

沾化规划保护 黄三角最大盐业遗址群

□于国鹏 陈方明 王家祥 报道

本报沾化讯 在国务院公布的第七批全国重点文物保护单位名单中,山东沾化县杨家盐业遗址群名列其中,这里是黄河三角洲地区目前发现的最大盐业遗址群,具有重要的保护、研究价值。近期,该县正协同山东省考古部门共同编制保护和利用方案,为配合规划的编制,省考古人员已对杨家古窑址进行了详细的考古勘探,这是我省迄今为止对盐业遗址组织的最大规模、最大面积的一次考古勘探。

为加强杨家盐业遗址群的保护与利用,沾化县建立了县、乡、村三级文物保护网络,聘请责任心强、文物爱好者担任文物保护员,协助文物部门进行文物保护单位的日常巡护以及提供文物违法犯罪线索等。同时,该县积极做好杨家盐业遗址的突出意义和普遍价值的比较分析,进一步推进盐业文化遗产的相关保护、研究、展示和利用工作。

经过积极争取,杨家古窑址被列入省级大遗址保护专项资金支持项目。省考古人员也已对杨家古窑址进行了详细的考古勘探,迄今共完成探区面积217万平方米,共发现各类遗址22处,其中古烧窑12处,炉灶2处,坑池5处,遗址3处。

杨家盐业遗址群位于沾化县富国街道办事处东杨村西北方向约2.5千米处,这里包括12处周代制盐遗址。杨家古窑址群属于盐业遗址,时代主要属于战国,个别更早至西周早期和春秋时期,对研究春秋战国时期齐国在北部沿海地区的盐业生产和制陶业发展提供了重要史料。

邹平人刘徽 可与欧几里得相提并论

□王红军 李伟 董乃德 报道

本报邹平讯 6月22日至23日,纪念刘徽注《九章算术》1750周年国际学术研讨会在邹平举行,来自国内外长期研究刘徽思想的40多位专家对刘徽的数学思想、率的古今运用等内容进行了研讨,认为刘徽应该与欧几里得、阿基米德等相提并论。

籍贯邹平的刘徽是曹魏时期数学家,陈留王景元四年(263年)撰《九章算术》注十卷。他被誉为中国古代数学理论的奠基者,开创者,集大成者,国外学者评价说:刘徽是古今东西数学界的一大伟人。中国数学家郭书春说:“刘徽是当之无愧的古代世界数学泰斗。”

《九章算术》奠定了中国传统数学的基本框架,其成书标志着中国取代古希腊成为世界数学研究的中心。刘徽以演绎逻辑为主全面论证了《九章算术》的算法,发展了率概念和齐同原理,用极限思想和无穷小分割方法严格证明了《九章算术》提出的圆面积公式和他自己提出的刘徽原理,将多面体的体积理论建立在无穷小分割基础之上;明确认识了截面积原理,是为中国人完全认识祖暅之原理的关键一步。这都是世界数学史上的首创。

中国科学院院士、著名数学家吴文俊认为,从对数学贡献的角度来衡量,刘徽应该与欧几里得、阿基米德等相提并论。

中韩摄影交流展开幕

□记者 王红军 报道

本报潍坊讯 6月25日,第六届山东国际大众艺术节——“中韩国际摄影交流展”在潍坊开幕。影展首日参观人数已达3000余人次,受到摄影界及广大群众的好评。

此次中韩国际摄影交流展,省摄影家协会与韩国全罗北道摄影协会携手为观众带来中韩两国摄影家的105幅优秀作品,汇聚了两地极具民族精神和地域特色的影像艺术,体现出影像国际化、文化多元化的时代潮流,搭建起了中韩两国友谊的桥梁。

韩国摄影家代表团一行16人访问了芙蓉街、趵突泉、大明湖、蒲松龄故居、潍坊杨家埠民俗展览馆等齐鲁文化代表景区,被中国历史文化的源远流长深深折服,创作出了大量优秀摄影作品。

省青年书法作品展举行

□记者 王红军 报道

本报济宁讯 6月22日至24日,由省书协、省青年书协、济宁市文联主办的第八届山东省青年书法篆刻作品展览在济宁市博物馆开幕。此次展演是第六届山东国际大众艺术节的活动之一,旨在传承和弘扬我国优秀传统文化,培养和发现更多的青年书法篆刻艺术人才。

