

■十艺节·聚焦

十艺节演交会招展与招商并举

100多家单位前来购买剧目

□ 本报记者 王红军 实习生 翟明娟

演交会将如何推动演艺市场繁荣?作为十艺节重要组成部分,2013中国(山东)演艺产品交易会将于10月12日至13日在济南举办,目前招展工作已全部完成,招商工作成为重中之重。

在8月1日演交会调度会上,十艺节省筹委会外演及演艺产品交易部部长李国琳表示,现在已经有100多家演出经纪机构前来采购,“既要我们的演艺机构、演艺剧目推广出去,也要把外地适合本地演出的节目引进来,切实活跃我们的演艺市场。”

招商:好东西要有人来买

据李国琳介绍,目前十艺节演交会展位已全部确定,招展任务提前两个月全面完成。其中,全国31个省市区组织本地知名和获国际和国家大奖的演艺机构、演艺剧目全部参展。我省17市和山东演艺集团全部确认将以特装形式参展,总展览面积将超过1000平方米。

去年底以来,省筹委会将演艺业发达、民族特色浓郁、影响力大的省市区和企业列为重

点对象,登门进行定向重点招展。目前,美国、法国、西班牙等国外知名演艺机构,全国31个省市区和9个国家中直院团全部参展,北京保利文化集团等多家大型企业,广州珠江灯光科技有限公司等20多家灯光音响企业,中国戏曲学院等近20家舞台美术机构特装参展。

“好东西要有人来买。”李国琳说,我们前期工作是招展,就是要让卖家进来,今后的工作重点是招商,让买方也进来。“我们已经确定100多家国内外知名的演出经纪机构、剧院、剧场前来购买演交会的剧(节)目,力争把演交会做成有特色、有影响力的专业交易会。”

参展:彰显本地演艺特色

据了解,本届演交会预计投入使用展馆面积1.4万余平方米,折合1600多个标准展位,较九艺节演交会的展位规模有较大幅度提升。李国琳说,演出经纪机构来演交会选商品,我们的产品宣传有亮点才能吸引人。“我们的展位要彰显本地演艺特色、文化品牌,创意设计很重要。”

青岛市文广新局产业处处长李红介绍,青岛演艺集团、青岛交响乐团、保利大剧院以及青岛市时空文化有限公司等5家单位都将参展。“我们将通过各种形式展示近年来青岛文化发展的新成果和特色,进一步扩大青岛市演艺项目和演艺机构的知名度,增强演艺产品的市场竞争力。”

为了增加展区特色,我省各市都亮出了“特色”。演交会期间,日照展区将利用“碧海”、“蓝天”、“金色沙滩”等元素,着力体现日照滨海文化名城特色。枣庄市将演交会作为推动当地文化建设的重要契机,不仅表现当地艺术团的发展,还将全面推介当地民间剧团的活动情况。

“十艺节演交会应该是很值得看的展览会。”李国琳表示,“这次山东第一次举办演艺产品交易会,我们要认真进行‘包装’设计,借此机会把本地演艺产品进行梳理和展示,争取与国内外演艺机构达成交易合作,把我们的演艺产品推介到省外甚至国外去,这也是我们演交会的目的。”

项目:着力扩大签约量

演交会成功与否,一个最为重要的指标就是演艺项目签约量。据统计,我省旅游演艺项目《梦归琴岛》、《菩提东行》、《蒙山沂水》等都将在文化旅游演艺展区以特装形式参展。

泰安市文广新局副局长徐涛表示,泰安市大力推动文化与旅游深度融合,本次演交会将重点推出现场签约项目《泰山情缘之石敢当》、《水浒天风》和“刘老根大舞台”。

“我们要以文化灵魂引领泰安旅游业发展,抢占旅游文化产业制高点,进而打造中国北方演艺之城。”

据了解,《泰山情缘之石敢当》是大型魔幻神话音乐剧,根据流传久远的泰山石敢当及赤鳞鱼的传说故事创作而成,以传统文化来诠释“泰山文化”,打造中华民族的精神家园。目前,泰安市已经引进了新加坡某财团的投资,完成了剧目的联排,并计划于8月底进行首演。

日照市文广新局副局长赵庆江表示,日照市将重点推介《水秀》演出项目。“该节目以‘水’为创作灵感,以‘杂技’、水上运动为表现形式,在现代声、光、电技术的配合下,通过唯美的舞台形式完美展现出来,不仅是杂技节目的独具匠心,更是水上文化的别出心裁。”

