

闲话《铜大缸》

□ 刘玉堂

(上)

读者或许还有印象：第一版电视连续剧《水浒》播出之后，有人曾对它的插曲《好汉歌》提出过质疑，认为“该出手就出手”的曲子是抄



袭了《铜大缸》的调子。我小时学二胡，学拉的第一个曲子就是《铜大缸》。以我对该曲的了解和熟悉程度，如果让我表态，那我会毫不犹豫地支持质疑者。因为《好汉歌》从音节到旋律统统都是《铜大缸》，所谓曲作者自己的东西，也只是在某些音节的处理上上来了一点变奏而已。那场质疑的结果当然就是小鬼门前告阎王，音协门里告音协主席——找错了衙门。由此你也能想象得到，为何近年的音乐创作，要么是艺人们自娱自乐，几乎所有的原创歌曲只有他们自己会唱，首唱即绝唱；要么似曾相识，东摘一点西抄一句，没有一首能在群众中唱得开的原因。

但我这里要说的不是它的曲子，而是《铜大缸》的本子。

传奇《钵中莲》中第十四出《补缸》，至清代嘉庆年间仍可见同名抄本。说的是百草山中旱魃化身王家庄王大娘(殷凤珠)，取死人嗜食罐炼成黄瓷缸，用以抵御雷劫。后为巨灵神撞裂，王觅人补缸。观音乃遣土地幻作补缸匠人，假作修锅，故意打碎其缸。旱魃怒欲加害，观音请天兵天将斩除旱魃。

京剧《铜大缸》就是说的这个故事。那土地假扮的补缸匠人，上来说道：奉了玉帝旨，前来砸妖缸，我，土地公变幻铜漏匠是也。奉了玉皇大帝旨意，来到王家庄，砸坏王大娘的妖缸，来此已是，待我吆喝起来，铜锅，铜漏锅——

这个王大娘，叫的叫王大娘，其实乃是花旦的扮相，少女的模样，一上场即连说带唱：王大娘巧梳妆，梳洗打扮出绣房，头上青丝打成髻，八宝金环坠耳旁，身穿一件大花袄，八幅罗裙响叮当。用手开开门来看，原来是铜漏在道旁。小炉匠呀，有两样活计叫你做，我家有个黄瓷罐，还有一口腌菜缸，两样活计你做，铜钱给你多少双？

那铜漏言道：不要你多来不要你少，铜钱你给我八拾筐！

尔后两人在那里讨价还价，王大娘说：不给多来不给少，铜钱给你二十双！

铜漏道：你分明给我来打落呀，二十双铜钱怎么够缸？挑起担子我走了吧——大娘上前拉拒箱，叫声铜漏你别走，铜钱给你二十五双。

那铜漏自言自语道：不给铜钱也够缸。之后即补缸、砸缸，再大打出手，最后以王大娘被擒而告终——乃一武打戏。

不免就说到补缸匠人的称呼问题。我所看到的剧本里面，有三种写法：一是京剧里面的“铜漏”，二是民间小曲中的“轱辘”，三是地方戏中的“箍轱”。按字面上的意思，可能“铜漏”的叫法更确切一些。或许与各地的方言也有关，音同字不同，意思都是那个意思。现实生活中，一般还要加个“子”，叫轱辘子。我过去写小说，就曾用过轱辘子，读者一看就知道是干什么的，不会有什么歧义。

《铜大缸》的版本甚多，我所看到的就有四种。为何会有那么多的版本？窃以为，一是有《钵中莲》的传说与记载，比较容易改编或戏说。二是轱辘子本身是手艺人，在农村里面比较受欢迎，其整年走村串巷，铜缸的过程中，遇到个爱说话的中年妇女，发生点打情骂俏之类的暧昧故事也在情理之中，比较符合生活实际。

我手头有一个传统的民间小曲《铜大缸》，容我抄录如下：一个鸡蛋两头光，一母所生三个郎，大郎北京开当铺，二郎山西开染房，剩下三郎没事干，锅盆子铝碗铜大缸。下腰拾起轱辘子担，挑起担子走四方，出门不往别处去，一直奔往王家庄。庄上有个王员外，生了三个好闺女，个头长的还算行，模样长的不咋样。选了三个好姑爷，一个赛过一个强，