本次展览共展出作品350余件,涵盖了篆、隶、楷、行、草各种书体及篆刻,采取条幅、条屏、册页等形式,糕合拼接、装帧等现代方法,充分表达了作者的书法艺术理想与追求。



惠民县清河镇木版年画2006年被批准为第一批山东省非物质文化遗产,其表现形式有门画、炕头画等。 □刘娟 报道

我省8件作品参加十艺节群星奖戏剧类复赛——

故事“接地气”，观众有共鸣

□本报记者 王红军



山东梆子小品《让座》剧照。 □王蓉 报道

而珍爱自己的父母、同学、朋友。”编剧李少卿表示,当时济南市槐荫区青少年宫器乐、舞蹈、声乐发展都比较全面,但缺乏一部儿童剧,于是创作出了《我们的名字》。

除了剧本创作外,《我们的名字》中的歌曲作曲也是由李少卿完成的。他表示,戏中所有的演员都是从槐荫区各个小学中选拔而来。“我们经历了很长时间的选拔,因为对演员的要求相对较高,首先要形象好,然后声音、表演、台词等方面都要到位。”

青岛市创作的小品《新房之夜》,以街道村庄改造过程中发生在社区居民身边的大事小情为节目题材,讲述了新时代城乡居民的新风采。省文化厅副厅长李宗伟表示,我省入选作品特点鲜明,内容集中反映人民群众思想感情,传播

社会主义核心价值体系。

“群星奖”创作推动剧种传承

此次复赛中,菏泽市定陶县的两夹弦小戏《爱心家园》独树一帜。“这部戏是反映留守儿童和大学生村官的新编戏曲。”定陶县文体局副局长王锡雷表示,该剧以三个人物为主,讲述了大学生女村官张倩倩为筹办留守之家向老公牛犇借房子,怎奈公公怕就要过门的新老伴杨大妈不同意而未敢答应。于是,张倩倩搬来张大妈帮忙,最终大功告成。

“我们的‘两夹弦’本来没有春天了,这次借助群星奖节目的创作,在一定程度上传承保护了这个国家级非遗项目。”定陶县两夹弦传承

保护中心主任侯彦丽表示,现在我们只想怎么将两夹弦唱得更好,怎么将两夹弦推向更大的市场。

在这部戏中,4个小演员全部来自定陶县西关小学两夹弦培训基地。侯彦丽说,我们跟西关小学相结合,有100多名爱好戏曲的师生,边上学边学两夹弦。“两夹弦的剧种小,演员少,在大多数人心中只是小戏,但是我们在戏曲的创新上一直没有间断过。”

侯彦丽表示,一度面临遗失的两夹弦获得重生。“两夹弦要想发展,首先要创新剧目。我们不仅对传统戏剧进行创新和改革,还创作了一批时代性强、群众喜闻乐见的作品。其中,既有参加群星奖的小戏《爱心家园》,还有一部反映陶朱公的大戏剧本正在修改中。”

走近十艺节·目击

群星奖节目坚持边比赛边演出

□本报记者 王红军

一边是紧张激烈的群星奖复赛,一边是轻松欢快的惠民展演活动。6月21日至22日晚,来威海市参加十艺节群星奖戏剧类复赛的部分优秀作品,在威海市人民广场开展“六进”惠民演出活动,既丰富了社区居民的文化生活,也在演出中打磨提升作品质量。

来自河北承德市的小品《修鞋的故事》一登场,便吸引了夜晚纳凉的威海市民观看。小品讲述了一个街头修鞋摊,因为修鞋师傅不收解放军战士的钱,引发了一位来修鞋的中年妇女的不满。由此,修鞋师傅诉说了一段亲身经历的动人故事,感人至深。

艺术来源于生活,服务于群众。根据威海环卫工人李玉坤捐资助学的真实故事创作的吕剧《一个钱包》,引发了现场观众的强烈共鸣。“小戏题材感人,表演真实,把我都感动哭了,威海人民真是太淳朴、太伟大了。”从北京来威海生活了16年的郑世媛女士评价说,这个小戏既有艺术性,也有群众性,真正展现了新时期山东人的精神风貌。

在两个晚上的时间里,十艺节威海市筹委会邀请了来自全国各地的10个节目参与演出,有湖南省的花鼓小戏《人怕出名狗怕叫》,江西省的抚州采茶戏《喜看桃花今又开》,青海省的小品《河边巧遇》以及宁夏回族自治区的方言小品《管路》,各具特色。

其中,花鼓小戏《人怕出名狗怕叫》以建设

社会主义新农村为主题,通过团湖村对上级检查组的一次接待展开故事。“我们的唱词和韵白都采用了极为生活化的语言,以诙谐幽默的花鼓小戏来反映现实生活,引发了观众强烈的反响。”在剧中饰演村长夫人的朱晓玲说。

“无论是花鼓小戏,还是吕剧小戏、小品,都演得很好。”在人民广场附近居住的市民蒋国福表示,这次比赛(群星奖戏剧类复赛)没时间去,但广场演出都看到了。“这些节目形式都很新颖,题材也都很有意义,有的倡导人间大爱,有的反映现实生活,演得真不错。”

