

## 阿瓦点映·第一时间看外片

## 《狩猎》：良善之恶，道德之戾

□ 王文珏

【关键词】丹麦影帝  
新作 3月欧洲佳作

北欧电影一直极具特色。不管是花前月下还是罪与罚，你都能一眼辨认出它们。这也许跟他们多年高度福利的社会和文化有关——衣食无忧，工作无差别，人如星子散落于冷而深幽的冻土。灵魂疏离，社区紧密，生活松散，思维沉重，一切的哲学暗黑而诗意。

《狩猎》便是北欧丹麦的最新佳作。小镇老师卢卡斯善良温和，一个典型乡下知识分子。他对一个女童过于依恋自己善意的提醒，惹来女童单方面的谎言。乡民都以此断定他对女童犯下了虐童罪，整个小镇把他的生活渐渐绞杀。

这部片子在观看时异常沉重。你无法不跟随卢卡斯的经历，而陷入深邃的寒冷。观者随镜头，成为小镇上唯一能看清事实真相的旁观者。但相信“孩子不会撒谎”的小镇居民则在一场证据缺失的道德法庭上，提前于法律，作出了自己的道德终审。然后用各种方式，各种看不见力量，将一个无辜的人活生生绞杀成“死人”。

主人公没有任何机会去改变这一切。个体的力量和辩白，相对于道德的集体审判，那么孱弱无力。这是影片愤怒的来源，也是逼仄、恐惧的来源。

片中其实没有一个坏人，所有人都那么光明善良，连始作俑者的女童也没有受到批判。忧伤而想象力丰富的孩子并不理解随口之谎言意味着什么。影片在意的，是一个小概率事件对失真世界的映照，是成人世界自以为是的“失乐园”，是对人越来越随意行使道德审判权的

焦虑，并行伸到法律和伦理的多重命题。

一般影片会在揭露不公时导入一种判断善恶的ISO体系，让坏的部分“其形自现”。但这个故事没有。卢卡斯的人生渐渐被碾碎，但他竟不能和任何一个具体的人较真，找到某个个体去宣泄愤怒。对立面不停变幻，有时是超市导购员弃之如蔽履的眼神，有时是路人碎来的口水，有时是深夜里绞死他家爱犬的黑手……这些无处不在的凶恶，不断压迫给人空茫的无奈、悲愤的绝望。一切都在窸窣中，一切都在暗夜中交换眼神，小镇在他身上钉了一个故事，然后这个故事成为他洗不掉的身份。

尽管女童很快否认了指控，所谓“性暴露”只是个谎话，但成年人已完全接过了话语权 and 审判权，宽慰孩子“这是一种选择性遗忘，因为你不想记住这件事”……当人心的审判已经成为洪流，任何人的力量都无法更改，那一刻实在是震撼。一切极端荒谬，但一切又

确实顺理成章。

影片相当沉默有力。男主角的扮演者是丹麦新科影帝麦德斯·米克尔斯，那种跨度极大的情绪张力，把每个人都牢牢吸附在他的痛苦绝望中。北欧名导演特伯格用金丝一样绽放的北欧式用光，勾勒阴暗强烈的金瞳和银黑，有一种宗教的神圣庄严，又有寒地乡村的幽邃疯狂。

这真是一部近期的欧洲佳作，导演对公平、对滥用道德审判的焦虑，表达的耐心又不寒而栗。看片时会感到“虐心”，觉得小镇的人在作孽，但毫无疑问的是，我们所有的人，都是这种“孽”的共业——当我们几分钟一次刷屏做出网络审判，参与道德猎杀，在并不知道当事人经历什么前因后果的情势下，以焦躁而妄断，以公正而泄私。春日的天空一样的湛蓝，我们仍是一样的无知和自以为是，以自己难以想象的刻薄和庄严。



## 中超：上海申花“清负归零”

4月7日，杭州绿城队球员王林(左)、金东进(右)与上海申花队球员艾德华争抢头球。

当日，在中超联赛第四轮比赛中，上海申花队客场以0:0战平杭州绿城队，从而联赛积分实现“清负归零”。本赛季开始前，上海申花队曾遭受扣6分的处罚，以-6分开始本赛季。 □新华社发

