

纪录片《乡村文明你我他》正在紧张拍摄中

## 展现美丽乡村新风尚

□ 本报记者 于国鸣

一部反映我省实施“乡村文明行动”的纪录片《乡村文明你我他》，正在紧张拍摄制作过程中。这部纪录片将从全省各地采撷最有表现力的镜头，展现乡村文明活动开展以来，我省广大农村发生的巨变。这部纪录片的编导、北京科学电影制片厂导演牟卫红表示，“影片将用真正能够走进观众心里的语言，去表现山东乡村的新变化、新气象，鼓舞农民融入到建设更美丽家园的行动中。”

### 串“冰糖葫芦”式组织故事

对于牟卫红来说，拍摄这部纪录片素材不成问题，首先要解决的，是如何选择材料，把这些材料组织起来。

她说：“可以用很多概念来描述乡村文明，但用鲜活的人、事把这些概念表达出来，非常难。另外，纪录片记录的，都是‘实’的内容，同时还要传达和弘扬正能量，如何结合起来，也是一个难题。”

最终，她想到了“用串糖葫芦”那样的办法，

把我省实施“乡村文明行动”的亮点组合到一起。

我省的“乡村文明行动”从2011年开始实施，重点开展村容村貌、村风民俗、乡村道德、生活方式、平安村庄、文化惠民等6个方面建设，到2015年底，实现活动全覆盖，村村有新貌，70%以上的村达到县级以上文明村标准。

两年以来的新变化令人惊叹。牟卫红导演说：“我们刚刚花了一周时间，到全省16个村采风拍摄，有些文明村的发展水平，一点也不比城里差。”

莱芜市郭家沟村孩子上学坐上了班车，昌邑市大陆村威风锣鼓队上百人的擂鼓表演，胶东半岛的九曲将家村的道德模范“香油哥”，所有村民都有一把刻着自己名字的座椅的村会议礼堂……牟卫红说，这一幕幕一桩桩都“直接撞到了心里”，“2000多位村民，每个人的名字都刻在一把椅子上，摆在村会议礼堂里，村里有事开会的时候，每个人都有自己的座椅，可以坐在那里发表自己的意见。这样的村风民俗，形象地反映着山东农村的文明新风尚。”

牟卫红反复思索，通过什么样的方式“纪录”，才能把“撞进心里”的这一切既形象又准确

地呈现出来，“只有准确、形象，这部短片上映的时候，才能够打动观众。”

有些标准已经非常清晰。牟卫红说：“这部片子一定要使用能打动人心，就是那种朴实的不华丽的语言。另外，所有概念，尽量用画面来表现。事实上，在我脑子里，所有的概念，比如‘婆媳’，都是有形象、有画面的。”

### 拍那些好的俦他们

任可胜是安丘市公益电影放映队队长。他特别“要求”导演多拍那些先进的村庄，好的做法，用来引导激励那些做得不太好的村庄，“用我们的土话来讲，你多拍好的‘俦’他们，叫那些落后了的村庄看了，心里羡慕，也能好好学习学习。”

安丘市公益电影放映队有42台放映机，36个放映队。最多的时候，曾经在农村社区35个点同时放映影片。

任可胜说，放电影走街串巷，真正感觉到农村“一天一个样”的新变化。实施“乡村文明行动”以来，变化更快，变化更大。“一定要把那些先进的村庄突出出来。其实，大家心里都有杆秤，青年人找对象都愿意去那些好村。”

长期在农村放电影，任可胜对农村观众的爱好非常了解。他认为，拍这部纪录片，首先一定要让农民们觉得没有隔膜感。他说，农村对那些所谓的“大片”其实并不怎么感兴趣，还是那些“接地气”的，大家才愿意看。“前些日子放过一部《半边井》，是说计划生育的，也没什么明星，群众特别愿意看。群众评价说，这部电影很像以前的《墙头记》，看了感觉就像身边人、身边事，很亲切。”

另一方面，他认为，在这部纪录片中，一定要把道理讲清楚，讲透彻。“农民们都很讲道理，为什么要开展‘乡村文明行动’，为什么要采取那些措施，通过这部短片，让他们真正了解了，理解了，他们就会真正支持和参与。”

他解释说，有时候，农民也不是故意不文明，或许只是因为图一时方便，“比如说，房前屋后堆柴禾，影响村容村貌。这主要还是因为图个方便，烧火的时候，抬手就行。但这一时方便，其实有很多隐患，还会引起大损失。我下去放电影，就见过因柴禾堆引发火灾的情况。小孩子放鞭炮，引燃柴禾堆，也烧了房屋。农村里的房子都连在一起，想想有多危险。这些道理讲明白了，清理柴禾堆就好办了，大家会很配合。”

## 郯城农民乐享文化盛宴

□ 戴章超 张乐民 报道

本报郯城讯 为活跃乡村文化生活，郯城县建起了“流动电影队”、“文体广场”、“农家书屋”，推行“每月一场电影、人均三本书”等文化惠民活动，村民在家门口就能享受到便捷的文化盛宴。

