

■ 直击看点

电影《激战》为港产动作片寻突破——

导演林超贤：走另一条路是时候了



▲林超贤(右)与彭于晏在《激战》片场。

□ 本报记者 卞文超

8月16日上映的影片《激战》是一部林超贤为之等待了五年的电影。作为香港著名导演，林超贤在近年港产片风光不再时，拍出了《证人》、《线人》、《逆战》等不俗的作品。他片中主人公往往有着灰暗的人生境遇，暴力性的反抗一度是林超贤电影标志性的元素。但这一次，林超贤却希望“光明的东西多一些，生活的东西浓一些”。他在接受记者采访时表示，新片《激战》不只是一部动作片，更是一部涌动温情、喜感、希望的励志电影。

冷门格斗似人生

拍摄电影《激战》对林超贤而言是一个新的尝试。片中所展现的MMA综合格斗，即使在香港也是一个比较冷门的运动。热爱拳击的林超贤，为什么选择MMA综合格斗作为自己新片的题材？他介绍，MMA综合格斗与普通的擂台拳击有很大的不同。

“以前擂台是打下去就叫停。但MMA不一样，有笼子，把你打到边上的时候还会不停地打，把你打倒。你没有还击能力的时候，没有叫停，还会不停地打。只有你投降时，裁判才会叫停。”林超贤说。

正是MMA比赛具有的那种“除非自己认输，否则比赛绝对不会停”的残酷性，让林超贤发现这与人生的境遇有着某种契合。林超贤说：“每个人都有一个擂台，你就是在为了自己这个擂台去拼命。每个人都会遇到一些东西，遇到重击，但你必须在擂台里展示。我觉得这种竞技的方法就是为个人而战。”

两大“男神”没选错

《激战》从构思到搬上银幕，林超贤等待了五年。他说：“最初只想到了故事却没有演员。”由于《激战》中表现的MMA，需要演员花很多时间去健身并练习格斗技巧，寻找演员成了林超贤面临的巨大困难。“现

在的演员都是一年拍很多戏，哪有时间和你拍这样一部戏？”这是他最大的担心。

决定拍摄《激战》时，林超贤第一个想到的演员是张家辉。林超贤说两人有共同的理念：“拍电影有一种艰苦在里面，只有艰苦才能让观众感受到触动的效果。”谈到和张家辉的合作，林超贤说：“之前合作的两部戏是状态辛苦，而拍《激战》则是身体辛苦。”

片中张家辉扮演MMA选手程辉，不仅有很彪悍的肌肉，而且掌握高超的格斗技术。对于张家辉的年龄和体型而言，两者实现起来难度不小。当张家辉得知拍摄《激战》的消息后，主动跑去健身，并赶在电影开拍前将自己练成了很壮的肌肉男，这让林超贤惊讶不已。

片中另一主演彭于晏，被林超贤称作是“一直在等的那个人”。林超贤介绍，彭于晏在戏中有四场对打戏，在集中拍摄动作戏的11天中，他每天都打，一打起码就14个小时。为了保持体型，1.8米个头的彭于晏，每天只能吃很少一点米饭，很多时候都是“饥肠辘辘”地在台上打拳，很容易就没有力气了。

林超贤透露，那个时候他常常偷看彭于晏，发现他“有沮丧的感觉”。让林超贤倍加赞许的是，“他从来没有在我面前抱怨，绝对没有，我确实没看错人。”

很苦的巧克力加甜味

林超贤拍戏很苦，彭于晏称他是“硬汉导演”，只要一开机就很专注。林超贤最拿手的是动作戏。要把动作戏拍好，他说，窍门只有一个，就是“效果不好，不收工”。

2012年的《逆战》耗资近2亿港元，取景马来西亚、约旦等地，片中飞机坦克齐出，连环爆炸，枪战追逐不断。但拍完《逆战》之后，林超贤却对是否继续拍摄警匪片有了自己的顾虑。他说：“这种类型的电影已经到了很艰难的地步，应该换一下类型了。现在有了越来越多的警匪片，我是时候走另一条路了。就想到了《激战》的那个故事。”

对于拍惯了枪战爆破等大场面戏的导演来说，《激战》的动作场面小，但复杂。为了拍出影片中MMA比赛气氛，林超贤特别选择了澳门作为外景地。他认为，澳门在亚洲是小型的拉斯维加斯，很热闹璀璨，MMA比赛正像是繁荣的娱乐世界的一种东西。此外澳门有一种小镇风情，很适合电影的气氛。