岛城上演连台好戏

系列免费演出奉献观众

□于国鹏 翟明娟 报道

本报济南8月8日讯 添彩十艺节,2013年青岛大剧院艺术节将于8月23日至10月26日举办。艺术节活动主要由“精品演出”、“文化惠民公益演出”、“剧院就在你身边”三个版块组成,法文原版歌剧《卡门》将拉开演出帷幕。

青岛大剧院票务策划部经理付航非介绍说,《卡门》将于8月23日由上海歌剧院演出,由歌唱团和交响乐团组成的210人的强大阵容,将给观众带来一次大场面的视听盛宴。

多场高端演出将陆续登台。付航非说:“根据余华小说《活着》改编的话剧,将于9月初亮相岛城。话剧由孟京辉执导,黄渤、袁泉等主演。开票后卖得非常火爆。”

世界一流音乐剧中文版的《妈妈咪呀》将于10月在青岛连续演出6场。明星版话剧《暗恋桃花源》,继去年在青岛演出后,今年重返这个大舞台,让观众再过一把明星话剧瘾。

除此之外,经典组合“动力火车”演唱会、法国卢瓦卡国家交响乐团音乐会、苏格兰风笛音乐会、世界著名魔术大师展演也将纷纷上演。李云迪的钢琴音乐会,将为艺术节划上一个圆满句号。

本届艺术节还与文化惠民紧密结合。青岛大剧院副总经理刘佳介绍说:“艺术节期间,将举行‘文化惠民日’活动,分别于8月31日、10月19日,以场地免费、演出免费、门票免费的三免形式,开设流水系列演出。届时,青岛十多家本地演出院线将携精彩作品亮相。”



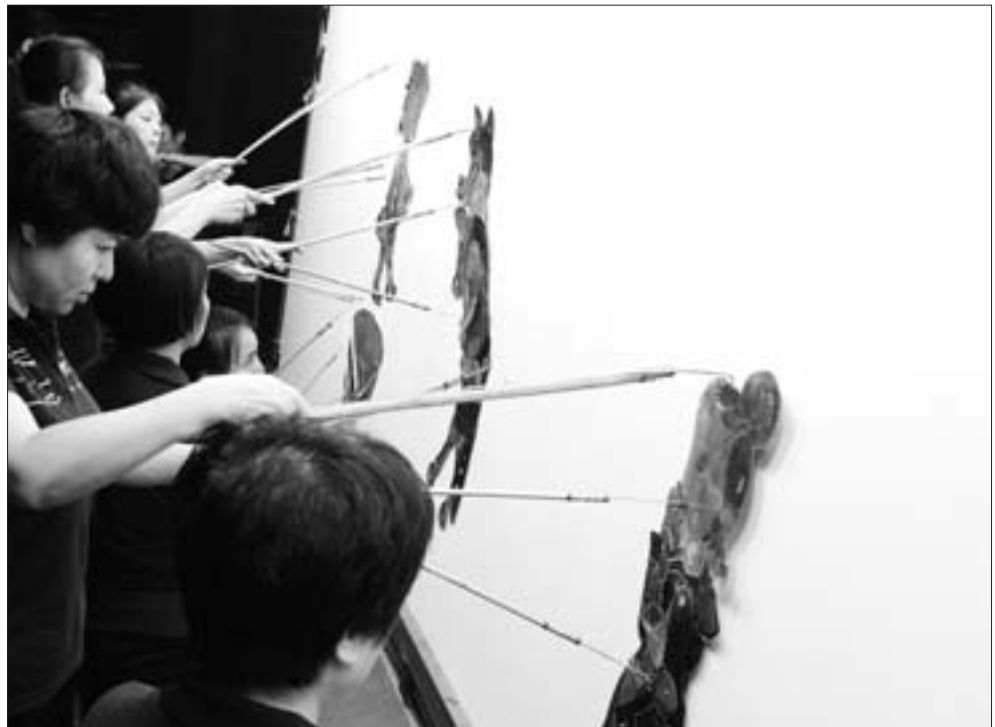
8月3日,在胶州市三里河公园演出广场,群众演出团队正在表演胶州八角鼓节目。八角鼓是胶州市传统曲艺剧种,今年夏天,该市在三里河公园举办文化惠民演出,每周一台大戏,深受观众欢迎。

□记者 卢鹏 通讯员 李颖慧 报道

■十艺节·观察

《人狼同舞》:小皮影拓开大市场

今年已演出300多场,境外演出比较多



《人狼同舞》演出现场。 □刘富国 报道

□ 本报记者 王红军

面对现代娱乐方式尤其是影视冲击,我们传承千年的光影艺术皮影戏,能否在演出市场上站稳脚跟,能否赢得现代观众的认可?

