

阿珏点映·第一时间看外片

《四十而惑》：满是裂缝的蛋

□ 王文珏

【关键词】伦理喜剧导演新作 不绝望的“绝望主妇”及“主夫”



这个世界仿佛有两种四十岁，一种是老祖宗说的“四十不惑”，清清楚楚；一种是让人焦虑的“一地鸡毛”，油腻琐碎。从这两种文学表达来看，40岁似乎徘徊在躁郁和智慧之间，难言进退。

2007年爆红的《一夜大肚》已过去6年，伦理喜剧导演贾德·阿帕图才推出另一部喜剧新作《四十而惑》。他揭开了一对美国中产夫妇的屋顶，在地毯下放置摄影机，让所有40岁的碎屑、暧昧、清晰半显，用半戏谑半沉重的话语，捕捉了一种典型性中年组合。

40岁的皮特，音乐制作人，为了最后的一点理想从大公司辞职，自组小公司推销老旧的音乐。理想诚可贵，现实价更高，在屡败屡战中，他

渐渐接近破产边缘。但他没法儿向妻儿坦白，只能东挪西凑，不断遮掩、扯谎，捱一天是一天。40岁对皮特来说，意味着宁愿一天跑N趟厕所，在厕所里躲开妻子的唠叨、孩子的吵闹，默默玩填字游戏；意味着对各种“不良嗜好”缺乏自制力，把前一秒扔了的蛋糕捡起来大吞大吃，然后再为“胆固醇恐惧症”疯狂锻炼；意味着无数次幻想重整山河待后生，最终还是打回原形，疲态尽显。

40岁，妻子黛比更像像个“绝望主妇”和“斗志昂扬主妇”轮流上身的矛盾综合体。她恐惧岁月，用铁一般的意志执行健身计划；她孜孜不倦要“有机生活”，一会儿提倡茹素，顿顿豆腐青菜，一会儿全家禁止上网，回归自然……为自己的青春、家人的健康、孩子的成长，殚精竭虑。

这大概就是多数屋檐下的40岁男女的写照？两性不同的生活理念和原则，在岁月的压榨中日渐尖锐。男人习惯了撒个“惠而不费”的小谎躲开妻子的怒火，而妻子不仅对谎言本身发怒，更因为欺骗而伤心异常，歇斯底里。这成了一组恶性循环，男人越来越依赖谎言换取家庭的片刻宁静，而在谎言的不断叠加累积中，一切越发难以自圆其说。

拆解中年危机，大多数免不了婚外情料的料，上演夫妻同床异梦，在新鲜中重新构筑自我的桥段。但难能可贵的是，这部影片完全没有。《四十而惑》只是尽情地展现了一对普通中年夫妻之间，纯粹的“内部矛盾”，纯粹的自我困惑。在各种不起眼的小事上，在每焦虑的神经上争个短长，辩论对错，仿佛真理和爱情就在这些细枝末节上。皮特和黛比，就像男性世界和女性世界的代表队队员，彼此真实而细碎地摩擦着、撞击着，没有任何外因，苍蝇不叮蚊也不咬，家仍然是一面布满裂缝的蛋。

6年后，导演阿帕图不再满足于喜剧的戏谑，而是用一种生活的本真为喜剧打了沉重的底。俏皮笑料依然轻飘，而沉重却比之前沉重。皮特面临人生的风雨飘摇，需要家人的抚慰，但就在此时，所有矛盾开始激化：公司面临倒闭，房子要被贱卖，瞒着妻子帮再婚老父养家糊口被妻子发现……他想撑起一切但最终证明他做不到——事实上，承认自己“做不到”，大概是这个世界上最难的事，比拒绝一块甜美的蛋糕还难——但直到40岁，人才会发觉。

影片对谎言坍塌时的一幕，描写得相当刻

骨。妻子从发现假账开始数落，直到彻底引爆皮特的“逆反”，把爱情、性、金钱、事业中的所有谎言一个接一个抖落个干净。而妻子实际上刚得知自己再次怀孕，脆弱不堪……谎言裹挟着伤害喷薄爆发，两性之间的残酷、岁月的残酷，尽显狰狞。尽管号称喜剧，这一幕却艰难逼仄，家庭内部的茶杯风暴，瞬间达到惊心动魄的力量，神经在利刃上急速厉行，溅满血花。

