

娱乐二人转

“小倩”复出，美人迟暮？



王祖贤

本报记者 卢昱 陈巨慧

卢昱(以下简称卢): 哎,昨晚没睡好,听说王祖贤息影11年后,或将于今年5月份复出,我就又看了一遍1987年版的《倩女幽魂》。王祖贤在戏中饰演聂小倩,她素颜出境,柔美纤弱,一袭白衣,杏眼含情脉脉在窗前凝望,兰若寺里暗蓝色的天,阵阵风吹散了她的青丝,唯留一双泪眼斑斑的眸,楚楚动人。小倩,小倩,聂小倩,害得我躺下之后还在想啊想,哪成想昨夜风大,卧室的门被风吹得乱响,差点失眠了。

陈巨慧(以下简称陈): 哈哈,真是胆小鬼啊!她要复出了?我可不是不要的好。我也很喜欢她演的聂小倩,但她都46岁了,要复出早干嘛去了?这把她年纪复出拍戏,要么装嫩被骂,要么去演

大妈,昔日的女神形象难保啊。

卢: 没有那么悲观吧,王祖贤从16岁就踏入影坛,到34岁时息影,演艺生涯占据了最美的韶华时光。如今的王祖贤,走遍万水千山,看尽世间纷繁,依然美丽。她虽已不是稚气的少女,但这次如若真能复出,也可能是洗尽铅华又一春呢。

陈: 岁月是把杀猪刀啊。这些年王祖贤隐居加拿大,淡出后行踪神秘,被传过出家,也被传过死讯,她始终没有走到镜头前来澄清过。每当有人爆出偶遇照,一帮网友就会大发感慨,深表思念。其实客观地讲,从照片看,身材高挑的她,依旧很有气质,但即使清纯打扮,也掩饰不了脸上的岁月沧桑。如此女神般存在的明星,在自己最美好的时候结束不是挺好吗,复出后只会被镜头放大缺点,让人数鱼尾纹,让人笑赘肉,让人批评演技不如从前,给喜欢她的人留点幻想岂不更好?

卢: 让她演20岁女孩子肯定不合适,但要是合适的角色让她演,或许可以再创经典啊。有人说她复出可能因为缺钱或者缺爱,可是我觉得衣不如新,人不如旧,你看现在荧屏上那些小美女多娇傲,大美女又过于霸气,唯有老美女还能带给人一丝期盼和遐想。再说,王祖贤这十多年的隐遁未免太长了些,她也该“上岗”了。

陈: 说到“上岗”免不了谈钱。王祖贤早期的片酬可是800万港币起跳的,这次被传复出活动的酬金又是多少呢?80万港币。虽然参加商业

活动的酬金自然不能与电影片酬相比,但如今一个二线明星,出席商业活动的酬金也已动辄数百万港币。与张曼玉、钟楚红、关之琳并称为上世纪九十年代初香港影坛“四大花旦”的王祖贤,以80万港币的身价复出,是不是有些大过寒砑?

卢: 可生计是头等大事,如果王祖贤万不得已再回到娱乐圈,也是可以理解的。多年来,在屈指可数的几次曝光中,感觉她很享受平凡的生活,是一个拿得起放得下的人,没有不甘或东山再起的意思。那么多流言蜚语,她都只报以冷淡一笑,不予解释,有几个女明星能达到这种境界?在光怪陆离的娱乐圈,两个月之内可以发生各种事情,无论复出真假与否,只愿她能过得平安喜乐,这就足够了。

陈: 在是非不断的娱乐圈,要想过得平安喜乐谈何容易,要我说,既然想复出,那就肯定不是冲着安生日子来的,归根到底还是放不下娱乐圈的名与利。这几年重返公众视线的迟暮美人还真是不少,温碧霞和陈慧珊,是因老公事业生变,为生计所迫,不得不重操旧业;钟楚红和叶玉卿是为排解失落感,找回风光无限的当年;周慧敏频频在各种活动中露脸“抢钱”,则声称是为了证明自己仍然是周慧敏,不仅是“倪太”。但无论目的如何,她们的复出在满足了公众们的一时好奇后,总会伴随各种刺耳的质疑声,不知道她们在数钱到手抽筋的间隙,是否会为这些差评感到

一丝心酸。

卢: 娱乐圈也是江湖啊,既然选择了复出,就得扛得住这份不安生与心酸。不过有的明星复出也不失明智,林青霞复出,只是谈与书有关的日子,但也不排除拍从影以来的第101部电影;张曼玉则一直在游离中复出,不拍戏只玩音乐了……当有人说王祖贤要重出江湖时,或许我们期许的未必是她本身,而是当年的那些经典,那一段让人千回百转的“人鬼情未了”。蓦然回首,发现张国荣走了,王祖贤老了,原来这世间很多事情,到最后不是输给空间就是输给时间,留给我们的只不过是无尽的空洞与感叹。