大姑爷是个秃光溜，二姑爷头顶赛月亮，就数三姑爷长的好，周围有毛挡阳光。

王大娘侧耳细听，外边匠子轱辘响，伸手开开们一扇，留着那扇遮幽暗，左手拿着银烟袋，右手攥着个木兰箱。叫声轱辘你过来，俺家有个瓷瓦罐，还有一个腌菜缸，两件东西都铜好，要个价来好商量。不送你大子要多少，要你银钱三拾筐。王大娘一听生了气，不管你银钱要多少，给你个大子买姜糖。轱辘匠子生了气，大清早就踩他娘的丧。担起担子这就走，王大娘一看着了慌。叫声轱辘你别走，要个价来再商量，轱辘匠子一听有活话，放下担子铜大缸。斜着眼睛把王大娘看，那扇门没遮好，漏出两个大奶房。匠子一看心高兴，低下头来装铜缸。匠子觉得真好笑，心事没在轱辘上，走了锤子砸了缸。王大娘一看生了气，砸了缸你看怎么办，轱辘匠子脸一红，嘿嘿，砸了旧缸我赔新缸。哈哈，新缸不如旧缸腌菜香。轱辘匠子一看高了兴，王大娘人品真是好，没见大爷在那方。你那个大爷不在世，去了西天见阎王，匠子一看机会到，你那炕上生了个人，俺愿为大娘来填床。王大娘真的生气了，俺那干儿有多少，哪个干儿都比你强，你家干爹有多少，哪个干爹会铜缸……

从两人讨价还价的细节里面，能看出它是从《钵中莲》脱胎而来的，但已没有王大娘为妖孽的成分了，因而也就更贴近现实、更生活化了。

■十艺节·寻访身边的文化人物 郭维全：让海绵画重放光芒



□ 孔令伟 李颖慧 刘佳元

一只油画小笔，一根玻璃管，一个马扎，几支作画需要的颜料，是郭维全在海绵布上画油画的全部家当。

67岁的郭维全，以前当过美术老师、中学校长，虽然已经退休，但大家还是喜欢喊他“郭老师”。他是胶州市胶北街道办事处北关社区剪纸、书画社团的负责人，最近又“挑头”成立了油画社团。

“社团去年底成立，眼下要做的是尽快把活动室布置好，给社团成员提供一个开展活动的空间。”老郭介绍说：“这几天已经画好了6幅素描图，再过两个月另外一面墙上也挂满了，到时我准备搞一个画展。”

“郭老师，海绵布比画布好在哪儿？”一位过来学习油画的爱好者问。

“在海绵布上作画比在画布上效果更细腻，尤其在表现人物上。海绵本身有很多小孔，这和皮肤结构相似，比画布的效果更立体、更真实。此外，画布上的油画干了之后不能折不能卷，而在这上面可以随便卷起来带着走。”郭老师一边演示一边解答。

“这个画种适合任何题材，风景、人物、写生都可以，我擅长人物，这是我创作的第五幅了，这幅毛主席像今天刚刚完工。”郭老师将画展示给记者看，一起来的同事都忍不住赞叹：“连领口的纽扣都有立体感，真是太好看了。”

“在这上面作画，首先将人物画成素描线条，然后把素描放在玻璃板上，将海绵扑在玻璃板上，再透过灯光用油画的小笔把肖像在海绵上描出来。第一笔颜料一定要轻，否则颜料渗进海绵之后没法弥补，只能重新再画，作画时根据个人习惯可以先从高光开始，然后用玻璃棒慢慢的将颜料揉进海绵里，从明到暗，从深到浅，这样会显得作品有立体感。

“画油画讲究的是一气呵成，一幅画大概需要3天时间，这次完成的作品，每天早上我就来办公室，一直画到晚上。早上来的时候我就把午饭带过来，中间尽量不停手，不然颜料干了之后会有地方深有的地方浅。”他笑着说。

“虽然在海绵布上做油画曾轰动一时，但现在掌握这个技法的人越来越少，当时一起学画的人很多都过世了，我就怕这个画种失传了。”11岁开始学画的郭维全对油画有着很深的感情，想尽己所能让海绵画重放光芒。

“海绵布上作画是一种民间艺术，研究整理的少，只有理论研究跟上了，胶州独有的这门民间艺术才能生生不息地传承发展下去。去年我开始整理这个画种的技巧，并准备做成单行本，在上课时给学生普及这门技艺。再准备我在题材上进行创新，不囿于传统民间画题材，而是将现代生活乃至宏大题材等纳入创作范围。”郭维全说。