人生由疑而生惑，由惑而生悟，但40岁显然有比我们预想中更夸张、更难克化，永远疑惑互生却难以得解的东西。它们就像前40年的效果放大器，所有性格里的缺点如今结出丰盛硕果，惨不忍睹，而伴侣间最难磨合的部分，此刻发出最刺耳的摩擦音。能不能承认自己的缺点，自己某方面的无能？能不能接受伴侣的缺点，他或者她的某种无能？能不能正视岁月的紧迫，相信“40岁其实已经比90岁好太多”？尽管影片结尾温馨，让夫妻彼此搀扶继续走下去，但岁月显然仍将在智慧和躁动之间剧烈震荡，直到50、60……永远。这是导演6年后才选择发声的沉淀，是每个人站在过去和未来唯一交汇点上的真实情怀。



蒋雯丽领衔主演《娘要嫁人》

□记者 陈巨慧 报道

本报讯 由蒋雯丽、李立群、于荣光、张鲁一等领衔主演的电视剧《娘要嫁人》(上图为剧照)将于3月27日晚登陆天津卫视全国首播。该剧的故事从20世纪60年代讲起，蒋雯丽饰演带着三个孩子的“漂亮寡妇”齐之芳，她一直在为爱而“婚”和为生存而“婚”之间摇摆，遭遇了多个靠谱或不靠谱的男人，上演了几段那个时代特有的“虐恋情深”。

蒋雯丽接受记者采访时介绍：“在这部戏里，除了从一开始就‘牺牲’的丈夫，我还和三个不同类型的男人谈起了恋爱，张鲁一饰演的戴志亮代表浪漫，李立群老师演的李茂才能给我稳定的物质生活，于荣光演的肖虎一直守在我的身边，这简直就是‘一个寡妇和三个男人’的故事，至于结局，严歌苓写得特别巧妙，看似不合理却又有它的道理，大家到时好好看剧就知道了。”

艾伦·瑞奇森加盟《忍者神龟》

本报综合讯 据国外媒体报道，真人版《忍者神龟》电影制片人迈克尔·贝和导演乔纳森·雷布斯曼宣布，男演员艾伦·瑞奇森将在这部影片中扮演变异海龟“拉斐尔”，不过他不用穿海龟装，而是通过动作捕捉扮演，观众在大银幕上看到的将是逼真的CG动画。

《忍者神龟》本是由凯文·伊斯特曼和皮特·拉尔德在1984年共同创作的漫画，1987年被改编成电视系列动画而风靡全球。1990年新线影业将其拍成真人版电影，大获成功，之后又连拍两部续集。2007年华纳和意马又将此题材拍摄成了电脑动画片，也取得了不俗票房。2009年尼克儿童以6000万美元的价钱获得了《忍者神龟》系列的版权，并决定开拍新的真人版电影。

新版《忍者神龟》采用和《阿凡达》一样的动作捕捉和CG动画技术来制作四只变异大海龟，除了暴躁冲动却富有激情的“拉斐尔”(武器：铁叉)外，还有领导者“达芬奇”(武器：武士刀)、搞笑的“米开朗基罗”(武器：双节棍)、个性沉稳的“多纳泰罗”(武器：武士棍)目前还未确定演员人选。

《忍者神龟》将由派拉蒙公司发行，2014年6月6日上映。

中国TOP排行榜五城拉票会 济南站火爆开战

□记者 陈巨慧 报道

本报讯 3月23日，中国TOP排行榜颁奖晚会系列活动“五城拉票会之热情济南”拉开帷幕。“TOP STAR”代表乔任梁、刘忻、潘辰、Timez在济南和谐广场进行对抗式拉票表演，引燃美丽泉城的热情。

活动现场，各位“TOP STAR”大秀歌唱实力，共演绎歌曲十二首，其间多次引发现场粉丝大合唱。接下来拉票会还将转战上海和北京两座城市，与此同时，网络演唱会和金曲发布会也即将上演。

电视剧《台儿庄》5月上旬拍竣

□张环泽 谢美慈 张严新 报道

本报枣庄3月24日讯 今天上午，大型抗战史诗电视剧《台儿庄》在台儿庄古城兰祺会馆举行媒体探班会。经过紧张拍摄，该剧目前已进入最后拍摄阶段，预计5月上旬拍竣。

电视剧《台儿庄》以五百多位台儿庄百姓坚守家园的真实史料为依据，讲述了以台儿庄青年萧焕牙为代表的广大平民百姓，由求生、护家的小愿，发展到抗战、卫国的大爱，最终拿起武器参加台儿庄战役的传奇故事。



秦海璐《青蛇传》挑战话剧尺度

本报综合讯 田沁鑫根据李碧华同名原著改编的话剧《青蛇》(上图为剧照)正在香港演出。秦海璐演绎的小青，至情至真，打破传统，“秦氏表演风格”浓烈，挑战话剧尺度，上演了一出发人深思的“青蛇传”。