在《激战》中，林超贤试图将更多的关注点放在人物情感的细致刻画上，“光明的东西”也比之前更多。林超贤把自己之前的作品比作很苦的巧克力，而《激战》则被看作是一块“加了甜味”的巧克力。他说：“我之前的电影比较沉重，现在希望加入一丝甜味，希望通片中角色，表现出人生的苦中有甜。”



●近日，演员歌洋受邀为某杂志拍摄了一组时尚写真，任性而优雅。歌洋，原名邢宇菲，满族，总政话剧团演员。她毕业于中央戏剧学院表演系，曾主演《三七撞上二十一》、《高地》、《女子戏班》等热播剧。 □小 秋 报道



2015年田径世锦赛，北京见！

当地时间8月18日，第14届国际田联世界锦标赛在俄罗斯莫斯科闭幕。图为北京市副市长陈刚(前左)挥舞国际田联会旗。第15届国际田联世界锦标赛将于2015年在北京举行。

在第14届国际田联世界锦标赛上，中国队52名运动员参加了24项比赛，最终未能延续2007年以来的夺金局面，仅获得1银3铜，位居奖牌榜第20位，有9人在6个项目进入前八。 □新华社发

“刀锋战士”谋杀案明年审判

据新华社南非比勒陀利亚8月19日电 19日，“刀锋战士”皮斯托瑞斯情人节枪杀女友案再次开庭审理，南非比勒陀利亚地方法院宣布案件预计在明年3月8日至3月20日审判，并且案件将从地方法院移交至比勒陀利亚高等法院裁决。

皮斯托瑞斯——双腿截肢的短跑选手，曾经的奥运会和残奥会传奇运动员，被指控在2013年情人节故意谋杀29岁的法律系大学生，模特利瓦·斯滕坎普。据国家检察机关称，除了谋杀的指控，皮斯托瑞斯还被指控违反枪支管理法，但罪名没有当庭宣读。

图巴科维奇被武汉卓尔解雇

据新华社武汉8月19日电 因出现本赛季最大比分输球，加上保级基本无望，武汉卓尔俱乐部在球队18日晚以1:5输给广州富力后，连夜宣布与主教练图巴科维奇解约。

在中超第21轮武汉卓尔客场挑战广州富力的比赛中，卓尔上半场就连丢4球最终以1:5落败，同时也创造了本赛季输球的最大比分。目前武汉卓尔21轮过后仅积10分，保级已仅剩理论可能。

曾执教山东鲁能泰山队两夺中超联赛冠军的塞尔维亚人图巴科维奇，今年4月下旬接替本土教练郑雄执掌武汉卓尔教鞭。在执教武汉卓尔的15场比赛中，他仅取得2胜3平10负的成绩。

《决战燕子门》今日齐鲁开播

□记者 王新蕾 陈巨慧 报道
本报讯 由国建勇执导，杨烁、王力可、于震等联袂主演，以侠盗“燕子李三”(杨烁饰)传奇一生为主题的抗日武侠剧《决战燕子门》，将于8月20日登陆齐鲁电视台。

《决战燕子门》讲述了民国时侠盗“燕子李三”为民除害、劫富济贫，并创立“燕子门”对抗日本侵略者的故事。与之前版本不同，《决战燕子门》加入了抗日主旋律，将“李三”的正义之志放入大时代的家国恨之中。剧中，出身贫寒的刀马旦东方玉由济南姑娘王力可出演。东方玉在李三被冤入狱之后加入地下党，与李三相聚后共创“燕子门”，成为百姓称颂的“女燕子侠”。

新泰举办两岸书画艺术交流活动

□言明 文涛 报法 报道
本报讯 8月16日，2013“三圣故里·山水新泰”两岸书画艺术交流活动在新泰开幕，共展出大陆和台湾许多著名书画家的精品力作达70多幅，其中台湾书画作品17幅，北京书画作品23幅。

新赛季西甲揭幕：巴萨七球完胜 皇马涉险过关



▲巴萨球员梅西(右一)与队友庆祝进球。

据新华社马德里8月18日电 巴萨凶猛，皇马颓顿。18日的2013-14赛季西甲揭幕战，两大刚刚经历过换帅的豪门以两种截然不同的面貌开始了各自的征程。

巴萨以摧枯拉朽之势主场7:0横扫莱万特。梅西和佩德罗分别梅开二度，法布雷加斯屡送助攻，内马尔则于下半场替补上场，完成了自己的西甲首秀。

桑切斯第3分钟接法布雷加斯传球打空门入网为巴萨吹响了狂攻号角。梅西第12分钟在与佩德罗配合后推射再下一城。阿根廷人此后还在上半场结束前将阿德里亚诺制造的一记点球罚入，延续着自己近年来在西甲赛场上疯狂的进球纪录。

