

娱乐观察

歌手跨界主持争当“中国好嘴皮”

□本报记者 陈巨慧 实习生 魏杰如

如今,歌手跨界主持,争当“中国好嘴皮”俨然成为娱乐圈的一股热潮。继胡海泉主持湖南卫视实力歌手巅峰对决秀《我是歌手》,田震主持安徽卫视音乐类真人秀《我为歌狂》后,杨钰莹也宣布将在5月底推出的天津卫视音乐模仿秀节目《天下无双》中担纲主持。消息一出,人们在满怀期待之余,不禁担心这位温柔的女歌手能否胜任主持人这一全新的角色。

歌手跨界主持成“时髦”

年初,在《我是歌手》中,歌手胡海泉跨界主持自然沉稳的表现,获得观众和何炅等专业主持人的一致肯定,因他在主持时误将“两个字”说成“两个zhi”,被网友亲切地称为“zhi哥”。他每次念错字都能引来观众热情的互动。

其后,在《我为歌狂》中,歌坛一姐田震也变身为主持人。起初,观众对她的主持并不买账,吐槽她低沉的声音像是在讲鬼故事。因为田震说话的节奏和声线 with 评书演员单田芳颇为相似,被网友调侃为“单田震”。而此前在接受采访时,曾表示绝不会念错别字的田震,主持时也将“接下来继续”念成“继shu”,将“规则”念成“规ju”,口误不断。不过,在经历节目的不断磨合后,田震的主持已经日趋自如,口误明显减少,主持风格也逐渐被观众接受。

尽管歌手跨界主持已成娱乐圈的新风潮,可复出后声音依旧甜美温柔的“甜歌天后”杨钰莹,将主持《天下无双》的消息还是令人倍感意外。有网友表示,嗓音柔美的杨钰莹将会是最温柔的主持人,但同时也担心她讲话声音太小,hold不住场。对此,杨钰莹在接受采访时表示,自己还是以做一个歌手的身份去做主持人的,《天下无双》不是访谈类节目也不是纯娱乐节目,主持人讲话不用太多,声音也不在高低,把握好节目的节奏是关键。

“业余”的新鲜感

其实,歌手跨界主持是早已有的事,成方圆、林依轮等都曾试水主持界,戴军更将主持做成了主业,让好多年轻一代不知道他曾经是个歌手。可为什么近期会出现跨界主持的热潮呢?这个问题要从歌手、节目方和观众分别说起。

在选秀大赛扎堆,歌唱新人辈出的时代,

歌手想一直保持高人气是很难的。不管怎样的形象,时间一长观众难免会看腻;不管怎样美妙的声线,听得多了耳朵也自然会起“茧子”。保持新鲜感对于唱片业不太景气、曝光率原本就不足的歌手特别是老牌歌手来说,显得尤为重要。

节目方选择歌手来做音乐类节目的主持人,自然是想利用明星的号召力制造话题,通过提高观众对节目的关注度获得更多的赞助投资和广告收益。同时,歌手的专业能力可以在节目策划方面提供帮助,歌手广泛的人脉也可以很好地派上用场。

对于观众来说,由于科班出身的主持人往往千人一面,风格雷同,很容易让人产生审美疲劳,跨界主持歌手的“业余”,恰恰显得更为真实、亲切,因此,对于歌手的跨界主持,即使错漏百出,他们也乐得接受。

塌下心来才能走得远

看来,歌手转战主持界是件多赢的事,但对于风生水起的跨界主持热潮,我们却应理性对待。从短期来看,只要宣传到位,噱头足够,观众对这个歌手有兴趣,节目通常能够成功。但是仅靠已有名气、大肆的炒作和新鲜感却很难让歌手和节目有一个长远的发展,歌手也需要用自身实力说话。有网友表示:“歌手想在主持道路上走得更远,就得塌下心来做,戴军、哈林(庾澄庆)这样的就不错,靠玩票就想打开局面,到头来只是昙花一现。”

对节目方和歌手来说,跨界主持的定位最重要。东方风行CEO兼知名主持人李静说:“歌手当主持人,要先谈定位,策略,然后再去谈节目,相信只要找准了定位,歌手转主持人就能一炮而红。”她表示,在这些方面可以学习台湾的经验,陶晶莹、阿雅、小S、张菲、吴宗宪都是从歌手转型成为当红主持人,而像罗志祥、杨丞琳等也主持过综艺节目。

当然,《天下无双》导演组也是有备而来的。他们特意给杨钰莹筹划了主持节奏、舞台逻辑以及现场掌控力等方面的一系列集训,也有消息称,曾经与杨钰莹合作过的某“央视名嘴”或成为她的专属指导老师。其实,唱歌与主持有很多共同之处,二者都需要有互动,都要与嘉宾和观众交流,只是方式不同。作为一个舞台经验很丰富的歌手,相信杨钰莹在经过了“专业训练”之后会给大家带来惊喜。