陈: 说得好感伤,不过回过头来想,王祖贤演的聂小倩比你的岁数还大,你都如此怀旧,更不要说当年就被聂小倩“摄魂动魄”的那些“60后”、“70后”们了。在如今嫩模当道,翻拍重拍无数的娱乐圈,依然有人愿意躺着脸给那些风韵犹存的老美女们送钱,足可见经典的魅力。希望“祖贤们”的回归,能够让娱乐圈的“小星星”们在呼完“偶像”、“崇拜”之后,给自己多拧上几圈“发条”,奋起直追,超越经典。

卢: 哎,经典岂是说说就能成的?当“人生如梦,如路长,让那风飘风箱留脸上……”响起,张国荣饰演的宁采臣背着书袋夜奔赶路的场景让人感叹“天涯原本无归路”。“小倩”复出了,可“采臣”却再也回不来了,此情何堪啊。



《第22条婚规》将登四大卫视

由杨子、黄圣依领衔主演,赵本山、宋小宝、郑罗茜加盟的电视剧《第22条婚规》近日将在江苏、山东、辽宁和云南四大卫视黄金档开播。

《第22条婚规》讲述的是一个“癞蛤蟆”最终通过苦努力和善良打动美丽高傲“白天鹅”的故事。在剧中,黄圣依本色出演时尚青春的“白富美”李悦瞳。

图为黄圣依近日写真。(晓月)

克里斯托弗新片《星际空间》定档明年11月上映

北京时间3月9日,据国外媒体报道,电影《黑暗骑士崛起》与《盗梦空间》导演克里斯托弗·诺兰执导的最新科幻片《星际空间》确定档期,将于2014年11月7日在IMAX和普通银幕同时上映。

据介绍,《星际空间》讲述的是一群穿越“虫洞”进行英勇的星际旅行的故事,影片剧本由克里斯托弗·诺兰的弟弟乔纳森·诺兰创作。他们兄弟俩曾合作过《黑暗骑士崛起》、《魔高一丈》等电影。

《星际空间》中的“虫洞理论”,是美国加州理工大学的索恩教授首先提出的,后被其好友著名行星天文学家卡尔·萨根用在了自己1985年的科幻小说《超时空接触》中,自那以后各种科幻小说、电影及电视连续剧相继采用了这一名词,“虫洞”逐渐成为科幻故事中的一个标准术语。

据悉,《星际空间》的北美发行由派拉蒙负责,而华纳兄弟则负责国际发行。(欣文)



郭富城张家辉首度合作 领衔主演侦探悬疑片《同谋》

由彭顺执导,郭富城、张家辉领衔主演的侦探悬疑大片《同谋》,近日曝光了一组悬疑版单人剧照。在本次公布的单人悬疑版剧照中,陈探(郭富城饰)在回到家后发现已被人强行闯入,屋内摆设一片狼藉,呆立在门口若有所思,表情坚毅久久不能平静;而郑风喜(张家辉饰)这边则悠闲地抽着雪茄,看着墙壁上的照片寻找线索。两人一动一静成鲜明对比,让人不自觉地会展开故事情节的联想。

据悉,郭富城与张家辉两位影帝级人物这次联袂出演电影《同谋》,是他们的首度合作。而影片也主打双影帝路线,两位主角在片中除了上演一出惊心动魄的追凶事件之外,还将共同携手侦破迷局,揪出幕后黑手。而在片中,陈探除与郑风喜搭档之外,还将与身世成谜的黑帮养女芷慧(江一燕饰)有一段情感纠葛。

影片讲述的是郭富城所饰演的私家侦探陈探,只身由泰国来到马来西亚,调查已沉寂多年的亲生父母死亡的真相,而知情人却一再阻止他继续查下去,面对一个个的谎言,陈探寻找了当地私家侦探郑风喜的帮助。

该片被影迷称为郭富城继《寒战》之后的又一颠覆性力作,其形象是从“警司高富帅”转变为“励志侦探男”;而张家辉则深藏不露,在片中还有许多打戏,可谓看点十足。(小东)