7月底,十艺节全国木偶皮影戏展演在东营市黄河剧院上演。广饶的孙晓青特意带女儿观看了皮影戏《人狼同舞》,“我自己也被感动

习惯了,我们会把木偶戏、皮影戏看作小剧。湖南省木偶皮影艺术保护传承中心副主任谭青松表示,去年在成都举行的第21届国际木偶节比赛中,《人狼同舞》从全世界101台木偶皮影(剧)中脱颖而出,荣获最高奖项“最佳剧目奖”;同年,获湖南省“五个一工程”奖及湖南艺术节“田汉大奖”,是真正意义上的大剧目了。

“《人狼同舞》能取得如此成绩,与该剧主创人员对细节的精心打磨有很大关系。”湖南省木偶皮影艺术团团长冯微表示,该剧历时2年完成,每个细节都久经斟酌。而除了人物动物灵活的肢体动作和剧情外,皮影戏本身的精美形象也极具吸引力。

谭青松表示,湖南省木偶皮影艺术中心有着近60年历史,“以前,我们的木偶皮影市场并不好,但在大家共同努力下,我们推出了《猪猪侠之魔幻森林》、《青蛙王子》等剧目,在市场上都比较受欢迎。”

小皮影有大创意

传统的皮影戏,都是在块小屏幕后表演,而《人狼同舞》首创3屏并立的结构。这是该剧在继承发扬传统皮影表演艺术的基础上,在表现形式方面进行的探索。

导演彭林表示,《人狼同舞》打破传统皮影戏平面透视的舞台空间,创造了一个三维的视听审美空间。同时,有意识地把影视艺术元素与皮影戏相结合,还大胆地吸收借鉴现代多媒体投影、地方傀儡戏等表现手段,丰富了皮影艺术的表现力。

只要有创意,小皮影也可以不同凡响。谭青松表示,“在继承传统的基础上进行创新,是皮影戏传承的必由之路。原封不动照搬会导致观众流失,只有在传统文化基础上,融入现代理念和技术,进行合理创新,皮影艺术才会向前发

展。”

据介绍,《人狼同舞》中的角色基本上由2个演员操作完成,确保每一个动作和表情都表演到位,其中的大部分演员都是20来岁的年轻人。“我们出现过演员断层问题,但是通过与艺术学校定向培养等措施,年轻演员提前挑起了大梁。”

小皮影颇受市场青睐

据了解,全国共有木偶皮影剧团100多个,其中湖南省木偶皮影艺术中心是唯一具有木偶团和皮影团的单位,剧目的创作能力也排在前列,先后多次荣获“文华奖”。

“今年以来,我们已经演出300多场,今年六一前后的10天里就演出了79场,在境外的演出也比较多。”谭青松说,“我们跟民营企业合作创排演出的《猪猪侠之魔幻森林》、《青蛙王子》、《小天鹅历险记》等,在市场上是比较受欢迎的。”

去年6月,湖南省木偶皮影剧团对内部机制进行改革,实行项目负责制和多劳多得的激励机制,剧团面貌焕然一新。尤其是实施项目负责制后,项目负责人为了控制成本,选择演职人员时更青睐那些能吃苦耐劳的,促使一些原本懒散的人周末加班练功。

刘转为保护传承中心后,还要不要市场?“我们现在有6个团队在外演出。”谭青松说,民营企业负责投资和营销,我们进行剧目创作和演出,实际上是强强联合、互惠互利,更好地共同为少年儿童服务。“我们原来是没有演出,现在是演员不够用。”

目前,湖南省木偶皮影艺术中心正在与广州瑜源文化传播有限公司协商,计划把《人狼同舞》推入巡演市场。“我们计划在今年或者明年到美国去演出。”

孙振敏:让少儿舞向世界



□ 本报记者 岳增群 本报通讯员 康亮 孙启路

枣庄市峰城区有个榴娃舞蹈学校,至今10年来先后获得国际、国家和省、市金、银舞蹈大奖100多项,参与金奖少儿3000多人,其中200多名已步入了国内多家艺术院校。今年5月,在全省青少年舞蹈大赛中,他们的舞蹈夺得12项金奖、2项评委委大奖。