这是一出被导演称为“奇特”且“邪性”的戏。白蛇的形象是人们传统观念里的“白娘子”，而青蛇则是打破传统，秦海璐在台上随性的表演，赋予了“青蛇”更多的魅力色彩，甚至超越了角色本身，将个人表演风格充分体现在角色身上，让观众欣赏到熠熠发光的“秦小青”。

与以往的白蛇传说不同，《青蛇》将“青蛇”的情感与欲望放大到了大家面前，通过白蛇与青蛇展现了女性的灵魂与肉体的不同欲望。“青蛇”是个仅修炼了500年未成果的妖，她身上要有“妖性”，这种“妖性”表现为几个层次，要有妖魅、魅惑的特质，又有冲动、直接、原始的动物性。这对演员身段、台词、爆发力等各方面无不是一个非常高的要求和挑战，放眼年青一代的女演员，适合能在舞台上担当起这样的“台柱子”的，秦海璐可说是不二人选。

《厨戏痞》三影帝谈“分赃”红脸



▲《厨子戏子痞子》海报

□ 新娱

3月24日下午，管虎执导的喜剧片《厨子戏子痞子》在京举行首映典礼，导演管虎携主演刘烨、张涵予、黄渤、梁静出席了活动。三位男主角以片酬投资该片，问到将来如何分成，三人立刻假装吵架红脸，争相表示自己分成最多。不过随后张涵予表示三人是拿相同比例的股份，一起承担风险。值得一提的是，包括王菲、姚晨、闫妮在内的众多明星均莅临红毯助阵，挺着大肚子的姚晨更笑称“胎教要从小做起”，不介意怀孕期间出席活动。

黄渤跳钢管舞涵予唱京剧

导演管虎介绍，影片故事发生在二战时期被瘟疫封锁的北平城，面对随一辆马车撞进料理店的日本人，胆小如鼠的厨子、神神叨叨的戏子和无耻无赖的痞子，三位小人物各怀心思，对日本人进行疯狂有趣的轮番“审问”，由最开始的互不信任，通过一场癫狂“戏中戏”的演习，最终变身同仇敌忾的合作者。

据介绍，三位“金马影帝”在片中分别饰演“萌厨子”“疯戏子”“囧痞子”三个小人物，痛骂小日本的张涵予、痞劲依旧的黄渤、“谄媚整蛊”日本军医的刘烨，都在片中卖萌耍宝。

首映礼现场，黄渤大跳钢管舞，张涵予唱京剧，前一天过生日的刘烨，由于最近在微博上发起“抢沙发”活动，收到剧组定制的沙发

形状蛋糕。黄渤表示：“刘烨到处抢别人沙发，但他生日的沙发就由我们抢了，希望他吃蛋糕、补节操。”

谈到影片，导演管虎表示：“这部片子是我对传统电影的致敬，也是一个转型的小实验。片中的‘戏中戏’算是让几位演员发挥演技，亮出不一样的面。”张涵予幽默表示，“这次大家展现了不一样的一面，但这些都是本色。”随后，他还称自己的喜剧是闷骚型风格，“接这个戏就是奔喜剧来的，我演的角色是很独特的闷骚，有别于其他风格。”

几位主创在现场互相调侃耍宝不断，戏子张涵予在媒体要求下展现了他“闷骚”的一面，现场唱起京剧“赵氏孤儿”，让刘烨大喊“佩服前辈”，黄渤边打出10分边表示：“十分折磨，拍戏时半夜经常来上一段”。随后，黄渤在群众呼声下被迫表演钢管艳舞，不过几位拍档没有人愿意“献身”当钢管，黄渤只好独舞。23日晚通宵开生日派对的刘烨由于玩得太过尽兴，今天精神不振，让两位拍档抢走许多风头。

谈“分赃”问题假装红脸

刘烨、张涵予、黄渤以片酬入股的方式参与投资该片，共同分担风险收益。在谈到未来收益如何分成时，三人马上戏谑发作，互相抬杠假装为分成红脸。刘烨开玩笑称“请大家关注接下来报纸上《厨戏痞》的新闻会不会发生什么刑事案件。”黄渤则谦虚地表示，“在这个问题上张涵予和刘烨吃亏了，他们自降身价，然后大家片酬就都一样了。”张涵予也证实了这点，“这个模式很好，大家拿相同比例的股份，一起把电影演好，一起承担风险。”