5月20日,在巴黎贝尔西体育馆举行的第52届世界乒乓球(单项)锦标赛女子双打决赛中,中国选手郭跃(左)/李晓霞以4比1战胜队友丁宁/刘诗雯,获得冠军。 □新华社发

亚足联处罚中国足协和俱乐部

据新华社吉隆坡5月20日电 亚足联20日在官方网站上公布了亚足联纪律委员会对最近一个阶段亚足联下属比赛中违规行为的处罚决定,中国足协以及贵州人和、江苏舜天俱乐部“榜上有名”,受罚原因均是球迷行为不当。

根据亚足联纪律委员会14日的会议决定,中国足协因现场观众在3月22日亚洲杯预选赛中国主场对伊拉克队的比赛中的行为被处以5000美元罚款。

在俱乐部层面,两支亚冠冠军贵州人和以及江苏舜天也因为同样理由受罚。其中,贵州人和俱乐部因现场观众在2月27日主场对日本柏太阳神和4月9日对澳大利亚中央海岸水手队的比赛中存在行为不当分别被处以3000美元和5000美元罚款。

值得一提的是,贵州人和主教练宫磊在4月9日的比赛中因不提手裁判判罚被红牌罚上看台,后被亚足联追加处罚。

江苏舜天是在3月12日主场对日本仙台维加泰的比赛中存在球迷行为不当被处以1000美元罚款。

中华台北登山者世界第四高峰遇难

据新华社加德满都5月20日电 记者通过各种渠道证实,58岁的中华台北登山者李石小20日在攀登海拔8516米的世界第四高峰洛子峰时去世。

登山局专门出示的材料说:5月18日,李石小先生在接近洛子峰顶峰海拔约8000米的地方突发高山疾病。李石小是洛子峰2013年春季国际探险队的一员,该探险队有12名队员,由七峰徒步公司组织。该公司在首都加德满都设有办公室,一位名叫卡尔基的经理告诉记者,李先生已经去世了。洛子峰地处珠穆朗玛峰南面,峰顶海拔8516米,是世界第四高峰。

5月20日,由杜琪峰执导,刘德华、郑秀文主演的警匪片《盲探》入围第66届戛纳电影节的“午夜展映”单元。图为郑秀文参加该片的宣传活动。 □CFP 报道

电影《让熊猫飞》美国遭抵制

导演赵半狄表示“谁也挡不住”

□记者 卞文超 报道

本报讯 由北京照山河文化出品、珠江影业传媒股份有限公司发行,赵半狄执导的“奇喜剧”《让熊猫飞》将于6月1日登陆全国院线。近日,美国发生抵制《让熊猫飞》的游行行为,引发了对该片新一轮的关注与讨论。

《让熊猫飞》影片故事基于一个奇特的慈善事件:两万名90后00后少儿以各类奇妙想象的熊猫创意,换来了一座孤老院。赵半狄作为中国先锋艺术家,以其“出位”的行为方式被大众知晓,此前他曾经发起抵制好莱坞电影《功夫熊猫》活动。5月20日,赵半狄更新微博,首次作出回应:“中美文化的碰撞,是不可避免的事,从这点上看,也不意外。北美的宣传计划还要继续实施,甚至更大。6月1日,让熊猫飞,谁也挡不住。”

刘嘉玲:幸福要靠每个人去发现

□易东莹 康一雄

由陈坤、刘嘉玲主演,刘韵文导演的《过界》入围了本届戛纳电影节“一种关注”单元。片中刘嘉玲饰演了一位香港上流社会的富婆,陈坤饰演她来自内地的司机,这两个来自不同阶层不同地域的人,在冰冷的雇佣关系里,相互影响,相互理解。刘嘉玲在接受媒体采访时表示,自己在影片拍摄过程中会被剧情感动而给出即兴的表现,谈到她所理解的幸福,她说幸福和钱没有关系,幸福要靠每个人在生活中发现。

谈剧组:希望给年轻导演一个机会

《过界》是导演刘韵文的处女作。谈起这个年轻导演带领的明星剧组,刘嘉玲说最关键的

人物是影片的监制俞铮。“俞铮一直在做一份工作,就是帮助年轻人实现梦想。当他拿到剧本的时候,他就决定做这件事情,然后就来找我。我现在到了这个年纪,我也能给别人带来一个希望,一个机会。”

刘嘉玲说,导演写这个剧本写了两年,她很尊敬刘韵文导演,因为她不会为了商业去修改任何一场戏。她觉得很多人为了市场,要拍床戏,要多加入几场吸引眼球的戏,很商业化。

提起陈坤,刘嘉玲赞不绝口。“我很幸运碰到陈坤这么优秀的演员。”刘嘉玲认为,人与人之间要有时间接触交流,才能了解来面目。她了解到的陈坤是一个很敏感,很细腻,能够和别人互动的演员。“我的每一条戏都会做不一样的尝试,特别是内心戏,他都能接收到。”