## 清明小长假内地影市很火爆

## 累计收获票房约2.6亿元

□记者 戴玉亮 报道

本报济南4月7日讯 记者从院线获悉，在清明三天假期中，内地影市累计收获票房约2.6亿元，相比去年同期的1.4亿，增幅高达86%。

据了解，清明假期的第一天和第二天单日票房均在亿元左右，第三天票房略有回落，但也接近7000万元。从单片情况看，《北京遇上西雅图》贡献最大，该片保持着上映后每日都稳居日票房冠军的成绩，三天假期收入近8000万元，目前累计票房已达3.7亿元。管虎导演、三大金马影帝主演的《厨子戏子痞子》虽然口碑分化为两极，但仍有超过6000万元入账，该片目前累计票房1.8亿元。好莱坞大片《魔境仙踪》三天进账4500万元，累计超过1.2亿元。《毒战》三天进账4500万元，累计7000万元。4月4日清明节当日上映的《忠烈杨家将》表现不佳，三天票房仅有2500万元。

## 涉嫌接受性贿赂操纵比赛

## 黎三名足球裁判将面临监禁和罚款

据新华社新加坡4月7日电 据新加坡媒体报道，三名黎巴嫩足球裁判因涉嫌接受性贿赂而将面临81000美元的罚款以及最高五年的监禁。

7日，一名新加坡商人因为涉嫌向这三名黎巴嫩足球裁判提供性贿赂而被起诉，或将面临与涉案裁判一样的处罚。

三名涉案裁判因被指控在新加坡举办的亚足联杯中操纵比赛，已被新加坡警方拘留，他们在4日被起诉。

在3日的亚足联杯赛一支新加坡球队和一支印度球队的赛前，原本应该执法比赛的三名黎巴嫩裁判突然被撤换，随后这三名裁判被带往反贪污机构。据新加坡反贪污机构透露，在那场比赛开始前，他们便得知三名裁判涉嫌接受性贿赂，进而要操纵比赛的消息。

## 电视剧《捍卫者》即将亮相央视八套

## 范明首试“谍战”尝艰险

□记者 陈巨慧 报道

本报讯 由范明、车永莉、史可、高明、萧蔷等主演的电视剧《捍卫者》将于4月9日登陆央视八套晚间黄金档，以建国初期“天字一号案”为背景，讲述我党国安战士与企图破坏国家安全的敌特分子在隐秘战线斗智斗勇，最终识破他们的疯狂阴谋，用生命捍卫红色政权的反特故事。

范明扮演的男主人公陈四扬是位洞察力极强，令军统特务闻风丧胆的国安侦查员。工作中，他机警、干练、严肃认真，一改范明原有的喜剧形象。生活中，他风趣幽默，也使范明能够充分发挥自己的喜剧特长，将陈四扬耍宝耍闹的一面展现出来，极具调侃之事。

第一次拍谍战剧，就要出演陈四扬这样一个身手矫健、百步穿杨的优秀侦查员，让范明体会到了不一样的艰辛与危险。范明表示，他的性格有点玩命，每次实拍都是忘我的投入，有一次吊着的钢丝忽然断了，一下子崩到脸上，“幸亏有帽檐挡着，否则我的眼睛就没了。”这些经历让他现在想想都后怕。



## 德甲：拜仁提前六轮夺冠

北京时间4月7日，拜仁慕尼黑队球员沙奇里(左)与丹特庆祝胜利。当日，在2012/2013赛季德甲第28轮比赛中，拜仁慕尼黑队客场以1:0战胜法兰克福队，提前六轮获得德甲冠军。 □新华社发

## 西班牙名导比格斯·鲁纳去世

□记者 戴玉亮 报道

本报讯 据外媒消息，当地时间4月6日，捧红了性感女神佩内洛普·克鲁兹的西班牙著名导演比格斯·鲁纳(Bigas Luna)因癌症去世，终年67岁。

比格斯·鲁纳最著名的电影是“伊比利亚三部曲”：1992年的《火腿、火腿》、1993年的《金杯》和1994年的《乳房与月亮》。其中，《火腿、火腿》和《乳房与月亮》成为电影史上的经典情色作品。