王菲姚晨现身助阵红毯

值得一提的是，包括王菲、姚晨、王中磊、闫妮、宋丹丹、戴军等在内的众多名人明星出席了当天的首映红毯活动。王菲率领一班同学齐齐现身，虽然没有在红毯停留，但天后的出现马上让现场闹腾起来。另外，挺着大肚子的姚晨也莅临红毯捧场，只见她健步如飞，非常灵活，并笑称怀孕也来参加活动是因为“胎教要从小做起”。

娱乐观察

苦情剧：“拼惨”还能拼多久？

□ 锦妮

何谓“苦情剧”？“苦情剧”并不是苦难越多越经典，真正走入观众内心深处的不是足够惨的故事，而是平淡的故事里折射出的人性。“苦情剧”要让人在“动情”之余，同时体会到一种向上的“正能量”，在悲伤完了之后，要引起人们的反思。

反观，正在热播的电视剧《樱桃红》，剧中透露出来的“暗能量”令人毛骨悚然。“苦情剧”为了制造煽情的效果，一味放大人性丑恶的一面，以此艺术叠加的手段来制造悲情效果。《樱桃红》给观众的印象是：“苦戏”过火，悲伤过度，缺乏生活真实性也就失去了艺术感染力，全副哭笑不得，情节老套，对白造作……

事实上，荧屏苦情戏泛滥，《樱桃红》只是众多苦情戏中的一部。从前些年前的《我的丑娘》开始，众多的苦情戏开始沿着“丧夫、丧妇、丧子、下岗、失业、换肾、白血病、丢孩子、捡孩子、婆婆虐待媳妇、家人反目、不养父母”的苦难路径蓬勃地发展起来，愈演愈惨。

《樱桃红》为煽情而苦情

《樱桃红》是《樱桃》的“升级版”，在催泪程度上更“下工夫”。此前《樱桃》悲情中传导的是一种温暖的力量，如今《樱桃红》的基调却冷酷到底，但赵本山团队对悲剧题材的选材和价值传导不敢恭维，剧中透露出来的“暗能量”令人毛骨悚然。

苦情剧比惨放大人性恶

20世纪80年代，琼瑶那种大喜大悲、一哭二闹三上吊的“苦情剧”，在那个时代老少皆宜。“苦情剧”一方面展现了曲折的故事，一方面也赚足了电视观众的眼泪。为了制造煽情的效果，一味放大人性丑恶的一面，以此艺术叠加的手段来制造悲情效果，但“苦戏”过火，悲伤过度，缺乏生活真实性也就失去了艺术感染力。

目前荧屏的许多“苦情剧”呈星模式化，为哭而哭的“廉价”眼泪在荧屏乱飞，“苦情剧”重“苦”不重“情”的趋向愈加明显。

1982年引起万人空巷的日本电视剧《血疑》，是一部以家庭伦理和血缘关系为题材的日

本电视连续剧，天真善良的大岛幸子，在父亲的研究室不幸受到生化辐射，患上血癌，急需亲人的血液，可她的父母和她的血液都不同，唯有她的男朋友相良光夫的血型与她相符，因此演绎出一幕幕感人肺腑的动人故事。

1989年央视一套播出台湾电视剧《星星知我心》，牵引着无数观众的心，也让观众记住了一位母亲的典范——古秋霞，五个子女的命运也让观者眼泪成河。

1990年的《渴望》，是一部轰动全国感动千万人的苦情剧，开创了内地“苦情剧”的先河。近年来，《我的丑娘》、《中国家庭》、《搭错车》、《菩提树下》、《爸爸别走》、《哑巴新娘》、《胭脂雪》、《养父》、《妈妈无罪》、《明天我不是羔羊》、《徽娘宛心》、《我爱我妻我爱子》、《百万新娘》、《春天后母心》……火爆荧屏。

然而，在看了电视剧《我的丑娘》之类的“苦情戏”后，不禁让人有种被“愚弄”的感觉。诚然，人们应该去歌颂母爱，可母爱不等于是无原则、近乎扭曲人性的爱，让不少人郁闷，感到越是好人越是得不到好报。

苦情剧高收视与低审美

收视率是一个重要的标准，但为了获得观众廉价的掌声而卖弄，也是一个畸形的心态。比如在剧场里经常会看到“洒狗血”的现象，唱腔的调门越来越高，技巧的难度不断加大，翻的高度和花样也是变幻无穷，而这些展示演员的“唱念做打”，由于背离了“技艺”是塑造人物手段这



因出演《满城尽带黄金甲》而成名的李曼日前推出最新写真。凭借《孽缘》、《黑狐》等多部作品得到认可后，李曼又加盟《十二生肖传奇》出演雪怜一角。 □CFP 报道