谈角色:眼泪是真情流露

电影里刘嘉玲的这个角色有很多的内心戏,苦闷、无奈、恐慌和不知所措,都压抑在心里。“我这个年纪,经历过很多事,对很多事很有体会。身边朋友发生的一些故事,自己的一些经历,都是可以加入角色里的。压抑在内心里面的一种说不出的苦闷。”

影片中,刘嘉玲饰演的香港富婆看到自己的司机和他的爱人互相搀扶,一边走一边激动地流下眼泪。刘嘉玲说,那一场戏和最开始设计的剧本不一样,剧本原本是她坐在车里看到他们,觉得惊呆了而已。“但是到了现场,我被他们那种相依为命的情感打动了,流泪是我情感的自然流露。”

她也被自己的真情流露打动了。“我在戏里看到两夫妻的那种紧密的联系,而我自己孤单一个人,老公不知道在哪里,女儿在国外读书,司机跑掉了,很多情绪在脑海里一发不可收拾,但是也不能太放肆地演出来。”

谈幸福:并不是用钱衡量的

《过界》的核心内容是家庭出身的对比,陈坤演的角色很穷,而刘嘉玲演的角色很有钱,但两个人各有各的幸福和不幸。“所以我觉得幸福并不是用钱衡量的,幸福是要你在生活里去发现的,要看你如何面对生活和你所谓的幸福。生活是残酷的,有变才是正常的,我们随时要有心理准备,随时接受考验。通过考验你会更强大,你会更珍惜你身边所发生的任何一件事。”

连载

电话:(0531)85193407 Email:liujun@dzwww.com

写给孩子们的奋斗史——

卖菜叔日记

□ 卖菜叔



2011年4月8日上午,我正在菜市场一边卖菜,一边写着我的“北漂农民工爸爸”的日记”。这时,一位自称是美联社记者的人走过来问我:“你在写什么,在菜摊边上这种环境下,你还能写东西?”我如实地跟他说:“我在记日记啊,我已经写了20万字了!”记者听了赞叹不已,当时他就跟我要了电话,说有时间来采访我。后来我才知道他真的是记者,是美联社的胡椿明记者。

2011年4月16日,胡椿明记者以及其他几位美联社的工作人员来到我的出租屋,对我进行了专访。这是美联社记者第二次来我们家了。第一次采访是奔着我儿子姚五一来的,没想到这次要采访我这个大粗人,这让我受宠若惊,同时也紧张万分。

当时记者的手中拿着一些英文稿件,我什么也看不懂。我以为外国记者要用英文采访我,吓了一跳,结果他用很流利的中文问我:“随着新中国的日益兴盛,你们家历代有过什么变化吗?”我一听,心里咯噔一下,心想,外国记者怎么问起我的家史了,可他们既然问了,我也只好如实说了:“我们家历代都很穷,爷爷奶奶那一代赶上吃饭是常有的事,我爹妈那一代赶上吃‘大锅饭’,所以没有穷到没饭吃的地步,

但我小的时候家里仍然很穷,经常是靠救济过日子的。当时国家提倡‘知识脱贫’,让孩子们上学学文化,我爹娘虽然穷,但也不想耽误我,所以送我去读了几年书。后来家里实在拿不出上学的钱了,我才辍学回家,帮家人干农活。后来我长大了,娶妻生子之后,明白了担起一个家庭是多么难。为了让家人能生活得好点,摆脱上一代的穷苦,我带着家人来到北京,过上了现在的生活。虽然我们一样很苦,但在这里我坚持让孩子们接受良好的教育,相信我家的下一代,不会再受苦受穷了。”

后来记者又问我:“来到北京这么多年,你们家有什么变化吗?”听到这个问题,我的内心忍不住兴奋起来,我高兴地说:“来北京后,我们家最大的变化就是孩子们的成绩,尤其是我二儿子姚五一。刚来北京时,他在两个学校间来回奔波,现在他在一个既能学文又能练武的学校里。而且随着武术的日益进步,他得到的荣誉越来越多,也受到了越来越多的关注,看看这一墙的奖状就知道了!”