在“六进”演出的同时,群星奖戏剧类复赛自6月18日至24日在威海国际会议中心剧场举行,每天下午和晚上各有一场比赛,威海市筹委

会特意留出了一定数量的观赏票,向广大市民免费发放,让更多的市民感受戏剧魅力,共享十艺节带来的精彩。

据介绍,在十艺节筹备过程中,省筹委会积极组织群星奖节目,开展进农村、进社区、进广场、进学校、进军营、进企业的“六进”活动。目前,全省已组织230多个节目进行“六进”演出数千场,把精彩的文艺节目送到了群众身边。

省筹委会群文及美术部部长李宗伟表示,按照文化部的要求,所有参加群星奖复赛和决赛的节目至少演出100场。“我们不仅组织我省群星奖节目开展‘六进’,而且组织全国的群星奖节目来山东演出,让节目真正走进群众中,真正实现‘文化惠民’的办节宗旨。”

十艺节·文化人物

即将亮相十艺节倒计时100天专场文艺演出

贾崇珍：农民歌手唱响“十艺节”

□本报记者 王红军

“都说咱老百姓是那满天星,群星簇拥才有那个月呀月光明,都说咱老百姓是那黄土地……”6月28日晚,十艺节倒计时100天专场文艺演出中,来自鄄城县的农民歌手贾崇珍将以一曲《咱老百姓》唱出基层群众对十艺节的美好祝愿和期待。

“十艺节是国家的艺术盛会,我能够站在这个舞台演出,到现在都觉得是不敢想象的事情。”在接受记者独家专访时,贾崇珍说,“我就是一名基层的音乐爱好者,能够登上这个舞台与艺术家们一起演出,这将是终生难忘的事情。”

作为一个普通的农民,贾崇珍对音乐孜孜以求从而成为当地有名的歌手。1977年,他出生在鄄城县程屯镇南村行政村一个普通农民家庭。“我从小就喜欢唱歌,但当时家里穷,只能跟着收音机里的歌唱家学,私下里模仿蒋大为、阎维文的歌曲。”后来,贾崇珍又开始跟着电视机、录音磁带学习民族唱法的男高音。

1993年,酷爱音乐的贾崇珍,到梁山县群艺馆参加了声乐培训班。之后,他经过一

番努力考上了中央民族学院艺术系,但是由于家里兄弟多,父母无力承担他的学费。贾崇珍揣着30元钱,只身一人去了北京,在打工过程中仍然千方百计寻找求学的机会。在此过程中,贾崇珍得到学校减免学费的特殊照顾,也得到了高校教授的指点,逐渐形成自己的演唱风格。

2009年,贾崇珍参加省青年歌手卡拉OK大奖赛,以一曲《父亲》打动了所有的评委,最终获得了二等奖。之后,他参加了各级青年歌手大奖赛,成绩斐然。2012年,他荣获山东电视台“乡村偶像”年度总冠军,知名度开始直线飙升。

贾崇珍登台唱的第一首歌是《敢问路在何方》,“演唱时,我的表情僵硬,没有任何肢体动作,但观众仍然给了我热烈的掌声,因为他们觉得我的声音非常像蒋大为。”这一次选择《咱老百姓》,贾崇珍表示,“我是怀着对老百姓的深厚情感,以歌声来赞美他们。”

成名后的贾崇珍,依然以种地为生,但从来没有放弃心爱的歌唱事业。不但如此,他还投身于公益事业。目前,贾崇珍是鄄城县志愿者协会的成员,经常骑一辆摩托车到贫困村、

敬老院、聋哑学校等弱势群体中义务演唱,被当地群众亲切地称为“爱心摩托哥”。

在拿到总冠军后,贾崇珍随即决定把3万元奖金捐赠给贫困地区。他说:“当时,我的亲友有的也打不开,提出过反对意见,我都一一说服了他们,因此大家都很支持我。今后,我的艺术之路有多长,回报家乡的路就有多长……”

“我追求的是美好的歌声和舞台上的艺术,喜欢参加义务演出,这既给自己创造演出的机会,也是为老百姓唱歌。”去年,贾崇珍就在附近县市义务演出100多场。他谦虚地表示,“我虽然唱得不好,但是用心去唱,真正是用心为老百姓唱歌。”

从前年开始,鄄城宋江河畔多了一个“爱心歌唱码头”。“每天早上6点到7点,我就到河边练习唱歌,从而结识了很多热爱唱歌的人,越聚越多就成了‘码头’,现在有100多人了。”贾崇珍说:“我希望把学到的练声方法、演唱技巧拿出来跟大家一起分享……”

对于在山东举办的十艺节,贾崇珍遗憾没能参加群星奖音乐类比赛,“我不能总是唱别人的歌,我渴望有一首自己的歌,能够演唱自己的歌。”



贾崇珍经常骑一辆摩托车到贫困村、敬老院、聋哑学校等弱势群体中义务演唱,被当地群众亲切地称为“爱心摩托哥”。 □侯昌杰 报道