“流动电影”一村一月一场。购置了13辆电影流动放映车，13部数字电影机，1000多部故事片和科教片拷贝，根据农民“胃口”，为村民们送去“文化大餐”。

“文体广场”人均占地两平方米。采取“典型带动、整体推动”的原则，在经济基础好的村街，社区建起人均不少于两平方米的文体广场，设有读书室、棋牌室、大戏台、体育中心、篮球场、羽毛球、乒乓球室，为村民提供锻炼身体、汲取文化、愉悦身心的场所。“农家书屋”人均三本图书。先后建起“农家书屋”558个，购书300万册，实现了村民人均三本图书。村街每半年组织开展一次读书用书知识竞赛，每年进行一次评比，大大激发了村民读书的积极性。

8月18日，利津县陈庄镇的群众代表队正在跳秧歌舞。为喜迎十艺节，利津县组织群众才艺大赛，参赛团队由群众自发组成，节目为群众自编自娱节目，其中秧歌、吕剧、唱双簧等节目尤其受到观众喜爱。

□ 记者 卢鹏 通讯员 段宗斌 报道



## 走近十艺节·“基层公共文化服务提升年”系列报道

# 垦利“文化义工”成城乡文化使者

□ 本报记者 王红军  
本报通讯员 张瑞娟 王道明

“我本身就是大学图书馆的义工，这次参加‘文化义工’也算是发挥所长。”这个暑假，居住在佳苑社区的王旭没有“宅”在家里，而是报名参加了垦利县刚成立的“文化义工”，成为社区电子阅览室的一名“编外管理员”。

今年6月，垦利县“舞动红扇”文化义工队正式成立，首批报名人数达到100人，开展文化培训16期，开展了2场文艺汇演。这些“文化义工”凭借自己的时间、知识、经验、技能等，无偿为公益性文化场馆和文化活动提供辅助或专业性服

务，成为破解群众文化人力资源难题的有益探索，更为垦利“文化强县”建设“添砖加瓦”。

“原来都是‘送戏下乡’，现在是‘请戏进城’。”在垦利县文化馆的排练厅里，一段由民丰社区庄户剧团表演的黄河口大秧歌，成为社区文艺队员们争相学习的对象。文化馆有关负责人表示，一支支生机勃勃、充满活力的文化义工队伍，成为垦利一道道靓丽的风景线，同时也让广大人民群众享受到继“村村唱戏村村舞”活动后的又一文化大餐。

据了解，“文化义工”成立以来，相继开展了“文化进社区、幸福千万家”、“城乡文化大联盟”、“城乡一体黄河人家文化品牌创建”等主题

实践活动，实现了农村和城区文化人才资源、活动场所的“双重共享”，进一步提升了群众文化活动的品味和素养。

同时，依托“村村唱戏村村舞”活动，“文化义工”在基层掀起了一股新的“文化热潮”。目前，垦利县10个城市社区居委会开展了“文化社区”创建，成立了夕阳红合唱团、健身排舞等10多支特色文艺表演队；农村文化活动实现了“遍地开花”，注册成立的庄户剧团发展到23家，秧歌队166支。在城乡营造起“天天有活动、月月有演出、季季有高潮、欢乐常相伴”的浓厚文化氛围。

如何扶持“文化义工”队伍继续走下去？现

在，垦利县正逐步探索建立更加完善的“文化义工”招募和培训机制，制定了《文化义工管理办法(试行)》和《文化义工服务队章程》，规定每名文化义工的年服务时间不少于30小时，服务期限不少于一年；对表现优秀的文化义工个人和团体，将进行星级评定，表彰并授予荣誉称号。此外，垦利县还将1个文化馆、7个镇(街)文化站、3个社区图书馆，作为“文化义工”长期招募报名点，还将设立义工驿站和义工专干，为“文化义工”创造良好的服务条件。

加入“文化义工”后，太极拳爱好者张于前在社区牵头成立了“垦利县太极拳”协会，现在招募的会员已有上百人……

## 东昌府“五分钟文化圈”乐百姓

□ 孔令伟 孟昭福 李学贵 报道

本报聊城讯 “走，到文化大院扭秧歌去！”立秋过后，天气凉爽，每到华灯初上之时，聊城市东昌府区梁水镇拐里王村的张桂玲便会约上爱好文娱的十多个姐妹，到村文化中心扭秧歌。不多时，整个大院便锣鼓喧天，唢呐、电子琴齐鸣，满院子男女老少尽情舞蹈，尽情娱乐。

为了让基层群众共享经济发展带来的文化成果，东昌府区倾力打造公共文化服务平台，在辖区农村全面推行“一网、一院、一队”建设，普及远程教育网，建设了260多个农村文化大院，150多个农家书屋，构建起“五分钟文化圈”，群众不出村便能享受到文化生活的乐趣。

该区还积极组建文艺队伍，成立了作家、书画、民间艺术、戏曲舞蹈等8个协会，全区农村有400多名“乡土艺术家”、263支文艺队。尤其是书画协会，全区16个镇、办事处全部成立了分会，有农民书画协会会员1200余人。

