

艺无止境 痴心追求

——记胜利油田书画新秀陈龙

□李广寅 李佐祥

与陈龙交谈，发现他十分推崇王国维的“三境界”之说。古今成大事业、大学问者，必经过三种境界：“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。”第一境。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”第二境。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”第三境。

陈龙说：做人、做事、做艺术，也要经过这三重境界。

望尽天涯路

初入书法殿堂，是受到传统文化家庭的熏陶。陈龙的祖辈是从事古建筑行业的，他的祖父对古建筑和书法、绘画，有很深的造诣。耳濡目染，陈龙遂对书法产生浓厚的兴趣。少时得祖父指点，开始练习书法，从颜、柳体入手，后又专习欧、赵，初练书法便颇有韵味，深受乡亲们喜爱。10岁时，逢过春节贴对联，邻舍们便登门造访，请写对联，一时间陈龙写的对联盈满了大街小巷，引得各家亲朋好友不时驻足欣赏。自始，他对书法便更加热爱和痴迷。

长大求学期间，潜心研究欧、赵技法，循书法神韵，探己之不足，取长补短。此外，陈龙遍寻民间书法高人，虚心求教，每到一处必得赏识，弱冠之年便在当地小有名气。

在书法研习之路上他得到了不少的肯定和赞赏，但随着对书法艺术的追求越来越深，陈龙感到了迷茫。但这种迷茫并没有打消他对书法的痴迷，而是愈战愈勇，期望达到更高的境界，

有更高的舞台，有更多的人赏识。他渴求书法高人为他指点迷津，找寻书法真谛。

为伊消得人憔悴

2007年初，陈龙只身前往济南，拜谒身为中国硬笔书法家协会会员、山东省书法家协会会员、山东大学书画研究院副秘书长的范德茂教授。性格直爽的范德茂教授见其对书法狂热且颇有潜力，将其收为门徒，成为第三个人门弟子。陈龙至此开始，连续5年，每个周末往返于东营和济南之间，定期前往范德茂教授家中聆听教诲，勤学苦练。

陈龙的书法工作室斋名“潜庐”，寓意潜心研究之庐。每日早上醒来，顾不得洗脸刷牙，便研墨起笔，一画一字去抠。历经磨砺和名师指点，陈龙的笔锋愈发刚劲，范德茂教授也为弟子的进步所震撼，给予了极高的赞扬。在得到了范老的肯定后，陈龙获得了巨大的精神慰藉，更是每天埋头于工作室，潜心“修炼”。人虽不出庐，却名扬庐外。从北京、广东、宁夏、甘肃等地慕名而来求书人越来越多，陈龙都是欣然赠予。

蓦然回首，那人却在灯火阑珊处

2013年，陈龙赠予北京朋友的书法作品《沁园春·雪》，吸引了中央美院博士、清华美院博士后蔡梦霞教授注意，对作品赞赏有加。蔡梦霞教授是我国书法艺术的博士后，她对陈龙说：“在你这个年纪，楷书能练到如此程



度，十分难得。现在，能潜心修炼楷书，下如此功夫的人，不多。”蔡教授欣然接收陈龙为徒，并给了陈龙十分中肯的建议：加深研究，继续深造，探究意蕴，融合创新，创出成绩。拜蔡梦霞为师，陈龙更坚定了自己独到的书法理念。

而今，面对着笔墨纸砚，陈龙有了自己的书法新境界——

“做书法不能只顾形式上的东西，最重要

的是它承载的文化底蕴。文字和人一样，有了文化底蕴才更有意义。”

2013年初，受某中学请托，陈龙为该校撰写《三字经》繁体简体本。“为孩子们做书法(范本)，对于我来说是一种责任，是一种文化传承的责任，这种责任由不得我半点马虎，但我会尽百倍努力把这个义务做好。”

相信陈龙，在追求书法艺术的道路上，会越来越远，越走越开阔，取得更大的成就。

人物资料

陈龙，1976年生于山东省利津县，胜利油田书法家协会会员，作品曾多次在省、市书法比赛中获奖，师从中央美院博士、清华美院博士后蔡梦霞教授和山东大学著名书法家范德茂教授。