记者们听完我的回答后,都称赞起我的儿子,随后记者又问我:“你们过得这么艰苦,是否需要政府的帮助?”回答这个问题时,我的情绪有些低沉,我跟记者们说:“可能在你们看来我的

生活很艰苦,但我觉得只要孩子们能好好上学,我们过得就不苦。我不觉得我们家需要政府的帮助,因为中国有13亿人,政府应该帮助那些比我们更需要帮助的人。在西北,有一群孩子,一年四季只穿一件衣服,冬天零下十几度,他们最多也只穿两件衣服,他们不冷吗?不,他们很冷,冷得在上学的路上一直哭;在西南山区,有一群孩子,他们每天吃的是粗粮,穿的是补丁打了一层又一层,他们没有钱上学,没有钱买书本……我感觉他们比我们更需要帮助。”

美联社的记者们走后,我一直盯着东边空地,这个刚刚接受采访的地方。我又想了一遍记者问过的问题,我也在自己问自己:我来北京是为了什么?作为一个在京卖菜的外地农民工,我没有什么远大的理想,只想每天挣的钱能养活一家人,能供得上孩子们学习,因为学习知识是他们从小的愿望。

我没有给家里挣过什么大钱,家里的支出也是能省则省,这就使得手头也变得拮据起来。在购买一些日用品的时候,我们总是货比三家,哪家的便宜买哪家,因此北京易初莲花超市、亿客隆超市、太平桥的永辉超市成了我们家经常转悠的地方,因为在这三家超市里面,有一些东西要比别的地方更加便宜,尤其是在打折的时候。



一网打尽时下流行元素——

新编辑部故事

□ 巩向东

“嘿嘿安妮、安妮!”袁帅兴致勃勃,“我创意多了去啦,这回我抡圆了,瞧好吧你!”

“你这是慎重是深思熟虑吗?”欧小米伶牙俐齿地挖苦袁帅,“Anney总还没怎么威逼利诱呢,你就投靠过去了,也太没阶级立场了!”

欧小米只是调侃,戈玲当真了,颇感欣慰:“还是小米明辨是非!在这点上小米你应该帮助袁帅……”

“主编,回头我一定好好帮助他!不过这回您就让我跟他一样混淆一回是吧,成吗?”欧小米很不好意思,“现在吧,跟选秀沾边的娱乐消息特受欢迎,我觉得咱总不能放着热点不报专门炒冷饭吧?要是那样,我这娱乐版还真就没读者了……”

戈玲知道大势已去,望向何澈澈,但她也知道后果不妙:“澈澈,不用问,你网站肯定也指望选秀添人气,是不是?”

“主编,您是让我回答是呢还是回答是呢还是回答是呢?”

“我知道了——”戈玲说,“合着你们都是革命党,就我一个反动派!”

卫生间里,刘向前不知道那边大势已定,正倚在洗手池边抽烟,以期躲过表决这一关。袁帅一步迈了进来:“刘老师你这就不对了,那边两条路线斗争

很激烈,你怎么能事不关己高高挂起呢?快快,就等你这有生力量啦!”

袁帅作势要拽刘向前出去,刘向前忙往后缩,“我无论如何不能表态!”

“那不行啊!”袁帅故意逗他,“还指望您力挽狂澜一锤定音呢!”

刘向前顺杆爬,“我知道老将出马一个顶俩老将出发一个顶三!作为咱编辑部老级人物,我言必行行必果一言既出驷马难追……”

袁帅及时截住话头,以防他话无伦次:“没人追您!您到底支持哪头儿?”

“支持白姨?不行!Anney总肯定不满意,肯定说我是保皇党;支持Anney总?不行!白姨一准不高兴,一准说我是洋务派。经过激烈的思想斗争,我认识到只有那句话才是颠扑不破的真理……”

“沉默是金!”

“知音啊!”刘向前紧紧握住袁帅的手,“真的!如果我是高山……”

“我就是流水!”

“如果我是伯牙……”

“我就是子期!”

“如果我是蔡锷……”

“那我也不是小凤仙!”袁帅抖开他的手,“都什么呀?!跟您说吧,大伙都赞成参与选秀,四比一,大局已定。不管你是保皇党还是洋务派,或者

五比一或者四比二,你那一票不重要了!”

得知自己将代表编辑部出任选秀评委,戈玲又惊又喜。

“我们(WWW)是联合媒体之一,要派一名代表担任评委,参加电视直播。我认为您是当然人选。”安妮说。

戈玲暗暗得意,还反问:“为什么呢?”

“平心而论,您在编辑部时间最长,资历最深,贡献最大,所以非您莫属!”

“这是你进编辑部以来回头夸我吧?”戈玲感慨,“说心里话,你夸人还是挺有水平的!被夸那人吧,不信都不行!”

“我在Scotland留学的导师说,夸人的诀窍就是要勇敢,夸你没商量,然后信不信由你!”

“当评委好像特有权威,选手们特毕恭毕敬,张口闭口老师老师的;还特有话语权,想说谁谁说,谁不同意也白搭,就是敢怒不敢言;有时候比选手还出风头的,给特多镜头,还都是特写。平时特丑一人,一上镜特有范儿……”

戈玲开始想人非非,幻想着自己在评委席上正襟危坐,不怒自威,指点江山,滔滔不绝,时不时冲镜头放电,满脸的褶子里边都是妩媚。