深入社区 演出惠民

——省柳子剧团开展文化服务群众活动

□ 本报记者 王红军 本报通讯员 李卫国

“花披露月有荫，对青灯吟赋漫评，香闺袖冷……”8月17日晚，在青年演员尹春媛的《红罗记》唱段声中，柳子戏经典曲牌老青年演唱会在东柳戏院上演，也拉开了省柳子剧团开展“群众路线”教育实践活动服务群众文化惠民系列演出的序幕。

演唱会上，青年演员侯先胜和侯鹏涛先后演唱了《挂龙灯》唱段《山坡羊》、《钟馗嫁妹》唱段《锁南枝挂序》，国家二级演员王伟、周金伟、宋东青分别演唱了曲牌《青阳》、《锁南枝》、《下调黄莺》唱段，国家一级演员李长祥演唱了《孙安动本》唱段《娃娃》，于建丽和王兴苍分别演唱了《游西湖》和《法魂》选段，不断将演出推向了高潮。

上场的演员们一招一式有板有眼，将柳子戏典雅古朴、清新绵远的特点演绎得淋漓尽致，让前来听戏的群众如痴如醉，久久不愿离去。省柳子剧团团长岳维山表示，柳子戏是山东省目前存在剧种中唯一的曲牌戏，“曲牌体看重唱词的格式，多一个字或少一个字都不行。”

8月18日晚上，省柳子剧团又在东柳剧院组织了综艺节目专场演出。柳子戏清唱《行路》、山东梆子清唱《老羊山》、豫剧清唱《抬花轿》和《花木兰》以及唢呐独奏《一枝花》、女声独唱《江山》、《北京是故乡》等节目轮番上演。

岳维山表示，省柳子剧团目前正在广泛征求意见和建议，深入开展党的群众路线教育实践活动。“我们一方面是要学习教育、听取意见、查摆问题、整改落实、建章立制，更重要的一方面是文化要服务群众，在文化惠民中实践“群众路线”的要求。”

据了解，在8月24日、25日晚，柳子戏的传统剧目《孙安动本》将继续在东柳戏院惠民演出。“《孙安动本》可以说是我们的一个看家戏，上世纪60年代曾经被拍成电影，在全国上映后引起很大反响，如今已被改编成多个剧种搬上舞台。”

“现在，我们在努力打造十艺节重点剧目《鱼篮记》，准备参加十艺节展演的时候，努力争取多举办惠民演出活动。”岳维山表示，我们将由剧院转向基层，继续深入社区进行演出。



省柳子剧团开展“群众路线”教育实践活动文化惠民演出现场。 □记者 王红军 通讯员 李卫国 报道

《萧城太后》独揽戏剧会演9项大奖

□记者 王红军 报道

本报聊城讯 在8月13日落幕的第三届少数民族戏剧会演上，聊城市豫剧院(聊城市山东梆子剧院)创排的山东梆子《萧城太后》独揽9项大奖。其中，著名表演艺术家、“二度梅”得主章兰获得优秀表演奖。

《萧城太后》是聊城市“十艺节”重点打造剧目。该剧以“澶渊之盟”为历史背景，通过契丹太后萧燕燕对汉文化的纳仰，讲述了萧

燕燕文武坚韧、摒弃暴虐，结束宋辽半个世纪的战争苦难，缔造和平，促进两国经济文化交流、民族融合的故事。

在会演中，《萧城太后》被评为金奖剧目，刘桂成获优秀编剧奖，陈陆道获优秀导演奖，高鼎铸获优秀作曲奖，金长烈获优秀灯光设计奖，萧太后扮演者章兰和韩德让扮演者祝玉芹获优秀表演奖，聊城市民族宗教事务局和聊城市文广新局获优秀组织奖。

中国少数民族戏剧会演是一项国家级的少数民族戏剧盛会，引人关注。本届会演共有来自内蒙古、云南、山东等地的艺术团演出15台剧目。民族戏剧会演评委专家谢柏梁对《萧城太后》赞誉有加，“萧燕太后本姓萧，执掌辽国征两朝。汉家文化自博大，契丹风情也媚妖。韩相兴国笑怀抱，杨业殉国哭嚎啕。澶渊之盟淡去也，南北和平语声高。”