《火腿、火腿》也是佩内洛普·克鲁兹与西班牙著名男星哈维尔·巴登的首次合作，凭借此片克鲁兹开始走红影坛，成为一代性感女神，并在多年后与巴登结为夫妻。

## NBA：热火获本赛季60胜

4月6日，在2012/2013赛季NBA常规赛中，休息了3场比赛的詹姆斯(左)重新披挂上阵，率热火队主场106:87大胜76人队。卫冕冠军凭借此胜成为本赛季NBA第一支获得60胜的球队。当日，热火队另外俩“巨头”波什与韦德西装革履地坐在板凳席上一同观战。 □新华社/路透

欣赏流行音乐。

音乐节目主持人王昕认为，比照两国对年轻一代流行音乐素养的培养机制，中国与瑞典相比仍有差距。

除了教育，在中瑞两国流行音乐创作者眼中，中国流行乐坛的产业化程度也还不够充分。比如，在瑞典已经形成了大规模的词曲原创者、制作人、MV导演以及硬件设备一流的录音棚。瑞典目前音乐产业相关从业人员超过10万人，几乎每90个人中就有一人从事音乐产业。

中国“国家音乐产业基地”世界音乐传播平台负责人杨磊说，仅依靠歌手、乐队和演出场地提供者三方，很难培育出一条完善的流行音乐产业链。

乐评人孙孟晋则认为，一方面中国国内流行音乐产业化的动力仍待激发，另一方面，包括乐团创作等在内，中国音乐人不能过于“自我”，过于封闭在“自我”的氛围中，而是应该进一步融入全球化的艺术趋势。几乎超越了母语界限的跨国音乐传播，让中国同行看到了差距。

包括瑞典音乐人在内的不少海外同行提醒中国音乐界，在培养明星艺人的同时，应着重致力于维护音乐领域的知识产权。“这是鼓励和保护原创活力的内生动力。”伊丽莎白认为。

一项统计显示，即将于今年5月在瑞典城市马尔默举行的“2013年欧洲电视网歌唱大赛”上，其中有55首来自欧洲各国的参赛歌曲，版权归属瑞典音乐人。

国际唱片业联盟不久前发布报告称，2012年全球音乐产业的收入为165亿美元，较上一年增长了0.3%，尽管增幅仍小，但却是全球音乐产业收入13年来首次迎来增长，且唱主角的“数字音乐”已占产业整体收入的三分之一。

一些瑞典音乐人建议，中国若想在流行音乐领域取得领先，还需从“数字音乐”的版权保护尽快着手。而这也是不少中国音乐人近年来所奔走呼吁的。(据新华社上海4月7日电)

## 文化焦点

## 中国距“流行音乐大国”还有多远？

□ 许晓青 李明臻

进入4月，国内如火如荼的“草根”歌手选秀季再度拉开帷幕。观众看热闹，内行看门道。一些业内人士指出，尽管新秀辈出，但中国距离“流行音乐大国”依然遥远。

继《中国好声音》《我是歌手》等电视综艺节目走红后，又有《中国梦之声》《中国最强音》等一批新节目在全国数十个大中城市展开预赛，而央视主办的第十五届全国青年歌手电视大奖赛也备受瞩目。

尽管每年通过这些大赛脱颖而出的歌坛新秀不下数十人，但近年来国内流行音乐创作和制作依然乏力，庞大的内需市场与流行音乐的原创能力不成正比。虽然中国已是世界第二大贸易国，但流行音乐产品出口在世界范围的排名依然十分靠后。在我国核心文化产品的进出口统计中，尚没有流行音乐的单列项，但从音像制品看，其出口占比也远落后于印刷品和视觉艺术品等。

