

### 于希宁简介

于希宁（1913—2007），山东潍坊人，山东艺术学院教授、名誉院长。早年毕业于上海新华艺术专科学校国画系，受业于黄宾虹、潘天寿诸大师等。自1936年起，先后任教于上海奇峰国画函授学校、山东大学、山东师范大学、山东艺术专科学校、山东艺术学院。生前曾任中国美术家协会理事、中国书画研究院院长、山东省文联名誉主席、山东省书画家协会、山东画院院长等职。

于希宁是我国当代卓越的花鸟画艺术家和美术

## 弘扬先贤传统

□ 任远河

在今年的梅花花开时节，我们的老校长、国画大师、美术教育家于希宁将迎来100周年华诞。我想借这个机会谈下近期对于希宁与山艺精神的几点思考，与大家共勉。

### 传承“简约深美”的山艺校训

山东大学创建于1958年建校，一代代山艺人，潜心艺术、矢志教育，在奠定学校发展基质的同时，也在不断为“简约深美”的山艺校训增添着新的内涵。于希宁曾论修学，“约”就是要博采众长。除了“学术专业”的也要相近专业和其他专业的知识，以求开阔视野，广取营养。“约”就是要把博学的知识或技能有所选择，有所消化。“简”就是要进一步追求，不断深化，不断提高。“美”就是要达到自己追求的目标，不断创新，攀登前人没有达到的高峰，取超越性的成果。在这四个字中，“约”是基础，“约”是手段，“深”是过程，“美”是目的”。他说自己正是沿着这条道路，踏实习画，拙造生活，培养高尚情操，力争不断创新的。于希宁一生的艺术追求之路，正是对“简约深美”的真实性推论，而“简约深美”的山艺校训也因为于希宁变得更加殷实饱满，鲜明生动，更具有了传承的内涵和张力。

### 打造自强不息的山艺品格

于希宁把“自强不息、厚德载物”的民族精神赋予了梅花，将“万物一体、天人合一”的人文情愫灌注给了笔下的花鸟鱼虫。站在于希宁的画作面前，透视出来是热烈奔放、坚毅顽强、生生不息的生命气派。虽饱经未曾与于希宁对话，但观其画亦能窥见其人品、志向教诲，交谈虽无声无息，却直达于心。通过大家满满含情的回忆文字了解到，于希宁在取法古人，仍精神矍铄、胆壮不辍、大胆探索，取法自由，在艺术创造上达到了真正的自觉。这种自强不息的精神，是每一山艺人应该自觉养成的优良品格。

### 践行德艺双馨的山艺追求

于希宁在绘画中强调国魂、画魂与人魂的统一，始终用自己的艺术人生践行着德艺双馨。他在一首诗中写道：“人书具老运根，修养深笔自挥。”于希宁在这里所讲的修养包含着政治修养、品质修养、文化修养和艺术修养等诸多方面。于希宁认为，一个画家的成功，决定于天才、品德、勤奋与修养。他身体力行，一生从不间断于德修养，在对传统文化的弘扬中凝聚着对祖国的深情和责任，在对中国画的传承创新中彰显了浓厚的人文主义情怀，以真诚而朴实的行动彰显了“德艺双馨”的深刻内涵。也正因此如此，于希宁才能取得突出而全面的艺术成就，将中国

## 中华精神与齐鲁气派

□ 张志民

于希宁先生是具有诗、书、画、印及美术史论全面艺术修养的学者型艺术家和美术教育家，是博大精深的齐鲁文化孕育出的山东文化艺术界的杰出代表，为我国文化事业的发展作出了重大贡献。于希宁的作品植根齐鲁大地，继承和发扬中国书画艺术精神，将国魂、画魂、人魂寄情于艺术宗旨，创造“独具风格、绚丽辉煌”的艺术成就，成为20世纪中国画坛的杰出代表人物之一。于希宁还是第一代山东高等艺术教育的开拓者学科创建者之一，他一生热爱艺术教育事业，教书育人，为人师表，追求为人、学品、画品相统一的艺术宗旨，极大地丰富了中国画艺术教育事业的视野和内涵，集中体现了一代大师的风骨、德艺双馨，为后学之表率。“才德兼备修，三魂共一心”，先生以强烈的使命感和责任感，用手中画笔表达对真善美的追求。一生对艺术勤奋执着，对学生言传身教，对祖国一片赤诚。

于希宁在艺术上是一个得道者。重复古人，那是技术，不是道，在古人的基础上守，继承发展那才是得道。他一生坚信“生活是创造的唯来源”，任何美术必须解决融入群众、融入社会、先解决人民的需要，使自己的创作真正与群众与社会有了共同语言，才能真正发挥自己的才华，作品才能被群众、被社会所认可，这不仅是个人的需要，也是创新的需要。

