

■ 一线对话

《金婚》编剧王宛平再推新作，吐槽编剧话语权堪忧——

剧组里谁片酬最高?谁权力最大?

□ 本报记者 卞文超

8月26日,40集家庭情感剧《假如生活欺骗了你》在北京卫视红星剧场播出。该剧是编剧王宛平继《金婚》之后的又一力作,由曾执导过《幸福还有多远》、《叶落长安》等作品的姚晓峰担纲导演,汇集了陆毅、秦海璐、吴越等众多明星。

日前,王宛平通过微信接受了本报记者采访。谈到目前电视剧行业编剧的处境,她大倒苦水:“希望演员不要乱改剧本,这是我最愤怒的。编剧其实是很难的,还是要继续维权。”

多位演员曾拒绝演男主角

电视剧《假如生活欺骗了你》曾一度定名为《银婚》,以期延续《金婚》创下的荧屏热度。对于新剧的收视预期,王宛平直言很难超越《金婚》。“现在雷剧当道,有哪个剧敢说能够超越那些雷剧啊?我不敢去作这个预想。”王宛平说。

事实上,新剧本完成后,时隔一年多才投入拍摄,原因之一正是担心没有好的收视率。《假如生活欺骗了你》时代背景定位于上世纪八九十年代,改革开放后中国社会急剧转型,男主角黎阳是这部戏的灵魂人物——一个在利益、欲望和感情中间摇摆不定的一个角色,好比法国小说《红与黑》中的于连。

“我的初衷是想写一个中国的于连,而这部戏最大的难度,就是写这么一个不讨好的男主角。”王宛平说,以前自己写的男主角都是“痴情男”,而这次写了一个批判性的角色,真实、复杂,有人性弱点,因此很多演员都不愿意演,怕破坏自己的形象。这部戏写完一年多没有拍,很大原因就是没有演员愿意接。

“这部戏开机第一天,我见到陆毅的时候,说的第一句话就是‘谢谢你,陆毅同学’。”王宛平说,陆毅不但接受了黎阳这个角色,而且以自己的气质让这个角色变得让人更容易接受了。“他不会去乱改剧本,也没有明星的做派,很谦和,很认真演戏。这样的演员实在不多见。”

剧本如何编剧导演说了不算

虽然如今影视剧创作比以往更看重剧本,但是编剧的地位令王宛平不平。

“编剧签的合同里有很多霸王条款。像给我签的合同,有点看了都觉得特别生气、特别不合理——甲方的全是利益,乙方的只有义务。有时候真的很愤怒,我也会说:那样的话,我就不签了,然后双方再进一步调整。”王宛平承认,自己的境况在行业中已经算不错,年轻的编剧连谈条件的空间都没有。

至于演员改剧本,王宛平表示很难接受。“腕儿越大的演员改剧本的可能性越大。曾经有导演跟我说,现在剧组里,谁的片酬最高,谁的权力就最大。有时导演都没有用,制片人也没有用,只有片酬最高的演员有最大的权力。”她说。

在《假如生活欺骗了你》中,剧本的改动比较大,王宛平对女主角程真真这条线的改动难以接受。“编剧最反感的一种‘改剧本’,就是把整个人物的性格给改了,把整个戏闹冲突的这条线给改了。有的演员前面给你改了,后面不给你改,整个戏变成前后不接的一个东西了,这个就让人太接受不了了。”王宛平认为,演员之所以能对编剧的工作越俎代庖,跟电视台的要求和整个市场的大环境有关系——大家对大腕儿演员的认可度越高,他们的权力就越大。21日,中国电视剧制作产业协会发布了行业自律公约,王宛平希望能对演员的片酬和改剧本的行为有所约束。

不放弃生活剧,但要考虑“折中”

《金婚》的热播距今时隔多年,王宛平一度不愿意再进行生活剧的创作。“因为如果剧本写得很真实,很有可能口碑不好,或者收视率不好,或者是卖不出去,或者制作方不愿意拍,或者演员不愿意演……总之面临过很多的问题。”

王宛平自己想写的题材也曾经被毙掉。比如,她本人是“77级”吉林大学的学生,想以亲身经历写恢复高考后“77级”这群人的情感、奋斗故事,但一直都没有实现。王宛平转而写战争戏,现在也在写古装戏,目前还没有完成。

“今后我不会放弃生活剧,但是我要去思考怎么折中一下,也得满足投资方对‘情节戏’的一种渴望。投资方拍一部戏花很多钱,收视率不好确实挺纠结。”同时,她也亮出自己的底线:偶像剧她不愿意写,否则“太违背我自己了”。