加盟古装剧《华胥引》 韩星车胜元出演痴情美男

据新华社宁波3月9日电 记者从古装剧《华胥引》剧组获悉,正在浙江省象山影视城热拍的《华胥引》再添“大将”,韩国明星车胜元将饰演容垣。

据介绍,容垣是《华胥引》原著小说第二卷《莺歌篇》的男主角,郑国第一美男子,俊美非凡,对女主角莺歌痴心一片且武艺高强。自爱上莺歌后,容垣用一生的真情感动着她,守护着她,即使最后不幸中毒,为了护住莺歌,也宁可孤独死去。容垣感人至深的爱情曾感动过不少读者。

车胜元是韩国著名实力派人气影星,主演过《雅典娜:战争女神》、《City Hall》等热播韩剧,在中日韩等亚洲国家有一定知名度。据相关人员透露,从剧本开始筹备起,出品方之一慈文传媒就在紧锣密鼓地与车胜元接洽,因为他外形出众,在内地和韩国都有不少粉丝,且自身就有一种贵族气质,十分符合容垣的气质形象。

上图:车胜元资料照片。

李咏将调离央视回大学母校任教

近日有多方消息称,央视著名节目主持人李咏将离开央视,回大学母校任教。3月8日,中国传媒大学党委宣传部一负责人表示,李咏回校已成定局,中国传媒大学和央视的人事部门正在接洽,正抓紧办理相关人事关系手续,李咏不日即将正式调任母校任教。

该人士还透露,李咏将在播音与主持艺术学院从事教学工作,主要负责培养综艺节目主持专业方向的人才。至于李咏回校任教后具体工作安排,还有待进一步落实。

该人士表示,播音主持专业是传媒大学的王牌专业之一,而现在电视行业缺乏高素质的综艺节目主持人。为进一步提高播音主持专业人才培养质量,学校需要引进具有丰富实践经验的优秀专业人才充实教师队伍,李咏是合适的教师人选。“李咏对母校怀有深厚的感情,对传媒及播音主持

艺术教育也很热爱,有回归母校执教的意愿。所以说,李咏到学校任教,是学校和他人双方共同的愿望。学校非常欢迎李咏回归学校。”

其实,在大学任教最大的好处就是灵活性——并不耽误李咏在外面继续主持事业。在这方面最好的榜样就是刘欢,刘欢在对外经贸大学当教授,而在去年又同时担任《中国好声音》导师,一年下来名利双收。李咏完全可以按照这个方向发展。

至于李咏离开央视的原因,众说纷纭。一说是为了避嫌,李咏的妻子哈文在连续两年担任央视春晚总导演后,今年在央视春晚彩排期间被提拔为央视三套节目部主任,在单位的级别一下子高过了李咏。夫妻上下级的关系,未免让李咏有些尴尬。也许正是为了避嫌,为了让老婆哈文在央视的工作更顺利,李咏才选择离开央视。另一说是李咏事业发展遭遇瓶颈,已难有大的突破。(综合)



辛芷蕾发布“暖春”时尚写真大片

近日,演员辛芷蕾发布“暖春”时尚写真大片,俏皮松散的辫子似乎流露着春天里的慵懒气息。由她参演的爱情史诗片《长江图》将于2014年征战戛纳电影节。 杨柳 报道

古装战争片《忠烈杨家将》下月上映 郑伊健塑造“瑕疵英雄”杨二郎



郑伊健在《忠烈杨家将》中扮演杨二郎。

据新华社北京3月9日电 由郑少秋、徐帆、郑伊健、于波、周渝民、李晨、吴尊、安以轩等主演的古装战争片《忠烈杨家将》将于4月4日起上映。郑伊健在片中扮演杨二郎,为掩护兄弟们,独自阻击辽军,最终惨烈战死。郑伊健说,片中他着重在真实诠释人物情感上下了功夫,塑造了一个并非毫无瑕疵的英雄。

导演于仁泰介绍,电影《忠烈杨家将》的故事取自传统故事中最惨烈的金沙湾、两狼山之战,讲述杨家七子冒死救父的故事。影片最悲壮、惨烈的一段是,杨二郎与兄弟们向雁门关撤退,当追兵迫近,早已知道“七子去六子还”预言的杨二郎,决定牺牲自己掩护兄弟们。于是,他一夫当关守住山口,以一敌百与辽国追兵展开浴血厮杀,最终被敌

将耶律原钉死在山壁上。这场以寡敌众的动作戏份拍起来并不轻松。郑伊健说,于仁泰要求所有主演在拍动作戏时,都必须装备真实的盔甲和武器,“我们以前都用木枪,但导演就很想要武器坚硬的质感,所以我用的道具是一支铁枪。”

