



大众文化

热线电话: (0531) 85193604 Email: xike777@126.com

◆ 图片文化



周恩来中学时代纪念馆建成开馆

8月19日, 两名校友在南开中学周恩来中学时代纪念馆参观。当日是周恩来入天津南开中学100周年纪念日, 周恩来中学时代纪念馆在南开中学建成开馆。
□新华社发



舞蹈也“旅行”

8月18日, “舞蹈旅行计划”舞蹈演员在烈日下演出。当日, 由十几位舞蹈演员演绎的“舞蹈旅行计划”在台北上演。今年11月“舞蹈旅行计划”还将赴香港、澳门表演。
□新华社发



首轮生肖猴邮票亮相邹平

8月20日, 邹平县邮政人员在展示整版首轮生肖猴邮票。当日, 珍稀邮票鉴赏会在邹平举行, 整版首轮生肖猴邮票等珍贵邮票在鉴赏会上与集邮爱好者见面。
□新华社发



与留守儿童共舞

8月19日, 临沂市兰山区汪沟镇的志愿者正在教留守儿童跳舞。暑假期间, 该镇开展关爱“快乐暑假关爱留守儿童”志愿者服务活动, 让他们度过了一个快乐、安全的暑假。
□卢鹏 翟正军 报道

■ 十艺节·重磅

十艺节88台参评剧目将在我省31个剧场角逐文华奖

参赛要夺“小金牌” 办赛要赢“大金牌”

□ 本报记者 王红军

无论是剧目数量, 还是剧目规模, 十艺节第14届“文华奖”的88台参评剧目在全国观众带来艺术享受的同时, 也给十艺节筹办工作带来了巨大压力。

在8月18日参评剧目站前会上, 十艺节组委会有关负责人表示, “在筹办十艺节的过程中, 我们要夺得剧目参赛的‘小金牌’, 更要夺得组织工作的‘大金牌’, 不断健全完善服务保障方案, 提升演出场馆的管理服务水平。”

88台参评剧目远超以往艺术节

从第11届文华奖起, 文华奖颁奖与中国艺术节整合, 十艺节参评剧目和参演剧目经有关部门推荐审核, 并报文化部批准确定总计90台, 其中参评剧目88台。

“本届文华奖初评, 文化部借鉴国家舞台艺术精品工程评审机制, 改变了以往组织专家评审的方式, 参评剧目由各地组织专家进行评选。”文化部艺术司副司长张凯华表示, 初评机制的改进和完善, 有利于推动全国舞台艺术协调发展, 使得各省都能够参与十艺节。

从参评剧目名单来看, 京昆、地方戏依然是重头, 有昆曲《红楼梦》、京剧《瑞蚨祥》等44台剧

目参评, 话剧、儿童剧类有《四世同堂》等19台剧目, 舞剧、芭蕾舞、舞蹈诗、歌舞、杂技类有《红高粱》等20台剧目, 歌剧、音乐剧、交响乐类有5台剧目。

从剧种来看, 除了京昆大戏外, 平调落子《黄梁梦》、晋剧《刘胡兰》、二人台《花落花开》、吉剧《鹿乡姐妹》、龙江剧《鲜儿》、采茶戏《八子参军》以及我省吕剧《百姓书记》、五音戏《云翠仙》、莱芜梆子《儿行千里》等都入围参评。

“文华奖参评剧目演出, 是剧目整体水平的展示, 也是艺术节期间最受关注的活动内容。”张凯华说, “这些剧目都是近年来全国各地涌现出来的精品佳作。无论在剧目数量上, 还是在剧目规模上, 都远远超过了上几届艺术节。”

我省剧目靠前演出 为剧场“减压”

十艺节期间, 我省有济南、青岛、淄博、烟台、潍坊等地的31个剧场承担演出任务, 都是我省目前各方面条件最好的一批剧场。

据了解, 为了减轻省外院团演出剧场安排的压力, 我省参评剧目中非承办会场的4台剧目全部安排在十艺节开幕前演出。其中, 山东梆子《圣水河的月亮》将于10月7日、8日在山东剧院上演, 柳琴戏《沂蒙女人》和莱芜梆子《儿行千里》将同

时于8日、9日分别在章丘剧场和百花剧院演出, 山东梆子《古城女人》将于9日、10日在泰安文化艺术中心上演。

除了开幕式演出剧目外, 我省话剧《泉城人家》将于10月8日、9日在群星剧场上演, 话剧《严复》将于9日、10日在济南铁路文化宫演出, 杂技剧《聊斋遗梦》将于10月9日、10日在金奖杂技厅上演, 京剧《瑞蚨祥》和《项羽》分别将于10月10日、11日和10月15日、16日在梨园大戏院上演, 五音戏《云翠仙》将于11日、12日在淄博剧院上演, 话剧《向前, 向前》将于13日、14日在青岛人民会堂演出, 吕剧《李二嫂的新故事》将于14日、15日在鲁台会展中心上演, 山东梆子《两狼山上》将于21日、22日在泰安文化艺术中心演出, 舞剧《红高粱》将于22日、23日在青岛大剧院歌剧院上演。