在道口铺街道武庄村文化大院，每天都有30多名豫剧爱好者前来唱戏娱乐，文化大院成了百姓娱乐的好地方。

“舞姿漂不漂亮没关系，纵情吼两嗓子也没关系。大家都乐意看、乐意听。在这里，老百姓就是主角，自己的快乐自己做主，村文化活动中心已经成为村里老少爷们生活中不可或缺的重要场所啦！”郑家镇郑家村党支部书记郑万才喜笑颜开地介绍说，占地20亩的村民文化活动中心已经建成，图书阅览室、乒乓球室、健身室、台球室等一应俱全，健美队、秧歌队、街舞队也相继成立，大大丰富了基层群众的精神文化生活。



8月17日，在芬兰图尔库，几名小演员在表演歌舞《茉莉花》。8月13日至22日，中国天津华夏未来少儿艺术团在《新世纪环球之旅》在北欧进行巡演。 □ 新华社发

## 首届山东省文化创新奖拟获奖项目公示

首届山东省文化创新奖拟获奖项目已经由省文化创新奖评审委员会评审产生。评委会按照省领导“注重实践，注重实效，面向基层，面向一线，精益求精，优中选优”的要求，遵循“科学、公平、公正、公开”的原则，经过推荐申报、形式审查、初评、终评四个程序，共评审出30项优秀文化创新成果为拟获奖项目，基本代表了近两年我省文化事业和文化产业改革创新最高水平。

为加强社会监督，根据《山东省文化创新奖评选奖励办法》的有关规定，现将首届山东省文化创新奖拟获奖项目予以公示。自公示之日起15日内，任何单位和个人对公示的项目持有异议可以书面形式向评委会办公室提出。异议书须写明项目名称、事实理由、异议人的真实姓名、工作单位、联系方式等事项，并提供必要的证明材料。评委会办公室将按照《山东省文化创新奖评选奖励办法》的有关规定对异议的内容进行核实、查证。对采取匿名异议的将不予受理。

公示时间：2013年8月23日至9月6日

地址：济南市和平路59号省文化厅文化科技与法规处

邮编：250013

山东省文化创新奖评审委员会办公室 2013年8月23日

首届山东省文化创新奖终评项目评审结果——30项获奖项目		
序号	项目名称	完成单位
1	山东省“文化惠民、服务群众”办实事	中共山东省委宣传部
2	尼山世界文明论坛	山东省文物局
3	山东省非物质文化遗产抢救性保护模式	山东省非物质文化遗产保护中心
4	中华文化体验模式创新与对外文化交流平台构建	山东大学
5	山东省公共电子阅览室综合管理平台建设	山东省图书馆 山东省文化信息资源共享中心
6	“五位一体”戏剧影视人才培养模式实践与创新	山东艺术学院
7	临沂市文化市场监管平台新模式	临沂市文化市场管理执法局
8	县域非物质文化遗产保护“一三五”模式	青州市人民政府 青州市非物质文化遗产保护中心
9	山东文化艺术宣传推介工程	中国文化报山东记者站
10	“学儒育新”——儒家文化与监狱教育改造共建模式探索与实践	孔子研究院 山东省济宁监狱
11	“依园代传”在破解濒危剧种(大弦子戏)传承危机中的“薪火”效应	菏泽市文化广电新闻出版局 菏泽市地方戏曲传承研究院
12	青岛市文化市场综合执法规范化建设工程	青岛市文化市场行政执法局
13	乳山市文化产业十大领域创新工程	乳山市文化广电新闻出版局
14	鲁北民间音乐文化传承创新与实践	德州学院
15	山东省“文化项目社会办”文化服务创新项目	山东文化产业交易所有限公司
16	文化超市——基层公共文化服务模式新探索	青岛城阳区委文化新闻出版局
17	齐鲁大讲坛	山东省社会科学界联合会
18	探索文化和科技融合发展模式，推进“国家级文化和科技融合示范基地”建设工程	中共青岛市委宣传部 青岛市科技局 青岛市文化广电新闻出版局
19	孔子文化世界行	中国孔子基金会
20	沂蒙演艺精品协同创新模式	临沂大学 临沂市文化广电新闻出版局 临沂市蒙山沂水演艺集团
21	区域文化事业体制机制改革创新与实践	滨州市文化广电新闻出版局 滨州市群众艺术馆
22	鲁西红色文化教育长廊	中共莘县县委组织部 中共莘县县委宣传部 莘县文化广电新闻出版局
23	山东琴书的教育传承与创新模式研究	莘县民政局 菏泽学院
24	台儿庄古城文化产业园创建运营模式	枣庄市台儿庄区运河城市资产经营有限公司
25	日照市公共文化服务体系建设“千百重点文化工程”模式创新	日照市文化广电新闻出版局
26	多媒体智能咨询公共服务平台	山东财经大学 济南爱媒体数字科技有限公司
27	黄河三角洲文化创新工程	滨州学院
28	音乐表演专业师生教演一体化的实践与探索——经典民族歌剧《党的女儿》排练及巡演	山东师范大学 共青团山东省委 山东省青年联合会
29	基层公共文化服务“1+3”网格化管理模式	淄博市周村区委文化新闻出版局
30	山东演出票务网	山东世博演艺经纪有限公司