阿尔维斯的补射、佩德罗的单刀以及哈维反越位成功后的凌空射门助巴萨在上半场便建立了6球的恐怖优势。

下半场，佩德罗又接法布雷加斯的助攻，将比分锁定在7:0。7球完胜也成就了巴萨历史上西甲首轮的最大胜果。

而热身赛中表现顺风顺水的皇马却在首战中险些踢到铁板。直到最后时刻才凭借新援伊斯科的进球2:1反超比分，在主场击败皇家贝蒂斯。

白衣军团在西甲首轮的表现形同梦游，不仅进攻中屡屡落入越位陷阱，后防线也频频被皇家贝蒂斯的反击扰乱。客队第13分钟先发制人，全场表现抢眼的塞德里克以传球

助莫里纳打破僵局。

尽管皇马全队状态低迷，但今夏加盟的西班牙中场伊斯科表现却可圈可点，他在中场的指挥调度和传球成为主队沉闷的上半场里不多的亮点所在。正是在他第25分钟接到马塞洛传球后直塞本泽马，助后者攻入扳平一球。而在比赛即将结束时，他又接马塞洛的助攻头球破网，为皇马完成逆转。球迷的欢呼也间接证明这名西班牙年轻天才已以火箭般的速度在伯纳乌站稳了脚跟。

值得一提的是，皇马队长卡西利亚斯本场被新教练安切洛蒂放在了替补席上。而迭戈·洛佩斯比赛中的优秀表现也为其在新赛季的主力门将竞争中增添了砝码。

连载

电话:(0531)85193407 Email:liujun@dzwww.com

献给母亲和她的儿女们——

问心

□ 沐 莲

11 据我估计，可能是邻床病友的女儿把西瓜放错地方了，放到娘用的床头柜上了。而君和就以为是娘的西瓜，所以才拿给娘吃的。娘又以为是君和买给自己的，所以就吃了。我只觉得很难堪，别人都能想到买西瓜，我怎么就没想到？结果让娘遇到这么尴尬的场面。

这时，只听邻床一位病友说：“是这老太太的孙子拿来的，我看见他打开包拿出来水果了。”还有人在帮娘说话，娘的人缘真不错。

第四天上午，一位外科医生走进病房巡视了一圈，然后坐在对面床上问我：“你是新入院的？”

“我母亲。”

“想做手术吗？”

“想做。不知有没有把握？”

“病历我都看了，手术可以做，但是没有把握。”医生这种模棱两可的话究竟什么意思？后来，每当我因为没手术而后悔的时候，就琢磨医生说这话的意思，可是至今也没有弄明白。说“没有把握”吧，他又主动找上门来；说可以做吧，他又说“没把握”。这句话可真害苦了我，本来就犹豫不决的我，就是因为这句话而下决心没有给娘做手术。虽然这个决心也与钱有关系，记得当时我还问医生：

“大概需要多少钱？”

“五千元吧。”

“要这么多？”

“这是押金。”

“让我考虑一下行吗？”

“当然，考虑好了再找我。”医生说完就走了。这时，邻床的病友对我说：

“这个医生说没‘把握’呀？可是前几天一个九十多岁的老头儿手术都成功了，也是这病。不知道是哪个医生做的手术？”

五千元，在当时是个不小的数目，我全部存款只有三千块，还没有带回来。我上哪儿去凑呢？这次来，连我的钱在内总共才凑了六百多块，一想到哥哥们那冷酷无情的脸，我就从心里打怵。我为什么就不多带点钱回来？为什么就没想到给娘做手术呢？为什么要等着娘的病情发展呢？我们都在等什么？儿女的心都冷得结了冰！

不管我怎样批判自己，都没有想到可以向单位借公款用。也难怪，一个总是兢兢业业为工作而打拼的人，是不会轻易向单位伸手办私事的。这就是那个年代我所受的教育，这是一种积淀、一种思维定势、一种僵化。后来我看到有人这么做时，才想到这一点。

钱的事虽然不是最主要的，但在当时对我决定不手术却起了很大的作用。

当天中午，我恍恍惚惚地去饭店给娘买饭。我想给娘换换口味，就要了个鸡蛋汤。想到家里的蛋羹娘没有吃，还特意嘱咐饭店少放鸡蛋。不料，娘在吃这碗鸡蛋汤时用汤匙不断地捞蛋花。由于汤里放了淀粉，蛋花很均匀地分布着，娘捞了半天也没捞着几片蛋花。看到这种状况，我的心像针扎一样痛，为什么偏偏让饭店少放两个鸡蛋呢？