8月28日,影星钟丽缇出席首映礼。当日,好莱坞3D电影《了不起的盖茨比》在北京举行中国首映礼,影片导演巴兹·鲁曼专程来华出席,并披露影片背后拍摄的诸多细节。3D电影《了不起的盖茨比》改编自弗·司各特·菲茨杰拉德1925年发表的同名小说,是好莱坞影史上的第5部《了不起的盖茨比》电影,上4部分别拍摄于1926(默片)、1949、1974和2000年。 □新华社发

卡塞尔宣布与贝鲁奇离婚

据新华社巴黎8月27日电 曾凭借影片《头号公敌》获得第34届法国电影凯撒奖最佳男主角奖的法国影星樊尚·卡塞尔日前向法国媒体宣布,他已与意大利性感女神莫妮卡·贝鲁奇结束婚姻关系。

据报道,卡塞尔只是证实已与贝鲁奇协议离婚,没有透露其他任何相关信息。早些时候,贝鲁奇的新闻助手也在罗马向意大利媒体发布消息,证实了贝鲁奇与卡塞尔14年婚姻关系的结束。

现年46岁的卡塞尔和48岁的贝鲁奇1996年相识于电影《非常公寓》的拍摄片场,并于1999年步入婚姻殿堂。婚后,两位影星一直以琴瑟和鸣的形象出现在公众面前,此外,贝鲁奇还在2004年和2010年分别生下女儿德娃和莱奥尼。

《暗花》打造女版“越狱”

□记者 陈巨慧 实习生 郭立伟 报道

本报讯 由黄健中执导,杨烁、赵柯、谭凯、冯恩鹤等联袂主演的女版“越狱”《暗花》,将于9月2日登陆湖北卫视。该剧首次以女性视角展现越狱题材,讲述了一个单纯少女蜕变为商会首领的传奇故事。

剧中,留学归来的庄晓蝶被毒枭组织诬陷成“杀父凶手”,怀着孩子经受牢狱之苦,躲避着各种暗杀,在江昱城和狱友的帮助下惊险“越狱”后,藏身贫民窟卧薪尝胆搜集各种证据,最后将坏人绳之以法。

此次涉足谍战系列,黄健中以女性思维“叫板”《越狱》,并表示,《暗花》较《越狱》更具情感张力,要为观众奉上一道“浓而不腻的心灵鸡汤”。

日前,刘诗诗白裙清雅写真曝光,古典韵味十足。 □CFP 报道

《小爸爸》9月2日全国首播

文章否认“二胎”传言

□记者 王新蕾 陈巨慧 报道

本报讯 由文章执导自演、马伊琍主演的电视剧《小爸爸》,将于9月2日在浙江卫视全国首播,通过一个生长在国外的男孩回到国内来找爸爸的故事,展现80后小爸爸的苦与乐。

由于该片由太太马伊琍担任总制片,文章的片酬问题也就特别受到关注。文章在接受采访时表示,“我只收到了导演费,制片人‘马司令’给了我一个新手导演的合理价格。”不过他也表示,如果收视不好,自己就收不到演员费,所以希望《小爸爸》收视长虹。

随着播出日期的临近,网络上关于马伊琍已怀二胎的消息也传得有鼻子有眼。对此,文章回应:“如果说最近我有什么喜事,那就是我和马伊琍孕育的《小爸爸》要诞生了,这就是我们的第二个孩子,无论是从生活还是工作上都是。”他解释说,由于太太最近身体不适,所以近期不能参加宣传活动,不能因为她穿宽松的衣服就说她怀孕了。而至于两人是否有生二胎的资格,文章肯定地回答:“我们是‘双独’,所以政策允许。”

十二运开幕式白天举行

取消大型文艺表演,不燃放大型烟火

□记者 王建 报道

本报沈阳8月28日讯 今天,第十二届全运会组委会召开十二运开幕式专题新闻发布会,通报介绍开幕式准备情况。辽宁省委宣传部副部长盖成立表示,全运会开幕式坚持勤俭节约的原则,费用只占总预算的十分之一。

十二运开幕式将于8月31日16:00在沈阳奥林匹克体育中心举行,这是自1987年六运会以来首次在白天举行全运会的开幕式。开幕式将取消大型文艺表演,不燃放大型烟火,不请明星大腕儿。

开幕式分为全民健身展示和仪式两部分。全民健身展示分为四个篇章:队列操、太极拳、第九套广播体操和健身操,参与展示人员都是来自学校、工厂、农村、社区、各体育爱好者协

会的群众体育爱好者,总人数为3920人,展示时长24分钟。仪式由国旗会旗,裁判员运动员入场,升旗奏歌、领导致辞,裁判员宣誓,宣布开幕,点燃火炬,演唱主题歌等环节组成,时长约90分钟。

盖成立介绍,开幕式只使用体育场原有灯光和少量转播灯,不安装大型舞美装置;在服装道具设计上,摒弃华丽夸张的风格,材质和装饰均从简,能用原有的就不重新制作。全运会会歌和主题歌将由辽宁歌手和群众歌手以志愿者的身份演唱。