有人说,榴娃的孩子就是不一样!这“不一样”源自他们有一位好校长、被省政府授予“齐鲁文化之星”的孙振敏。

今年36岁的孙振敏从小就喜欢音乐舞蹈,在学校一直是文艺骨干,中专毕业后分配到职业中学当教师。2000年,她立志创业,放弃教师“铁饭碗”,办起了榴娃舞蹈培训学校,后改为榴娃舞蹈学校。

她和她的团队经过几年努力,将榴娃舞蹈学校办成了枣庄地区的舞蹈名校。2005年,榴娃学校在薛城区开办了第一家分校;2007年,第二所分校在山亭区新城招生。2009年之后,枣庄及周边地区要求办榴娃分校的越来越多,平均每年以三至四所分校的速度增加,目前已有7所直管学校,11所乡镇分校,一所加盟学校,并有了70多名教师。

2010年,榴娃学校加盟北京巨人教育集团,培训项目开始由单一舞蹈培训增加到口才、声乐、美术、英语、散打、钢琴、跆拳道等,成为鲁南一所综合性少儿文体培训中心。

到今年6月为止,榴娃学校已累计培训少儿20000多人,在校规模增至4000多人,被列为全国舞蹈专业考级点,已有3000多名少儿在这里通过了舞蹈专业一至十级考试。

从2002年开始,榴娃学校培训的儿童舞蹈,开始在各项比赛中崭露头角,先后摘取了国际、国家和省、市级100多项大奖。

汶上“二人斗” 演出农民好生活

□记者 王德院 通讯员 刘长春 张伟光 报道

本报汶上讯 “咚咚隆咚锵,咚咚隆咚锵!……”8月6日晚饭后,在汶上县康驿镇文化广场上,“二人斗”节目在一片响亮的锣鼓声中正式上演。台上诙谐搞笑的表演,引得台下老少捧腹大笑。康南村68岁的村民刘兰云高兴地说:“这节目不错,吃了晚饭带着俺孙子来看戏,真是给我们添了不少乐子!”

“二人斗”又名“金童玉女”、“两鬼摔骨碌”,起源于明末清初,是民间艺术花园里的一支独特奇葩。“二人斗”的制作是将双袖相连的两青衫木偶置一木架上,使其两脚各蹬木架一端,再以青衫裹架,青衫长度要足以罩住表演者的身体。表演时由一人潜入架内操纵木偶,拨动身体作摔跤打斗姿势。伴随着激烈的锣鼓声,表演者腾、挪、跌、宕、侧翻、后转、仰俯、横卧,不断变换动作,从不同角度展现两个小鬼打斗的姿势形态,栩栩如生,引人入胜。目前,汶上县“二人斗”节目已列入省级非物质文化遗产。

截至目前,康驿镇各民间艺术团已在13个村居演出20余场次,为5000余名农民送去了欢乐和清凉。

神话剧《蓬莱八仙》 明年登陆央视

□隋翔宇 高林 报道

本报蓬莱讯 近日,根据八仙传说创作改编的大型神话题材电视剧《蓬莱八仙》正在仙境蓬莱紧张热拍。这部由蓬莱倾力打造的本土题材电视剧,将作为2014年的开年大戏,于明年上半年登陆央视及各大卫视。

《蓬莱八仙》以八仙传说故事为创作蓝本,以八仙人物之一曹国舅从凡人到神仙的励志蜕变过程为主线,剧情中对八仙“惩恶扬善、济世救人”的精神进行弘扬,是一部聚焦八仙文化,反映八仙人物成长蜕变的神话励志剧。

该剧邀请以执导厚重历史题材作品见长的著名导演黄健中担纲执导,集结了黄维德、赵毅、李倩、李志希、史可等两岸三地的实力派明星鼎力加盟。黄健中表示,八仙作为中国民间传统故事,家喻户晓、脍炙人口,整部剧将“八仙故事”与蓬莱历史巧妙结合在一起,全面反映八仙文化的悠久历史和丰富内涵,通过以古喻今,以故事情节的形式弘扬正气,使剧情处处体现“至真至善至美”的人间大爱,形成“八仙”文化的品牌效应,更广泛地在世界传播。

曹县73岁农民出版《中国通史诗话》

□吴宝书 于世瑞 常志江 报道

本报曹县讯 曹县普连集镇武平楼村73岁农民武玉振,躬身农耕之余,历经多年积累,撰写出一部近10万字的《中国通史诗话》,并由大众文艺出版社正式出版发行,该书填补了用诗话形式编写中国通史的空白。《中国通史诗话》是一部以诗话形式记录的历史文集,9.6万字,从“远古传说”一直写到中华人民共和国成立,时间跨度5000多年。