“再重做一份吧。”我问娘。

“不用啊，我吃不下了，我是看着扔了可惜呀。”娘总是不忘安慰她的儿女。

午饭后，我又一个人站在医院的院子里苦苦思考：究竟要不要给娘做手术？面对这个沉重的问题，我当时虽然有点透不过气来，但也不知为什么却出奇地冷静。我把所能想到的手术的利与弊，反反复复地想了一遍又一遍。

“没有把握”、“五千元钱”，甚至自以为是地认为自己懂娘，怕手术会让娘知道自己长了恶性肿瘤，怕娘不愿意在身上开刀……

理性和对医学的无知，加上自以为是，害了我，使我作出了一个极错误的决定，一个使我终生后悔的决定，一个孤独的决定：不手术。

决心一下，我顿时轻松了许多。那时，我还觉得我作出了一个多么聪明的决定。



替你拷问人性的深刻——

长安盗

□ 海 岩

44 八点钟，灵车载了红雨，驶出了古都医院大门。葬礼果然简单，不成仪式。在一个单独存放遗体的小房间里，万教授和几位前来送行的人向红雨默哀片刻，遗体就被推到火化间去了。火化持续了一小时的时间，邵宽城帮助万教授将红雨的骨灰装进一只布袋，又将布袋放进一只天青色的瓷罐里，瓷罐置于漆木制成的骨灰匣中。在骨灰送往墓地的途中，骨灰匣就由他抱在了自己的胸前。

万教授的表情也很悲伤，保姆小刘扶着他，走在邵宽城身后，他的身侧有些佝偻，步履有些蹒跚，神情有些恍惚。邵宽城亲手把骨灰匣放入墓室后，众人一同默哀。

然后，安葬程序就全部结束了。邵宽城似乎这才仔细看清了墓碑上的那两行字：爱女赵红雨安息——慈父万正纲永悼。

从墓园通向公墓大门的，是一条数百米长的林荫甬路，万教授的司机老王和保姆小刘先走几步开车去了，万教授似乎还不能从伤感中走出。他和李进并肩在前，邵宽城和井探长等人缓步于后，向公墓门口走去。

在这段缓慢的路途上，李进与万教授之间发生了一场交锋。李进在明确表示万教授存在犯罪嫌疑的前提下，建议

他进行测谎。

万教授愣了片刻，摇头：“不，我不测谎，这是对我的污辱！”

李进冷冷说道：“测谎技术科学完善，世界各国司法通用。如果能够测谎，就可以排除嫌疑。如果不能，或者拒绝测谎，那就不可能摆脱犯罪的嫌疑！”

万教授彻底怔住。他是一个雄辩的人，一个自信的人，一个有尊严的人，一个一向雍容自若的人，但此刻，从未有过的目光僵滞，无语应答。

安葬赵红雨的当天下午，赵红雨的父亲走进了西京公安局刑侦总队一间测谎室里，坐在一组测谎仪前。他的脸上肌肉紧绷，他的表情看不出究竟是庄重和坚定，还是紧张与不安……

漫长的测试结束后，局长目视几位专家，首先开口。

他说：“我只问两句话，第一句话，根据你们的测谎结论，万正纲的嫌疑可以排除吗？”

局长沉默了两秒钟，说：“好，我问完了。”

邵宽城随着李进和井探长一行走进总队会客室时，万教授从桌前缓缓站了起来。他的面目似乎恢复了平静，已经

完全镇定下来。李进还未开口，他便首先问道：

“今晚七点要录制《唐史讲坛》，我还能去吗？”

李进没有回答，沉着喉咙反问：“石停在迈克·里诺斯的手上吗？”

万教授沉默片刻，心照不宣。他同样没有回答，而是再次发问：“今晚是我的最后一场讲座，可以让我善始善终吗？”

李进意味颇深地问了一句：“你讲的是唐史吗？”

万教授的回答，如同在电视荧屏上的语调一样，从容而又平缓：“我讲的是唐史中最辉煌的一段时期，也是中国古史中最辉煌的一段时期，这段时期叫做开元盛世。”

《唐史讲坛》的录制到这一天晚上为止，正巧是一个完整的章节。万教授与西京电视台签署的合约，就是由他从唐初的贞观之治一直讲到开元盛世。开元年的结束，也标志着唐代鼎盛时期的结束。这天晚上万教授照例化了淡妆，照例衣冠楚楚，出场时台下照例掌声热烈……但邵宽城看得出来，万教授虽然保持了刻意的镇定，却是从未有过的老态龙钟！邵宽城记不得自己当时是否听得清万教授都讲了什么，他只记得除了万教授苍老的声音外，整个现场静得出奇。