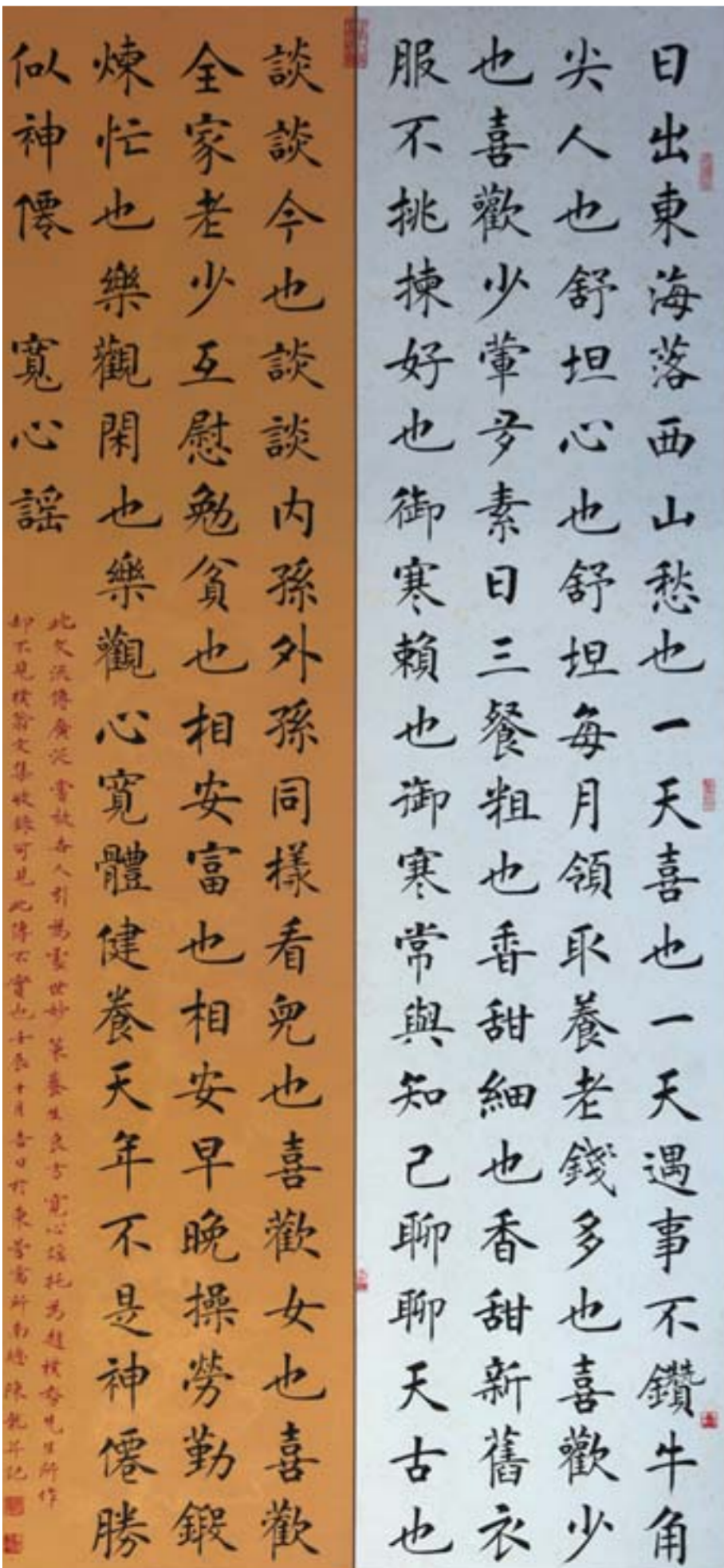
书法特色

正楷功力深厚，承欧阳询之气，载赵孟頫之魂，骨气刚劲有力，法度严谨，笔画刚柔并济，结构布局安排自然。

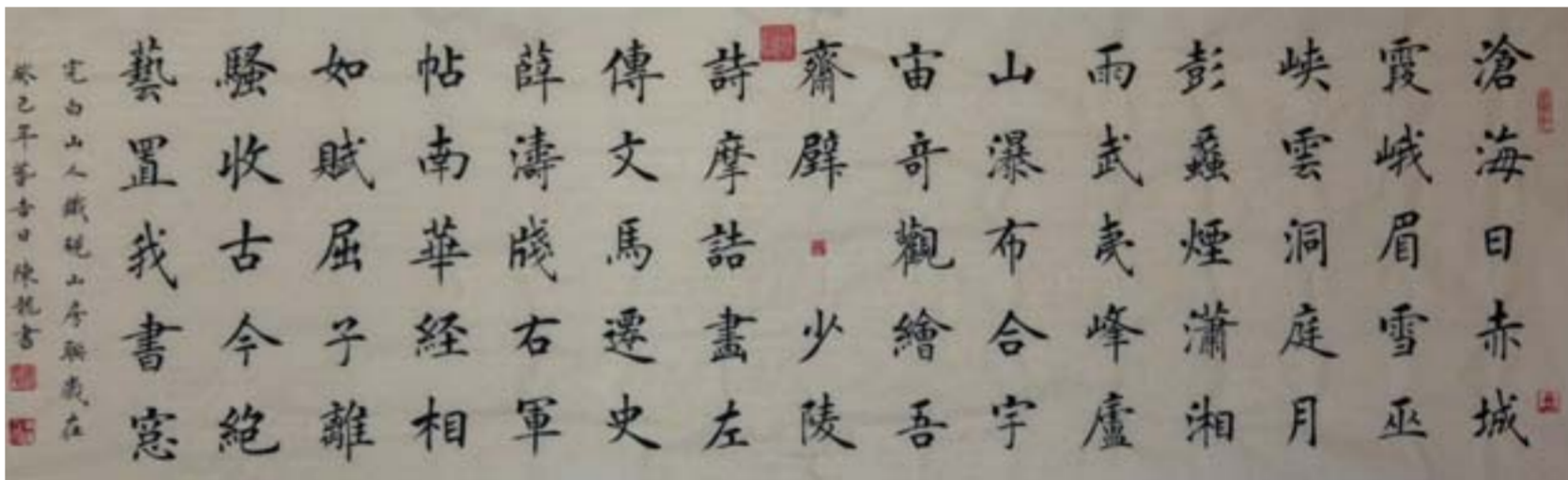
书法心得

“心正，方能身正，身心正，楷书成。”