“山东省参评剧目, 参照往届艺术节管理, 安排在本省演出剧场靠前演出。不过, 这些剧场在当地并不是最好的剧场, 并不影响其他省区市演出剧目的剧场需求。”张凯华说, “靠前演出后, 这些院团的舞台技术人员将补充到新建场馆, 加强省外院团的演出保障。”

每个剧场至少25名保障人员

演出场馆是连接艺术团和观众的重要纽

带, 做好演出场馆的安全管理, 也是确保十艺节圆满成功的必要条件。张凯华表示, 近年来, 李克勤上海演唱会、周杰伦深圳演唱会、罗大佑北京演唱会等演出安全管理体系缺陷问题应该引起高度重视。无论是剧场还是参评院团, 都要高度重视安全工作, 务必责任清晰, 责任到人, 落实安全工作的制度化和日常化。”

此前, 十艺节组委会已经在烟台举办了剧目演出服务管理培训班, 特邀北京保利剧院管理有限公司剧场管理中心副主任苏京、国家话剧院舞美中心主任王璞等专家, 全面讲解了剧场岗位设置及内部管理、观众和贵宾服务、应急事件处理、参演院团服务保障等有关事项。

省文化厅艺术处处长刘敏说, 我省在筹办十艺节过程中新建改造了一大批场馆, 舞台保障人员的配备并不齐全。“这次培训使大家对现代化的场馆服务管理有了深刻认识, 建立起了专业的剧场管理服务机制, 将有力地提升十艺节剧目演出服务保障水平。”

“十艺节剧目演出是十艺节整体格局中最主体、最核心的活动安排。根据‘十艺节剧场管理规范’的要求, 无论是舞台灯光音响等技术人员, 还是管理服务、安全消防、贵宾服务等人员, 我们每个剧场至少配备25名保障人员, 真正组织好、服务好十艺节演出工作。”刘敏说。

◆ 文化风向

2012年艺术品市场发展降速

●由文化部文化市场司编撰的《2012年中国艺术品市场年度报告》出炉, 数据显示, 2012年我国艺术品市场整体发展降速, 全年市场交易总额为1784亿元, 比2011年下滑了15%。

——报告介绍说, 艺术原创作品仍是我国艺术品市场的最大交易品类, 交易额达954亿元。现当代原创工艺美术品的交易额为650亿元, 艺术授权品、复制品、衍生品的交易额为180亿元。相关政策与市场发展阶段不适应、交易诚信体系缺失、鉴定评估缺乏行业标准和统一监管等, 是制约我国艺术品市场发展的重要因素。

上海书展“过度包装”图书没市场

●“典藏版、精装版的确有一定的收藏和馈赠价值, 但我认为读书重在读内容, 而非包装。如果是因为包装精美、价格昂贵反而将其束之高阁, 那就是买椟还珠、本末倒置了!”

——2013年上海书展期间, 一位陈姓读者这样说。这次书展仍有少数图书存在“过度包装”的情况, 或纯红木包装, 或仿丝绸封面, 或全铜版彩印, 或搭售礼券, 价格动辄数百上千元, 不过, 这些图书看的人不多, 买的人更少。不少读者表示, 让书籍“减负”, 任思想“遨游”, 告别奢靡, “清凉风”可以吹得再爽快些。

贾平凹称《废都》的际遇与自身命运很像

●“其实, 书就像人, 也有自己的命运。《废都》和我很像, 它的坎坷际遇与我的人生比较契合, 有点艰难的意思。”

——近日, 著名作家贾平凹在与读者交流时, 追忆起《废都》当年激起的巨大风波, 贾平凹感叹, 当年作品发表后, 各种压力铺天盖地而来, 不过自己的个性倔强不服输, 顽强挺过人生低谷。“我坚持写, 因为总觉得不服气, 当时我的写作自信受到了打击, 唯有通过不断地写, 才能重塑自信。就像一棵小草被掐了, 总得等伤口先愈合才能继续成长开花, 这有一个过程。”

(孔令伟 辑)

环球自然日总决赛 山东赛区获佳绩

□记者 于国鹏 陈娟 刘安鲁 报道
本报济南讯 8月17日, 第二届“环球自然日——青少年自然科学知识挑战活动”全球总决赛在上海圆满落幕。参加总决赛的11支山东代表队表现出色, 最终获得了一等奖2名、二等奖5名、三等奖4名的好成绩。

来自北京、上海、天津、重庆、山东、深圳以及美国夏威夷地区的100支代表队, 共计300多名队员参加了总决赛。在5天的比赛时间里, 小选手们尽情发挥创造力, 充分展示着对自然科学的热情和求知欲望。

