把人类的各种白日梦（会飞、会穿越、随便变钱）变为“现实”。你明明知道一切其实是假的，但它呈现着完美的表象。这是魔术的最大魅力：结果是虚，但过程是实，是你我一样的肉身凡胎完成了一段惊人的虚假，它在幻觉和现实最锋利的交接点行走，利刃上蹿足，以随时可能露馅的悬念刺激彼此神经。

所以最好的魔术需要挑战最不可能的可能。看完开场你就已经被抓牢了：瞬间挪移，从拉斯维加斯到巴黎，怎么实现？如何进入银行地下保险库？怎么把百万巨款瞬间挪回到舞

台？  
如果导演不拆开这个九连环般的巨大悬念，电影将陷入一种科幻流程里——因为很难解释。但，这个故事它做到了——它很快拆开了这个魔术内部构造。你在一种惊为天人的赞叹里，瞬间领略了魔术的梦想价值、审美价值，一切顿如行云流水，开阖间。

此后，故事顺势成为一幕幕更壮阔、更狂妄的魔术大秀，更多的现金，更多的不可能，更多和FBI以及国际刑警的斗智斗勇……导演不断把你“不可能”的激赏挑到一个前所未有的高度，然后又脚踏实地地告诉你，一切不过是现代影像科技，神秘的心理学，玄妙的读心术以及催眠术等等的混合物。你赞叹想象力，也赞叹实现这想象力的智商和能力。

必须说，导演路易斯·莱特里尔是聪明的。他只需要破解一个魔术，随即这个“障眼法”就给魔术师们一柄无形的通关宝剑。接下来，导演不断往真实魔术里兑上非现实元素，但无需再给破解——都已经展示过了，瞬间几千万欧元到手，不是梦！他只管尽情放手于魔术的奇绝，人类所有张狂的想象，他说成了，就是成了，看电影的人已不再较真。放观众跑出5里地，导演就可以自己自由疯跑50里，然后抽一袋烟，开心看我们撒丫子在后面追着他扬起的尘土。

最终，整部电影汇聚成三场魔术，三起惩罚恶人、入袋10亿美金的惊天秘局。即使知道魔术是假的，电影也是假的，万花筒上又套了个万花筒，大家还是选择相信世界上存在这样的人，这样的魔术——在“魔”的外衣下，人对金钱和复仇的隐秘渴望，被隐隐的勾起又得到隐隐的满足。

莱特里尔此前执导过《诸神之战》，极擅视觉技术。拉斯维加斯的魔术秀场，被他拍摄的如同古罗马斗兽场那样大开大阖，山呼海啸，蔚为壮观。几个大型魔术的关键点到即止，局面刺激生动，人类的好奇心和想象力的终极浪漫，如同黑夜中粼粼的波光，半是清透半是沉醉，幻而不觉，幻由此生。

这样的故事不堪剧透，它靠悬念活着。一切都是怎么操作的，一切为了什么，一切的背后是谁？what, why, who, 新闻的主要元素成为一口气，提着你看向终点。玲珑宝塔一样的局，以及和局一样精彩的技术，120分钟亮堂堂的阴谋。导演用开场的写实换取了后面的写意，炫丽挥洒。他像是跟每个观众做了一个“嘘”的挑逗和承诺——来，我们一起相信这个秘密，我们终将一起享受这完满的欢乐。



青年演员王力可写真日前曝光，中性洒脱中不失俏皮。 □CFP 报道

## 《夜色行动》敲警钟

## 《菲洛梅娜》获赞誉

据新华社意大利威尼斯8月31日电 8月31日，第70届威尼斯电影节主竞赛单元两部有大腕影星加盟的影片引起关注。美国影片《夜色行动》遇上英国影片《菲洛梅娜》，一番交锋之下，后者似乎更受青睐。

当天，《夜色行动》率先首映，影片通过三名激进环保主义者的视角，讲述了他们试图通过“大行动”唤醒人们环保意识的努力，却没想到他们“正义之战”的成功并未带给他们一丝喜悦，反而让三人永远失去了内心安宁，故事给人们敲响了警钟：原来，在特定情况下，激进环保主义距离恐怖主义仅一步之遥。