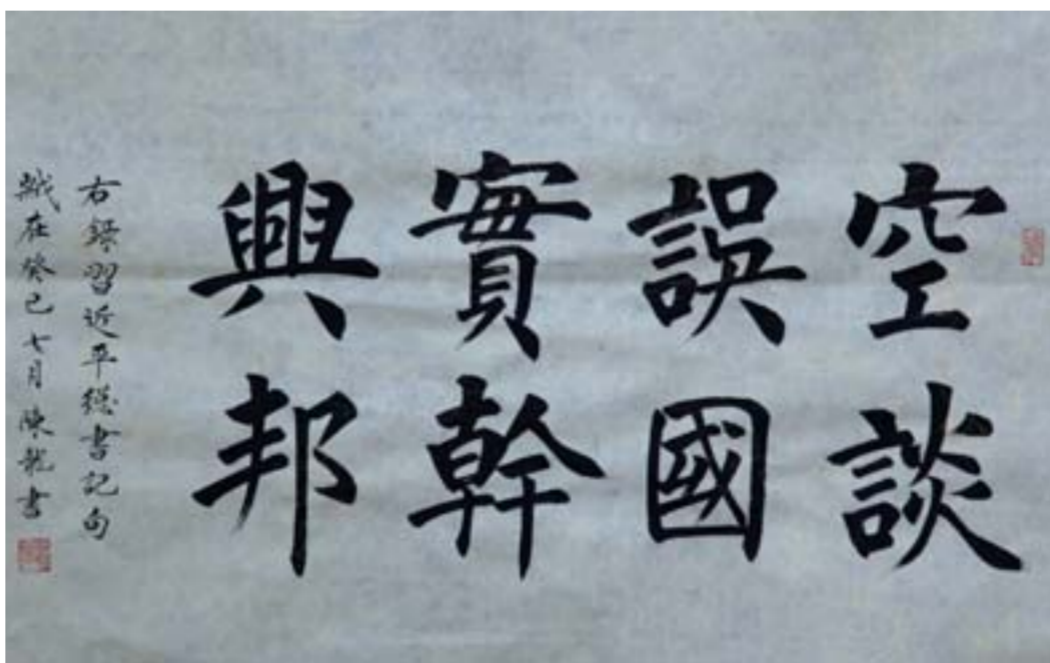
“美是对书法笔画中蕴含的精神的赞同，作品精神流韵，才美不胜收。”



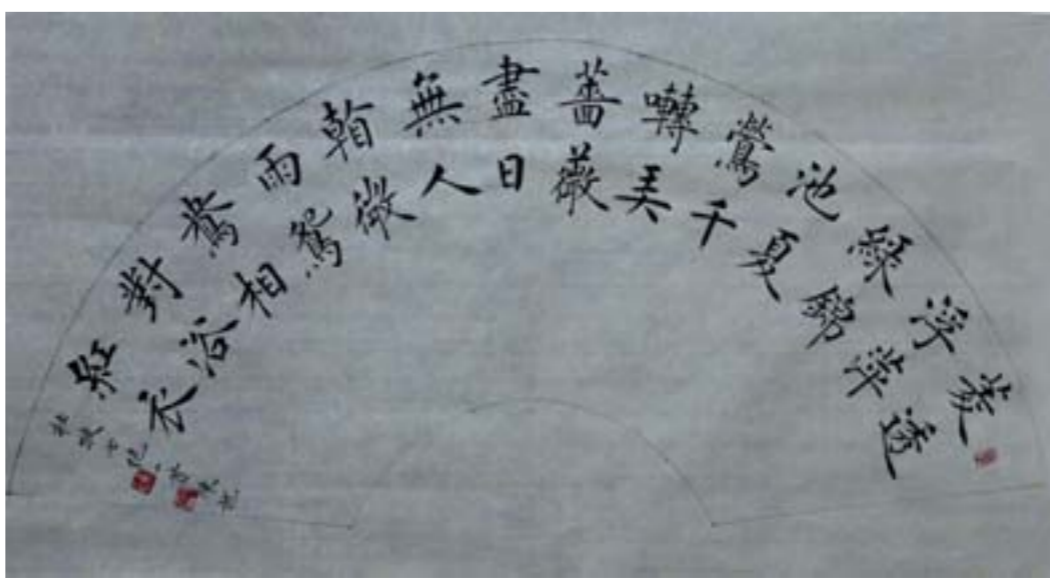
△宽心谣



△沧海



△空谈误国



△扇面



△对联