在业务上，于希宁把花卉的写生与发现，感受生活中的美结合起来。早在上世纪三十年代他就开始写生，足迹遍布在大山、大川，上世纪五十年代更自觉坚持，不论工作有多忙，每年都要抽出固定的时间到社会，去梅花花的深处探究，已经到了达到一定的高度，以“搜尽奇峰打鬼神”的魄力和胆识。上超千山，七临黔山，有诗、画、意，生动地体现了“一位老艺术家与梅花的情缘。他的双鸟白梅和红梅，以及枝干的表达都有着自己的独特技法。

于希宁是新中国成立以来第一代山东大学美术教育的开拓者和学科创建者。从当年的艺术系开始，到后来创建山东师范大学艺术系，再到后来创建山东艺术学院，新中国山东大学等美术学院和艺术院校有，到现在遍布全省的繁荣，都和于老等老一辈艺术教育者的播种和耕耘是分不开的。70年的艺术生涯，他总结了大量的艺术教育经验，为国家培养了一批优秀的专业美术人才。

于希宁的学问做得很全面。作为一个应该不同的个人对个人的喜好加强在学生身上，而应该不同的东西东西正地摆出来。光知道其一不知道其二是不行的。他不仅擅画得好，诗词、书法、篆刻样样精通，花鸟画能画，山水能画，人物也能画。

课堂教学是于老在艺术创作之外的重要部分，他在教学中正确解决了临摹、写生和创作三者之间的关

电话：(0531)85193248

Email：dzwh2012@yahoo.cn

电话：(0531)85193248

教育家，是具有诗、书、画、印和美术史论全面修养的学者型艺术家，是新中国山东省高等教育的第一代开拓者和学科创建者。于希宁以“才德勤修养，三魂共一心”为座右铭，在绘画中强调国魂、画魂与人魂的统一，拓宽了传统花鸟画的人文境界，成为20世纪中国画花鸟画上半圆语体推陈出新的杰出代表。尤其自上个世纪80年代以来，他以梅花为主要创作题材，在立足传统的基础上，创造了新的艺术语汇，形成了壮美阳刚的艺术风格，既弘扬了民族绘画的艺术精髓，又体现出强烈的时代精神，达到了中国花鸟画艺术的新高峰。

## 谱写山艺新篇

花鸟画的人文境界提升到一个新高度，最终成为了一位具有诗、书、画、印和美术史论全面修养的“学者型”大家。

对于传道授业的老师和正处于成长成才期的学生来说，大学社会的要求绝不能仅是止于文艺，还要建立于“约”和“简”的对联，对艺术教育、对艺术发展的责任，要不断加强全面修养，促进个人成长成才。

### 发扬尊师重教的山艺传统

建校以来，于希宁等老一辈艺术教育者十分重视学校教师的教学质量与教师队伍建设的关系。于希宁讲到：“提高教学质量，决定因素在教师。要想培养出一流的学生，必须要有一流的教师，即具有一流的襟怀、一流的学识、一流的技能并能优秀教学规律和艺术规律的教师”。他还非常重视对中青年教师的培养，显示它应有的价值和深远的意义。于希宁出生于文艺氛围浓厚的山东潍坊，齐鲁文化的沃土养育了他，他已达到高度的艺术成就回报了故乡，我作为他的乡亲和后学者感到十分骄傲。

于希宁是20世纪中国美术的见证人，他经历了这个时

代的文化之路和变革思潮，20世纪30年代，他求学于上海新文艺专科学系，在西学东渐的潮流里却有幸得到黄宾虹、潘天寿、俞剑华等传统派大师的直接传授，走上了传统文人画诗、书、画、印与史论研究全面修行的艺术之路。

新中国成立之后，于希宁在新的文艺方针指引下，进一步全面研究中国艺术文化传统的同时，走向了花鸟画推陈出新的前形成，既具有文思，又为大众喜爱的清新、明丽、秀雅灵动的新风，被画坛看者厚爱。

新时期以来，于希宁以“劲松傲梅之骨”为堂号，“才德勤修养，三魂共一心”为座右铭，谋求国魂、画魂、人魂的统一，不断创新奋进的奋进精神，展开了以梅花为中心的花鸟画新篇，不断创造新的艺术语汇，以苍拙老笔写新花、新意、新情，以壮美豪情写境、写心、写魂。

于希宁是我国著名花鸟画大师、美术教育和美术史论家。今年适逢先生百年华诞，由中华人民共和国文化部与山东省人民政府主办的“三魂一心·于希宁诞辰一百周年艺术展”将在北京举办，同时出版《百年希宁》大型画册，一方面作为先生的纪念，一方面作为后学的楷模，显示它应有的价值和深远的意义。