十二运开闭幕式总导演杨嵘表示,开幕式将完全回归体育本质,全面展示全民健身的理念,在编排上体现艺术性,增强观赏性,很多环节专门设置了亮点,节俭而不失精彩。

杨嵘认为,白天举行开幕式不会影响全运圣火点燃的效果:“所有圣火采集仪式都是在白天,白天点燃圣火同样精彩,同样有看点。圣火点燃的一刻绝对是激动人心的一刻。”

■ 相关链接

十二运山东代表团抵达辽宁

□记者 王建 报道

本报沈阳8月28日讯 今天,第十二届全运会山东代表团抵达辽宁。截至目前,山东代表团70%的运动队已经到达赛区。

本届全运会,山东代表团运动员最终报名人数为838人(含与解放军双计分60人),将参加28个大项283个小项的比赛,创历史新高。代表

团的参赛目标是:文明干净参赛,保持第一集团优势,取得精神文明和运动成绩双丰收。

十二运U18男足小组赛

山东队两连败出局

□记者 王建 报道

本报讯 8月28日,十二运U18男足小组赛第二轮比赛在大连市体育中心体育场进行,山东队0:1负于浙江队,遭遇两连败,提前一轮从小组中出局。

山东队以鲁能青年队为班底组建。在6月份进行的十二运U20男足预选赛复赛中,山东队0:1负于广东队,无缘十二运决赛阶段的比赛。

连载

电话:(0531)85193407 Email:lujun@dzwww.com

献给母亲和她的儿女们——

问心

□ 沐 莲

17 晚上,娘吃了几个饺子,胃里稍微有点儿不舒服,没敢多吃。六安又给娘盛了半碗饺子汤,娘喝了几口。

“剩下的那点肉,留着给他奶奶炒点咸菜吧,明早做稀饭让他奶奶吃。”六安嘱咐他媳妇。后来一连三四天,娘都吃稀饭、咸菜。

六安他俩仍旧是有钱就要存银行,而不去改善生活,因此生活总是紧紧巴巴。后来工厂一直开不出工资,不上班连生活费也不发。上了班,也没活儿干,到月底只发几十块钱生活费,刚够买口粮的,蔬菜都得自己种来吃。

六安他俩只要一下班,就要忙活翻地、施肥、夹杖子、种菜,谁也不去陪娘说说话。两个孩子每天上学,下午三四个点才放学回家。一到家,放下书包就跑去玩。因此,娘每天都是一个人在家,而且什么营养也补不上,干等着末日到来。

娘来到六安家两三天后,胃又疼了起来,每天都要呕吐两三次。娘总是自己到菜地边上吐,自己再铲了扔到厕所里。

到了周末晚上,六安酒后来到了六安家。他一进屋,就带着哭腔坐到了娘的身边。

“你喝酒了?”娘问他。

“啊,我心里难受,就喝了两盅。”

“怎么了?这是……”娘见他流着泪,不免担心。不料,六安却借着酒劲哭诉起来:“你在我那儿也是住了三个多月呀。一家人天天伺候你,还好像在我那儿住不下去了,嫌我没有伺候好娘,所以就搬到老六这儿来了。老六这儿好啊,儿子嘛,越小的娘越心疼。不像当大的,吃苦挨累还不好伺候。娘是从来就向着两个小儿子,病了也没忘让小儿子家住。我想多伺候娘几天,都没有份……”

娘听六安越说越不像话,一点礼数都不沾,分明是想来闹事。不理他吧,他又哭又说的,还越说越来劲。理他呢,自己又一只手摁着疼痛的胃,本来就痛苦,而且又真的没有什么好说的。但是,娘想了想,还是说道:“你这是怎么了,我从小你到这儿来谁也没说什么呀。再说,你和六安都是我的孩子,伤着哪个我不疼啊?我在你那儿也是吃住了三个多月……”六安不仅不让娘把话说完,而且伸手拉扯着娘,非听他说下去不可。

“是啊,我虽然伺候得不好,可是每天除了吃住,还得弄药。又是这个来那个去的,虽说都是应该的,但是这三个多月也没少给我添麻烦呀。三个多月,我光去医院开药就去了四五次,每次都得十几块钱,还不算去住院拿药的那一百。我一个月只开几十块钱的生活

费,花的都是她开的钱。人家来咱家没享受到什么,可没少为咱家出力。又是老的又是小的,伺候了这个,伺候那个,出了力还不讨好。我这是惹着谁,碰着谁了,我这是……”六安又哭又说又闹,娘听着心里别提多难受了。本来还想说几句话,可是胃里这阵格外疼,而且娘张了几次嘴,六安都没让娘说。