结构完整，极富韵味，唱词唯美，文学气息浓厚

《诗杰王勃》彰显“大家气象”

□记者 于国鸣 通讯员 吕佳 报道

本报淄博讯 由淄博市京剧团排演的新编京剧《诗杰王勃》，去年8月27日首演，后入选“喜迎十八大、相约十艺节”全省优秀舞台剧目展演名单。导演高牧坤接受采访时说，这台戏的完善提升工作仍在继续进行，期待着能打造成一部真正的精品之作。

王勃是唐朝诗人，“初唐四杰”之一，为后人留下多篇精湛诗文，作品中的“海内存知己，天涯若比邻”、“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”等名句，至今被人们吟诵。新编京剧《诗杰王勃》以王勃短暂而又跌宕起伏的人生经历为线索，塑造了一个才华横溢、情感丰富的诗人形象。该剧与国家京剧院合作，特邀我国著名京剧表演艺术家高牧坤担任导演并

组成优秀的创作团队，国家一级演员、“梅花奖”获得者田磊担任主演。高牧坤说：“戏中除了对王勃才气的渲染，也着重于他和杜镜的友情和对落霞的爱情，有大量的‘感情戏’，升华了‘海内存知己，天涯若比邻’的深厚情谊。”

新编《诗杰王勃》剧本结构完整，极富韵味，舞台雅致，唱词唯美，文学气息浓厚。国家京剧院院长宋官林赞其“传统与现代相结合，具有大家气象”。乐队总指挥朱世杰说：“该剧最大的特点就是有文化内涵，虽不像其他一些剧目有强烈的矛盾冲突和大起大落的剧情，但从美感和文化内涵来说又胜过许多剧目。”唱腔设计邵晓波则表示：“这部戏是新编传统戏，唱腔方面还是偏重传统，但因为是新编戏，所以在编排上

又很有新意，比如用充满情感的音乐取代了‘起唱锣鼓’和琐碎的唱段‘过门’。同时，王勃的名篇均在戏中直接以伴唱形式吟唱，力求以音符调诠释词句的内涵与意境。”

今年2月，《诗杰王勃》赴浙江、江苏等地进行演出，所到之处，深受当地戏迷观众和业内人士的好评。在溧阳演出时，溧阳市锡剧团团长管建新说：“《诗杰王勃》是由淄博市京剧院和国家京剧院联合打造的艺术精品。我们专门组织职工来观看演出，就是想利用这个机会能更好地观摩学习。”

应国家京剧院邀请，3月17日，《诗杰王勃》又登上北京梅兰芳大剧院的舞台。薛若琳、姚欣、刘斌、徐培成、崔伟等多位国内戏曲专家观看演出。中国戏曲学会会长薛若琳表

示：“《诗杰王勃》是一出以比较严格态度创作的历史剧。剧作家把王勃置于人生的煎熬和心灵的拷问下来刻画人物，塑造诗人的性格。从结构上看，剧作家以王勃的痛苦、豪迈和才情作为贯穿线，将块状结构勾连起来，使我们看到了王勃短暂一生的命运乖蹇和诗风的俊朗，为观众展示了王勃的诗情、友情和恋情。”

中国艺术研究院特邀研究员徐培成认为，“《诗杰王勃》文本唱词的才华横溢与诗情画意，导演技法之高超及样式的新颖别致，唱腔音乐的古朴优美、悦耳动听，舞台美术的写意多彩、精美制作，特别是主人公‘王勃’的扮演者田磊的高超技艺，都使广大观众在愉悦的审美中得到了极好的艺术享受。”

东明打造群众文化舞台

□刘汉功 毕双顺 报道

本报东明讯 “人逢喜事带笑容，心里么灿烂脸也红，播来了及时雨，扬帆赶上刮顺风，舒心的日子比蜜甜……”婉转动听的歌声在东明城关街道宣传文化中心的上空久久飘荡。东明县城关街道文化宣传形式多样，丰富多彩，这样的场景几乎随处可见。

据了解，位于城关街道五四路宣传文化中心广场的“周末群众大舞台”已举办戏迷展示、校园文化展示和“七夕相亲大会”、“十佳道德模范”等活动12期，举办各类群众性文化活动300多场次，电影放映完成2362次。