8月14日, 是表演组决赛评审。在28支代表队中, 山东3支代表队表现出色, 三场表演下来, 都得到了评委的高度认可。其中, 王浩天和周璇棋小朋友表演的“雪山精灵的峭壁之旅”, 更是赢得了满堂赞扬, 并最终夺得总决赛一等奖。

▶8月20日、21日晚, 新编历史京剧《瑞蚨祥》在济南梨园大戏院再次演出。在听取有关专家和观众的意见建议后, 该剧进行了打磨提升, 有了全新的舞台呈现。《瑞蚨祥》讲述了清末章丘籍商业奇才孟洛川的故事, 在一系列商战矛盾冲突中, 孟洛川不断成长、成熟, 所表现出的困难中的坚守、相煎中的宽容, 撼人肺腑, 荡气回肠。
□王红军 李圣光 报道



8月20日, 一位老人带着孩子观看沈阳铁西工业区照片。当日, 中国工业博物馆沈阳铁西馆免费向公众开放。该馆以百年记忆为主题, 从1905年沈阳铁西区产生现代工业化的萌芽开始, 以丰富的史料记录了铁西工业的发展。
□新华社发

节俭办晚会, 让艺术回归本体

□ 王红军

不搞文艺演出, 开幕式咋办? 十艺节组委会干净利落, 直接取消了大型综合文艺演出, 代之以简短仪式和一台山东冲击十艺节的优秀重点剧目, 开创了国内大型活动开幕式“节俭”的新风尚。什么是节俭? 就是是否“适合”在更多的场合演出。

在筹办十艺节之初, 我省就提出了“节俭办会”的宗旨, 也有过如何举办开幕式的争论。按照原来方案, 十艺节开幕式要在济南市奥体中心体育馆举办, 演员规模超过一万人, 仅明星出场费、演出制作费、编导创作费、设计制作费、器材租赁费等就达5881

万元。最终, 组委会选择了现在的“瘦身”计划, 在省会艺术中心大剧院举办16分钟的开场仪式, 剧场环境布置总投资不足100万元, 呈现清新自然、淳朴简约之风。

其实, 早在2010年的省运会上, 我们的开幕式演出就开创了先例, 没有请一个外地的明星大腕, 全部由淄博当地艺术家和普通演职人员担纲演出。而开幕式晚会的高潮是点燃电子火炬, 会场上的电子屏幕展示电子火炬在互联网传递的过程。

在即将开幕的十艺节上, 专业舞台艺术、社会文化艺术和美术三大门类的演出展览活动不断, 如何秉承好这个“适合”的节俭原则, 里面有许多问题需要我们把握。

在最新公布的剧目名单中, 十艺节参评参演剧目达到了90台, 剧目数量远远超过了上几届艺术节。不可否认的, 是个别歌剧、音乐剧对舞台装置和舞台需求存在着依赖性, 有的剧目必须使用规模较大的舞台乐

池, 这必须引起我们的警惕。

在十艺节过程中, 我省一批改建、新建场馆均达到了国内一流水平, 但在建设过程中需要考虑“赛后利用”, 需要考虑日常演出活动, 不可能每一个场馆都达到大剧院的规模和水准。“有多大的剧, 就要有多大的剧场”, 这是不现实也是不可能实现的。

必须承认, 科技广泛介入舞台艺术创作, 是当前舞台艺术发展的一个趋势。但另一方面, 对于人民群众反映强烈的形式大于内容、脱离艺术本体的大制作, 我们绝不能姑息迁就。有业内专家建议说, 我们的剧目制作时应充分考虑剧场因素, “这些剧目只能在北上广、只能在大剧院演出吗? 我们还是要到普通剧场、要到基层演出的。”

目前, 文化领域的供求关系还处于失衡状态, 很多城市兴建的剧院音乐厅, 都没法保证长年有一定质量的文艺演出, 基层的文化活动就更少了。“制止豪华铺张, 节俭办晚会”的各

项举措, 一方面让以往讲排场、比奢华的晚会回归了艺术本身, 另一方面也确保了更多资金可以用到文化惠民活动中去, 可谓一举两得。

近年来, 我国文化下乡的演出场次越来越多, 但是大制作的剧目, 往往是通过“简版”下到基层, 剧中很多原本该出彩的地方也看不到。有专家提出, “如何创作‘农民满意、艺术精湛、喜闻乐见’而又能‘下得去’的好戏, 已成为送戏下乡的关键。”

在获得“全国优秀保留剧目大奖”后, 我有幸再次观赏了吕剧《姊妹易嫁》。这部先后由省吕剧院五代演员演出的传统剧目, 就是有四、五个主要演员, 踩着小碎步在舞台上恣意地挥洒。一桌两椅等简单的道具, 一辆中型面包车也就可以拉着到处演出了。

从这个意义上说, 那些讲排场的晚会, 不仅会助长奢靡之风, 还会把艺术引入歧途。而只有那些“适合”演出的, 才是真正回归艺术本体, 才更符合我们的节俭原则。



省柳子剧团开展服务群众文化演出 → 十艺节·15版