就这样,六安闹腾了一个多小时,最后还是君好把他叫回去了。六安走后,娘心里非常难过,过了好半天才说出一句话来:“我这是老了,没用了,只剩给儿女添麻烦了,真不如找粒毒药吃下算了。”

娘虽然想把这件事忘个干净,但是这事就发生在娘走投无路而又重病缠身的时候,对娘的伤害实在太大了。直到两个多月后我回去时,还听娘提起过:“六安那个说呀,连哭带说的那么长时间,嫌我给添了三个月的麻烦。”我听后,什么话也说不出,只觉得心里非常非常沉痛。

那一个多月中,娘几乎天天呕吐,想想自己来日无多了,这一辈子虽然吃了不少苦,可是生养了十个儿女,如今仅孙子辈的孩子也有了十几个,没白活呀。可是孩子们都不知道上一代是怎么熬过来的,忘了本可不行,不利于他们成长。想到这儿,娘觉得趁自己还在,应该给孙子们讲讲过去那些事。

唤醒深藏在冰层下的真相——

催眠师手记

□ 高 铭

4 我们把年轻女人带离了催眠室,去了书房。关于在书房询问这点,是当初我搭档的主意。

“在书房那种环境中,被询问者对询问者会有尊重感,而且书房多少有些私密性质,那也更容易让人敞开心扉。”

其实我觉得,真正的原因是他很喜欢那种权威感。

搭档:“自从你睡眠不大好后,工作受到很大影响了吗?”他小心地避免使用那些会令她有强烈反应的词汇。

年轻女人:“嗯……还行……”

搭档:“那么,能告诉我你的职业是什么吗?我们只知道你是从事金融业的。”

年轻女人的眼神开始变得闪烁不定:“我……一般来说……”

搭档:“银行业?”

年轻女人:“差不多吧。”

搭档:“你是不是经常面对大客户?”

年轻女人点了点头。

搭档:“压力很大吗?”

年轻女人叹了口气:“比较大。”

搭档:“你至今单身也是因为压力大而非工作忙,对不对?”

年轻女人:“是这样。”

搭档:“关于感情问题,我能多问一些吗?例如你上一个男友。”

年轻女人想了想,摇了摇头:“我不想想起他。”

搭档:“好,那我不问这个。”

接下来,他问了一些看上去毫无关联的问题。例如:有没有什么兴趣爱好?你跟你人联系得紧密吗?你最喜欢的颜色是什么?你觉得最令自己骄傲的是哪件事?年轻女人虽然回答了大多数,但我能看得出来,她在有些问题上撒了谎。

搭档的表情始终是和颜悦色的,从未变化过。

询问的最后,搭档装模作样地看了下表:“嗯,到这儿吧,这些我们回头分析,下周吧?下周还是这个时间?”

年轻女人点了点头。

我送走她之后,我们回到书房。

搭档:“你不是说今天会水落石出吗?”

搭档笑了笑:“关于她童年受过虐待这点可以肯定了,在催眠之前我们猜测过,对吧?”

我:“对,我记得当时咱们从她的性格、穿着、举止和表情动作等分析过,她应该是那种压抑型的性格,她的那种压抑本身有些扭曲,多数来自于童年的某种环境或者痛苦记忆。”

搭档:“嗯,童年被虐待这事儿很重要,而且还是个不可或缺的组成部分。假如没有这个因素,恐怕我的很多推测都无法成立。”

我:“你是指心理缺失?”

搭档:“对,我们都很清楚童年造成的心理缺失问题会在成年后被扩大化,

具体程度和儿时的缺失程度成正比。这个女人的问题算是比较严重的。通常来说,父亲是女人一生中第一个值得信赖的异性,但是她没有这种环境,对吧?”

我似乎隐隐知道了我的搭档所指向的是什么问题了,但是到底是什么,我并没有想清楚,所以只是迟疑着点了点头。

搭档:“这样的话,她这部分欠缺,就会想办法去弥补……”

我:“你是说,她会倾向于找年纪大自己很多的恋爱对象来弥补这部分缺失?”

搭档:“没错,还有,在最开始,她反复强调自己的衣着破旧,然后说明了这是她妈妈造成的。接下来提到,那是继父要求她妈妈对她恶劣。我们从正常角度看,亲生母亲不会这么对自己的孩子,对吧?而她母亲之所以这么做,应该只有一个原因……”

我:“嗯……压力?也许她母亲因为某些原因不能工作……是因为疾病?很可能是因为疾病的原因无法工作,也没有亲戚资助,所以家里的生活来源全靠那个男人,所以她母亲才不得已而顺从。”

搭档:“因此,她是否有金钱对这个问题的看得更重,因为拥有金钱对她来说就拥有某种稳定感——来自她母亲因为没有经济能力,所以对继父唯命是从的扭曲记忆——她成了直接受害者。”

我:“嗯……根据重现的梦境,她对于贫穷有一种异常的恐惧。”