于希宁先生是我国著名花鸟画大师、美术教育和美术史论家。今年适逢先生百年华诞，由中华人民共和国文化部与山东省人民政府主办的“三魂一心·于希宁诞辰一百周年艺术展”将在北京举办，同时出版《百年希宁》大型画册，一方面作为先生的纪念，一方面作为后学的楷模，显示它应有的价值和深远的意义。

于希宁先生是我国著名花鸟画大师、美术教育和美术史论家。今年适逢先生百年华诞，由中华人民共和国文化部与山东省人民政府主办的“三魂一心·于希宁诞辰一百周年艺术展”将在北京举办，同时出版《百年希宁》大型画册，一方面作为先生的纪念，一方面作为后学的楷模，显示它应有的价值和深远的意义。

于希宁先生是我国著名花鸟画大师、美术教育和美术史论家。今年适逢先生百年华诞，由中华人民共和国文化部与山东省人民政府主办的“三魂一心·于希宁诞辰一百周年艺术展”将在北京举办，同时出版《百年希宁》大型画册，一方面作为先生的纪念，一方面作为后学的楷模，显示它应有的价值和深远的意义。

于希宁先生是我国著名花鸟画大师、美术教育和美术史论家。今年适逢先生百年华诞，由中华人民共和国文化部与山东省人民政府主办的“三魂一心·于希宁诞辰一百周年艺术展”将在北京举办，同时出版《百年希宁》大型画册，一方面作为先生的纪念，一方面作为后学的楷模，显示它应有的价值和深远的意义。

于希宁先生是我国著名花鸟画大师、美术教育和美术史论家。今年适逢先生百年华诞，由中华人民共和国文化部与山东省人民政府主办的“三魂一心·于希宁诞辰一百周年艺术展”将在北京举办，同时出版《百年希宁》大型画册，一方面作为先生的纪念，一方面作为后学的楷模，显示它应有的价值和深远的意义。

于希宁先生是我国著名花鸟画大师、美术教育和美术史论家。今年适逢先生百年华诞，由中华人民共和国文化部与山东省人民政府主办的“三魂一心·于希宁诞辰一百周年艺术展”将在北京举办，同时出版《百年希宁》大型画册，一方面作为先生的纪念，一方面作为后学的楷模，显示它应有的价值和深远的意义。

于希宁先生是我国著名花鸟画大师、美术教育和美术史论家。今年适逢先生百年华诞，由中华人民共和国文化部与山东省人民政府主办的“三魂一心·于希宁诞辰一百周年艺术展”将在北京举办，同时出版《百年希宁》大型画册，一方面作为先生的纪念，一方面作为后学的楷模，显示它应有的价值和深远的意义。

于希宁先生是我国著名花鸟画大师、美术教育和美术史论家。今年适逢先生百年华诞，由中华人民共和国文化部与山东省人民政府主办的“三魂一心·于希宁诞辰一百周年艺术展”将在北京举办，同时出版《百年希宁》大型画册，一方面作为先生的纪念，一方面作为后学的楷模，显示它应有的价值和深远的意义。

于希宁先生是我国著名花鸟画大师、美术教育和美术史论家。今年适逢先生百年华诞，由中华人民共和国文化部与山东省人民政府主办的“三魂一心·于希宁诞辰一百周年艺术展”将在北京举办，同时出版《百年希宁》大型画册，一方面作为先生的纪念，一方面作为后学的楷模，显示它应有的价值和深远的意义。

于希宁先生是我国著名花鸟画大师、美术教育和美术史论家。今年适逢先生百年华诞，由中华人民共和国文化部与山东省人民政府主办的“三魂一心·于希宁诞辰一百周年艺术展”将在北京举办，同时出版《百年希宁》大型画册，一方面作为先生的纪念，一方面作为后学的楷模，显示它应有的价值和深远的意义。

电话：(0531)85193248

Email：dzwh2012@yahoo.cn

电话：(0531)85193248

▲1947年“于希宁画展”在北京举办，书画界名人数众到场祝贺。(后转左四为于希宁)

▲1948年，与夫人邱淑清在青岛山东大学学院。

▲1991年赴江南写生，于姑苏前。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

电话：(0531)85193248

Email：dzwh2012@yahoo.cn

电话：(0531)85193248

▲1947年“于希宁画展”在北京举办，书画界名人数众到场祝贺。(后转左四为于希宁)

▲1948年，与夫人邱淑清在青岛山东大学学院。

▲1991年赴江南写生，于姑苏前。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

电话：(0531)85193248

Email：dzwh2012@yahoo.cn

电话：(0531)85193248

▲1947年“于希宁画展”在北京举办，书画界名人数众到场祝贺。(后转左四为于希宁)

▲1948年，与夫人邱淑清在青岛山东大学学院。

▲1991年赴江南写生，于姑苏前。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。

▲2001年1月，于希宁在寓所拄杖创作。