该片由曾主演《社交网络》的杰西·艾森伯格和昔日好莱坞童星达科塔·范宁担纲，威尼斯电影节“熟脸”凯莉·赖卡特执导。

《夜色行动》有败笔也有亮点。评论认为，该片节奏缓慢，故事漏洞百出，但后半部分对人物心理状态的刻画还是让人眼前一亮。

与《夜色行动》相比，同日首映的英国影片《菲洛梅娜》凭借堪称完美的剧本和节奏一炮而红。不少看过该片的记者表示，如果这部影片最终夺魁也不会有人感到意外。

《菲洛梅娜》改编自真实事件，讲述了一名叫做菲洛梅娜的女子用半个多世纪寻找被自己身边强迫带走的孩子的故事。在寻子之旅中，菲洛梅娜得到一名记者帮助，两人鲜明的性格碰撞出火花。最终，菲洛梅娜母子以一种特殊的方式团聚。

片中的母亲与记者分别由老戏骨朱迪·丹奇和史蒂夫·库根饰演。两人的表演无可挑剔，几段对手戏堪称经典。为演绎菲洛梅娜一角，曾在007系列电影中饰演M夫人的丹奇专门拜访了故事的原型人物。

## 徐克新片：立体技术升级

据新华社北京9月1日电 继《狄仁杰之通天帝国》后，徐克导演的“狄仁杰”系列电影第二部《狄仁杰之神都龙王》将于9月28日起在全国上映。徐克1日在京说，他执导的首部武侠华语立体电影《龙门飞甲》让创作团队总结了非常多的立体技术实拍经验：对比《龙门飞甲》，《神都龙王》是一部升级之作。

据介绍，影片故事发生在唐高宗时期，青年狄仁杰（赵又廷饰）前往大理寺任职时，卷入水怪劫掠案，睿姬（杨颖饰）昔日情郎元禄（金范饰）成了破案的关键。狄仁杰协同尉迟真金（冯绍峰饰）、沙陀忠（林更新饰）共同追查此案。

徐克说，《神都龙王》从影片内容出发，让立体技术为内容服务。“首先，《神都龙王》的故事对动作场面提出了更多需求；第二，我们这次的技术比《龙门飞甲》时先进很多，所以可以实现更多可能；第三，这一次不仅是人和人的对打，还有人和怪兽之间的对打，所以会更精彩。”为了在水下拍摄立体画面，摄制组请来了澳大利亚的水底摄影师，且运用了全球只有三台的顶级摄影机中的一台，摄制组也破解了水和影像的互动、场面和立体摄影的互动等很多水下立体拍摄的挑战。

## 直击看点

# 姜文是威尼斯拯救关注的“小鲜肉”

□ 钱德勒

第70届威尼斯国际电影节日前开幕。事实证明，马克·穆勒告别后的威尼斯电影节，没有一个崭新的亮相，暮气不减。没有时尚潮流调教的威尼斯电影节，就像委曲求全的丈夫，怕是连自己的女人都留不住。而本届威尼斯电影节可以预测的最大亮点是：姜文充当“小鲜肉”。

“小鲜肉”特指影视作品中年轻俊朗的男性角色及其扮演者。如果按这个标准，导演兼“男神”姜文绝对不能算“小鲜肉”。距离上一部导演作品《让子弹飞》已经三年多，三年里，姜文鲜少出现在公众和媒体的视线，最多的曝光也都是跟筹备多时的新片《一步之遥》有关，似闲庭信步。直到距离本届威尼斯电影节开幕，才开始一路小跑，先是被证实将携带修复版的年代情怀大片《阳光灿烂的日子》重返水城，个别当年未能公映的细节将重现，这已经足以让人兴奋了，概念海报是一个吹

胀的气球，各种意味不言而喻；随后，姜文被曝将出任本届电影节的评委。这一弄，姜文就成为威尼斯电影节上人多势众、不嫌麻烦的中国媒体心中最大的亮点，岁月赋予了他重回炉火的新鲜度，老炮成了“小鲜肉”。

倘若无姜文，本届电影节的花语元素还有什么？蔡明亮好是好，只是如对镜贴花黄，过于文艺和阴柔。至于携带纪录片《疯爱》亮相非竞赛单元的兵王，有几个认识？巧的是，姜文为了《一步之遥》留发半年，这一新造型首次回馈水城，赞！

金基德和宫崎骏是公认的亚洲电影大师。金基德带着《莫比乌斯》出现在非竞赛单元。“莫比乌斯”来自数学概念，代表着无解和死循环，继续在家庭题材中开掘欲望的边界。金基德是“东邪”，宫崎骏则是童心未泯的“老顽童”，他的《起风了》是对日本传统文化和民族精神的“致青春”。片子在日本公映时引起的议论暂且不提，电影用一个清新的关于飞行与梦的故事，向世人讲述朴实的道理：世界的美好来源于个人的美好。

