

■十艺节·文化人物

青衣倩影有雅意 一泓清音绕梁飞

——访山东艺术学院青年京剧演员张倩

□ 本报记者 于国鹏

“金声韵·王蓉蓉舞台生活30年专场演出活动”日前在北京举行。第二场演出结束后的6月20日晚，长安大戏院举行了一场特别的拜师活动，山东艺术学院青年教师张倩等8名京剧新秀，向王蓉蓉老师和她的丈夫杜鹏行拜师礼。至此，张倩成为我省首位王蓉蓉的弟子。张倩在接受本报记者采访时，讲述了自己艺术人生中的台前幕后。

天性爱美走进梨园

在张倩看来，自己在艺术道路上一步一步圆梦的过程，远远不是一直是鲜花和笑脸。她拥有令人羡慕的幸运和机遇，也同样经历了许多不为人知的坎坷。

4岁开始练习声乐，5岁开始学习弹钢琴。张倩说：“妈妈是唱豫剧的小生演员，我上幼儿园的时候就会唱‘谁说女子不如男’了。”

10岁，张倩考入山东省戏曲学校京剧科，学习京剧表演，主工青衣、花衫。这个选择是张倩自己决定的，为此，她的声乐老师还惋惜不已。1000个人报名，录取40人，张倩成功入围。吸引她选择京剧的原因，不是唱腔美，而主要是服装漂亮、灯光华丽，“有个亲戚是省京剧院的演员，所以常去看京剧，演员们穿的服装漂亮极了。女孩子都有爱美的天性，色彩斑斓的服装、流光溢彩的舞台，都让我着迷。”

进了戏校，并不意味着就能穿起漂亮的戏服走上舞台。张倩开始辛苦的学戏生涯，早晨5点钟就起床练习基本功。“那时候老师的要求非常严格，也幸亏严格，才能训练出扎实的基本功来。”那时候，她学唱了张派的《二进宫》等戏，也学习了几部梅派经典剧目，包括参演新编历史剧《杨门女将》，饰演穆桂英。文武兼修，张倩专业技能获得全面锻炼。

2003年，张倩因表现优秀，保送进入山东艺术学院。她有幸获得著名京剧表演艺术家、梅派传人张春秋的亲自指导。张春秋还把现代京剧《红云岗》这台戏亲授于她，并称张倩为“英嫂”的“第二代传人”，可见前辈老艺术家对她的赞赏之情。

毕业后，张倩放弃了去剧团当演员的机会，留校成为一名老师。她没离开舞台，边演戏边教学生。“在演和教的过程中，遇到了一些困惑，自己解不开，意识到了专业知识和文化知识的缺乏，于是想寻找机会继续学习。”



张倩在京剧《状元媒》中饰演柴郡主。

凭着一如既往的刻苦，张倩成功考取中国戏曲学院攻读MFA艺术硕士学位。

一曲唱罢满堂喝彩

在中国戏曲学院，张倩的专业导师是著名京剧表演艺术家杜鹏教授。

在杜鹏指导下，张倩兼修昆曲艺术，向中国戏曲学院韩冬青教授学习昆曲《牡丹亭——游园惊梦》，还向戏曲声乐专家何敏娟老师学习戏曲声乐，无论是在声腔演唱，还是表演技

法等方面，都有了进一步丰富和提高。

杜鹏和另一位著名京剧表演艺术家王蓉蓉是一对伉俪。王蓉蓉是张派艺术的优秀传人之一，又恰好担任张倩学习张派剧目的指导老师。张倩真正有了向王蓉蓉学习张派艺术的机会。

张倩说：“其实与王蓉蓉老师早就认识。2008年，第五届中国京剧艺术节在济南举办，王老师主演的《下鲁城》也前来参加演出。我记得那年11月7日，通过一位京剧戏迷老师介绍，我见到了王蓉蓉老师，还演唱了一段京剧《贵妃醉酒》的四平调‘海岛冰轮初转腾’，

王老师肯定了我的演唱。那一次见面，也为我后来学习张派艺术加深了机缘。”

如今，终于有了机会能够获得王蓉蓉言传身教，张倩自然是全身心投入到学习中。然而，这毕竟是“跨流派”的学习，对于唱了多年梅派的张倩，再学唱张派，其难度可想而知。“泡在练功房里，一练就是8个小时。有时候一下子失掉耐心，感觉实在练不下去了，烦躁、郁闷、迷茫，就对着镜子落泪，从过街天桥走过的时候，都想一下子跳下去算了。”

王蓉蓉自然理解她的困境，想法为她排解。一方面，王蓉蓉告诉张倩，“学戏要一丝不苟，但也要聪明的学，不必拘泥，也不必一味模仿。”同时善加引导，“你已经做得很好了，有的地方不过差那么一点点火候。要是用流泪和迷茫的时间琢磨一下功法，那点小坎说不定早就越过去了。”