前不久，中国和瑞典两国音乐人在上海展开了一场“产业对话”。作为世界流行乐坛的“后起之秀”，瑞典自1998年起跻身世界音乐出口的前三甲，仅次于美、英两国。近年来，瑞典音乐人也瞄准了拥有13亿人口的中国音乐消费市场，并希望探索与中国音乐人合作的渠道。

“音乐瑞典”文化机构首席执行官伊丽莎白·维德隆德告诉中国同行，瑞典音乐产业取得了一些成果，除了政府制定“天然”的外向型音乐产业政策外，发达的音乐教育体系、公共财政的支撑以及缜密的音乐知识产权保护制度等都很重要。

伊丽莎白女士说，瑞典的中小学注重从小培养孩子们在音乐领域的创造力和批判性思维，学校教孩子学习至少一件乐器，不一定是古典乐器，而是电声类的现代乐器。即使不会演奏，大部分孩子在学校里也慢慢学会了如何去

## 娱乐观察

2012年台湾影视界赚钱榜的前三名均活跃在大陆——

## 台湾艺人“北上”掘金成风潮



▲林心如 ▲吴奇隆 ▲陈乔恩

□ 本报记者 陈巨慧 实习生 彭雪婷

打开大陆电视荧屏看电视剧，来自台湾的艺人面孔越来越多——从上世纪90年代中期当红的马景涛等台湾演员，到林心如、吴奇隆、苏有朋等艺人，再到林依晨、阮经天、陈乔恩、霍建华、安以轩等一代新人，都毫不例外“北上”淘金，甚至扎根大陆。

今年初，曾经一手捧红F4的“台湾偶像剧之母”柴智屏，感慨台湾偶像剧产业链上人才的大量流失，决定退出台湾电视剧市场，解散了旗下专拍偶像剧的两个公司，将重心转移至电影和经纪方向，并加速了“北上”的步伐，和大陆娱乐圈展开更多的合作。

在即将于4月10日登陆江苏卫视的电视剧《爱情创可贴》中，“台湾偶像剧教父”刘俊杰又将推出两个来自台湾的新面孔：张睿家、曾之乔。到大陆发展的台湾导演、演员、剧组工作人员真是越来越多。

据统计，现在浙江横店影视城拍戏的艺人中，1/5是港台艺人。2012年台湾影视界赚钱榜的前三名均活跃在大陆：昔日小虎队的“霹雳虎”吴奇隆，因在大陆出演《步步惊心》等剧再度走红，以2.7亿新台币位列收入榜第一，

演而优则“制”的苏有朋、林心如则以2.01亿及1.94亿新台币分居二、三名。为何台湾艺人纷纷“北上”？曾出演《戏说乾隆》等热播剧的黄文豪认为，根源还是一个“钱”字：大陆电视剧蓬勃发展，一集一小时的制作费，在50万元人民币左右，大约200万元新台币，如果是大制作的戏，则无上限；而台湾，一集90分钟的戏，能有100万元新台币已属不错。台湾更没有电视台或者公司能出几千万乃至上亿元人民币去拍一部电视剧。其次是场地，大陆有许许多多的影视城可以提供场景，别的不说，单单是央视自己一家电视台就拥有4大影视城，这在台湾是不能想象的。

大陆导演尤小刚曾笑称，大陆一线演员的身份够台湾拍两部剧了。而台湾二线演员在片酬上也获得不少提升。比如在大陆参演《童话二分之一》、《幸福最晴天》等偶像剧的张钧甯酬劳为15万元一集，而她在台湾的身份，顶多也就15万新台币一集，和大陆相差了约4倍。除演员外，其他工作人员“北上”后的薪酬也

## ●舒淇称“放手”博文不是说自己

4月7日，舒淇(上图)、黄晓明和美国女星莎拉·杰西卡·帕克在北京出席某时尚活动。舒淇前不久被港媒爆出和冯德伦在美国秘婚，但随即遭经纪人否认。近日她在微博发文：“放手才是对彼此最好的选择，加油，勇敢说再见，从此不相欠。”令人怀疑他们不但没结婚，甚至可能已分手。有记者问到“放手”博文事件，舒淇称，微博的内容不是说自己。 □CFP 报道