## 娱乐观察

## 披古装“外衣”玩偶像剧情 以“史诗巨作”做噱头

# 古装偶像剧，认真你就输了！

□ 本报记者 陈巨慧 实习生 郭立伟

古装青春偶像剧《兰陵王》即将收官，该剧自播出以来收视成绩不俗，更有观众因“入戏”太深催生一系列热门话题。尽管如此，该剧仍未打破“暑期档+古装+偶像=雷剧”的定律。不少抱着“看历史剧”心态的观众，被古装“外衣”下的偶像剧剧情雷得不轻。古装偶像剧究竟该如何定位？仅仅是披着古装外衣的偶像剧吗？

## 披着“古装”的偶像剧

《兰陵王》开播前，“瑰丽战争史诗巨作”的宣传语就格外引人注目。这个标签，配上“片名”，瞬间让人联想到宏大的历史场景，“貌柔心壮，音容兼美”的兰陵王策马奔腾、冲锋陷阵，必是魏晋南北朝的“岳飞”无疑。

随着《兰陵王》的开播，观众发现，全然不是这回事。饰演天女杨雪舞的台湾人气偶像林依晨，虽然演技无可厚非，但台湾腔、咋咋唬唬的表情让观众顿生穿越之感。“一个大男生，这么爱闹别扭是怎样，让我一下是会死啊！”杨雪舞诸如如此的雷人台词，也让观众置身于现代偶像剧中，更有网友微博评论说，“请导演告诉我，杨雪舞真不是现代台湾女生穿越到魏晋南北朝的？”

当观众感慨一部好的历史剧被这样蹩脚的偶像剧剧情尽毁时，有网友出来正名：“你们为什么这么较真？《兰陵王》首张官方海报上赫然写着‘古装青春偶像巨制’！认真你就输了！”

此时，观众才恍然大悟，原来这部亿元巨制，就是一部偶像剧：无辜的女主角可爱不善良、尊老爱幼，虽然大部分剧情中，智商都在秀下限，但关键时刻能发明创造，帮助男主角逢凶化吉；俊逸的男主角，深情款款，童年可能不幸福，长大必文武双全，常遭贼人妒忌陷害；痴情的男配角，身份一般比女主角高贵，强势霸道，但总在女主角落难时提供无私帮助，“戴绿帽子”也在所不惜；当然还需要一个女主角的“男闺蜜”角色，平时跑腿打杂，最后肯为保护女主角奋不顾身；再加一个狠辣女小三，得不到男主角，便因爱生恨，甚至心理扭曲。原来，导演