在王蓉蓉的悉心指导下，张倩很快“磨平”了横在面前的一道坎。2011年，中国戏曲学院举行MFA艺术硕士毕业汇报演出，表演剧目正是张派名剧《状元媒》，张倩登台饰演柴郡主，一曲唱罢，满堂喝彩，获得专家们和同行一致好评。

真正做一名“百里挑一” 优秀传人

2012年，张倩屡屡在国家级、省级展演比赛中获得大奖。在首届山东省青年京剧演员折子戏展演中，她凭借一曲《状元媒》摘得“金奖”。同年7月份，她又参加了第七届CCTV优秀青年京剧演员电视大奖赛，在决赛中，她表演了经典剧目《望江亭》，饰演谭记儿，最终获得青衣组银奖，同时斩获央视网唯一一个“百里挑一最具网络人气大奖”。

谈及这次参加CCTV电视大奖赛的经历，张倩非常感慨，“真是非常难忘。先是初赛前嗓子突然失声，到初赛录像时还是临时服药坚持了15分钟。接到复赛通知，又摔伤了。王蓉蓉老师像照顾自己的孩子一样，一边排戏，还要跑前跑后专门前来送饭照顾我。到比赛时，也是北京京剧院王老师的班底协助我比赛。正是大家的关心和帮助，鼓励着我坚持在舞台上拿出最好的状态来。”

张倩说，自己有个信条：人生要不断做出选择，而一旦做出选择，就一定要有一个结果。“作为一名青年老师，我将努力做好艺术教育的传承。作为一名演员，我也将努力做一名京剧艺术的优秀传承人。”

胜似母女的“师生情”

□ 本报记者 于国鹏

谁都知道，学戏非常辛苦。过去艺人学戏的经历，“辛苦”确实有些轻描淡写了，完全可以用“残酷”来形容。冬练三九夏练三伏，是再正常不过的事情，至于铁戒尺打手厚板子打屁股，也是漫长学戏生涯中必不可少的一环。

张倩考入中国戏曲学院攻读MFA硕士，师从著名京剧表演艺术家王蓉蓉。王蓉蓉在专业方面非常严格，排戏也要和正式演出一样对待，然而在生活中对张倩的照顾又胜似慈母。听张倩谈起跟王蓉蓉学戏的经历，让人真切感受到师生之间一份浓浓的亲情。

2009年，张倩刚到中国戏曲学院求学，独自一人离开家人来到北京，很多事情都不太适应。张倩说：“王蓉蓉老师在生活中处处关心我。记得有一次，老师突然打电话问我在哪，我以为老师跟我约时间上课，然后赶紧告诉她。结果，老师让我在那等着，她是给我送衣服来了，包括羽绒服、毛衣都有，因为那天下雪了。”

张倩说，还有一次因感冒发烧，王老师打电话，请她到家里吃饭，“正好杜(鹏)老师也感冒发烧，王老师说让我也去，照顾我们两个病号。我没好意思让王老师开车来接，就自己打出租车过去，走到半路上才发现自己没带钱包，又往回折。正好王老师又打电话问我走到哪了，我就跟她说了，王老师听说后，‘责怪’我说，这点小事还用这么个折腾法。她让杜老师到楼下等着接我。”

2012年，张倩参加CCTV第七届优秀青年京剧演员电视大奖赛青衣组比赛。因为教学等原因，用声太多而引起嗓音伤，到北京治疗，带伤参加了初赛录像。“后来我顺利接到进入复赛的通知，并决定复赛选用北京京剧院王蓉蓉老师的班底来协助我比赛。当我再去北京治疗嗓音时，却又发生意外，摔伤了。这一来，不仅耽搁了嗓音治疗，连排练也没法参加。王蓉蓉老师每天把饭给我送到住处。那时候，王老师每天排戏，非常忙，她都是等排完戏，晚上再带着水果和第二天的饭来看我，了解我恢复得怎么样了。”

临清元会通河出土 有明确纪年的绞关石

□记者 王红军 通讯员 王会 报道

本报临清讯 6月16日，在对全国仅存的会通河临清段进行清淤试掘过程中，会通闸和临清闸分别出土了两根绞关石。其中在会通闸淤泥中出土的绞关石，是目前全国发现的唯一有明确纪年的会通河船闸构建水工遗存。这也为大运河申遗提供了可贵的实物资料。

据当地文物专家马鲁奎介绍，会通闸始建于元代大德2年(1298)，保存较为完整。“临清会通闸是目前所能看到的保存最好的大型元代古闸，规模之大全国罕见。而会通闸上的绞关石是成对出现的，通过绞绳提升闸板，蓄水泄水，放行船只，是船闸不可或缺的部件。”