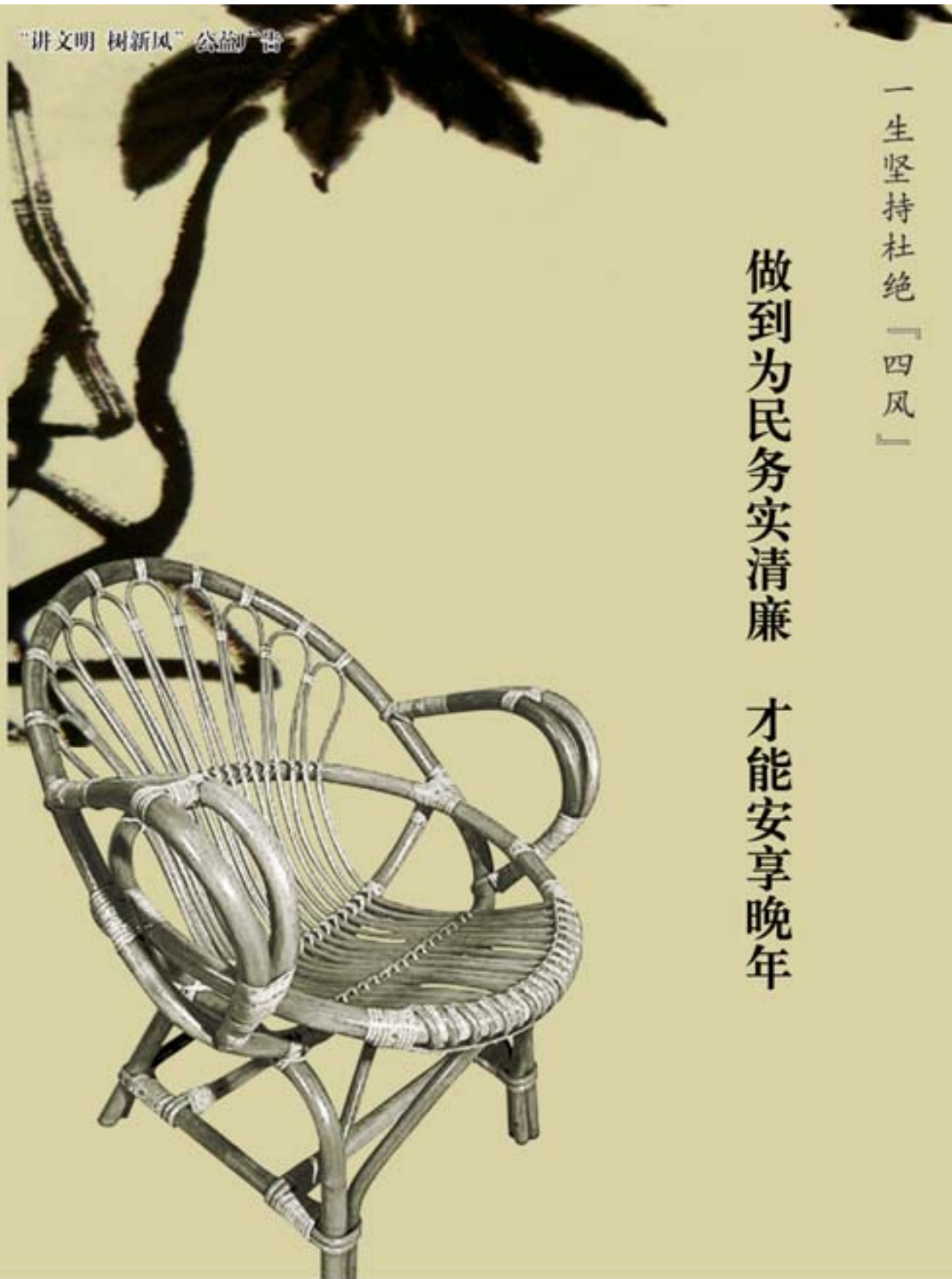
分明就是很有诚意地在拍偶像剧嘛。

## 在“历史”与“偶像”之间平衡

时下，古装偶像剧层出不穷，与一般的偶像剧相比，古装偶像剧的“外衣”，造就了剧中人物精致的妆容、美丽的服饰及靠特效维持的历史场面，拉近了与现代生活的距离，在美感上，更容易得到少男少女的青睐。而古装剧的优雅和慢热，规避了习惯现代快节奏的观众，编剧们可以更加自由地刻画人物在巨变历史背景中的命运，即使“史诗巨作”的标签有名无实，但是它的宣传作用也足够强大。然而，“古装”并不应当只是一层外衣，它还代表着一种历史感。穿上这层“外衣”，偶像剧就要沿着具有历史感的轨道前行，只能在历史的大框架下运作，不能背离历史，更不能误导观众。

《兰陵王》中，时处北齐的兰陵王、安德王被称为“四爷”、“五爷”，就备受争议。据国家语言文字工作委员会语言文字应用研究所编制的《语言文字应用研究论文集》讲述，唐宋以前，“爷”只用于“父”称，唐以后，“爷”才开始用于尊称、主仆之间可用。所以，《兰陵王》中“四爷”、“五爷”表示尊贵身份，是断然不对的。前段时间热播的《陆贞传奇》，虽是讲述一代女相的传奇经历，但“双生双旦”的阵容也让其偶像剧色彩浓厚，亦是大幅度颠覆北齐历史。

一部电视剧既然以“史诗巨作”做噱头宣传，就不应颠覆基本的历史观，更不能拿“不是历史正剧”开脱。虽然电视剧不可能百分之百还原历史，可古装剧也必须在服饰、语言、礼仪上尊重历史。对古装偶像剧认真不是错，不是所有的历史只要披上古装就能演绎，不是所有的阴谋和战争只是伟大爱情的背景。《红楼梦》虽以宝黛伟大爱情传于世，但1987版《红楼梦》拍摄时，除具备“俊男靓女”的基本条件外，剧组还邀请了近20人的顾问团，包括当时的文学史研究家，红学研究家，服饰研究家，戏曲研究家，美学家，这才造就了不朽经典。或许拿《红楼梦》的标准要求古装偶像剧是有点苛刻，但古装剧仅靠“偶像”怕也难以立身。编剧和导演理应在“历史”与“偶像”之间寻找一个平衡点，将历史感与娱乐性完美结合。



中共山东省委宣传部 山东省文明办 大众报业集团