对于拍摄的艰苦,他直言有时是有埋怨的,希望可以快一点拍完,不过这样的设计也让电影看起来格外真实,“我们不会用很花哨的技巧,每一下都是真想杀人的感觉。因为千军万马中不可能耍花枪……没有什么招式,就真的是去拼命。”

拍摄中,于仁泰要求主演们在诠释角色时,尽量融入一些自己的观点和看法。对于自己扮演的杨二郎,郑伊健认为,比起动作戏,更需要他下工夫的是如何更真实的诠释人物情感。

在他看来,杨二郎应该是一个非常真实、存在于我们身边的人,有胆怯和矛盾,并非一个战无不胜、毫无瑕疵的英雄,他表现出来的冷静、果敢,更多源自于他作为大哥的位置和压在肩上的责任,“一半是处境需要他那么做,另一半是他内心未必想那么做,这是没办法的事情。”

电影里的杨二郎,在兄弟中承担起了领导、决策的作用,从率众兄弟出征,到带着父亲亲自上两狼山,再到为掩护兄弟独守峡谷直至战死,“长兄为父”成为郑伊健角色的最真实写照。

据悉,《忠烈杨家将》将于4月4日在全国上映。

第三只眼

三种喜剧,两朵奇葩,一份快餐

——兼评电影《笑功震武林》

戴玉亮

为故事主线服务的,笑中有时还带着温情和小小的泪水。最后,电影还不忘给观众一点教育意义。看得出来,资深演员、菜鸟导演徐铮在做这部电影时非常认真,剧情打磨也显得相当用心。

《西游·降魔篇》则是标准的“周氏喜剧”,简单说就是无厘头和后现代,外加一点暗黑色彩。如果上世纪90年代中的那两部《大话西游》,主要还是刘镇伟的功劳的话,从《功夫》、《长江七号》到这系列《西游·降魔篇》,周星驰作为一个导演已经确立了自己的风格。他的作品完全可以称得上是作者电影,其他人是无法复制和模仿的,否则会死得很惨。

出一部《泰囧》不容易,出一部《西游·降魔篇》更难。华语喜剧电影中大量存在的,是第三类喜剧片,即快餐式喜剧,其代表就是香港导演王晶的一大批作品。王晶一生导演了100多部电影,大部分是喜剧片,少部分是三级片和正剧。王晶导演的作品中也有精品甚至经典,如《赌神》、《赌侠》、《鹿鼎记》、《千王之王》、《大内密探零零狗》等,但大部分都是烂片。

3月8日妇女节这天,王晶编剧并监制,王晶、

美国民执导的电影《笑功震武林》在内地开始上映。我们以这部100分钟的电影,简单概括一下快餐式喜剧的特点。

首先是剧情简单,或者说就是个找个大俗套一套了事。《笑功震武林》的路子就是,日本人和汉奸都是坏人,武林高手遁世,在世外桃源享受人生,革命志士杀敌未果,最后联合世外高人搞定了小日本和汉奸。剧情简单并不是毛病,好莱坞商业大片多数也是这个路子。但快餐式喜剧的问题是,剧情上往往漏洞百出,基本忽视逻辑的力量。各种人造巧合,各种莫名其妙。四个革命党人杀土匪窝兼日本人的情报机关后,仁功夫更高的男的都让人给灭了,唯独那个女的跑了出来。林师长家戒备森严,中了毒掌加毒镖的女革命党不但顺利地进去了,还摸进了林大姐的闺房。诸如此类经不起推敲的破绽,在《笑功震武林》中比比皆是。

其次,快餐式喜剧喜欢云集一帮笑星,人物的设计看似鲜明,其实全部脸谱化了。《笑功震武林》中既有影后级的吴君如,影帝级的曾志伟,也有郑中基、谢娜、王祖贤、蓝玉瑛等中青代明星,还

有功夫明星洪金宝、元华、杜宇航等负责打戏。由于人物性格过于简单,再加上单薄和错误百出的剧情,其效果顶多就是让人哈哈一笑,而无法让人回味,更不用说想再看一遍了。

与此同时,快餐式喜剧的最大特点,也是最致命的问题就是,无底线地抄袭和克隆其他电影中的经典桥段,显得一没诚意,二没创意。什么狮吼功,隐身,变身,上通,脑后头扎个针控制别人意念等桥段和情节的设计,如果你电影看得够多,都可以在其他电影中找到原版。

王晶本人曾经说过,要对投资人的钱负责。我们似乎可以理解,拍电影可以不赚钱,但尽量不让投资人赔钱。也许正是这种思想,让他在拍电影时显得很保守,不敢创新,怕创新失败没人买单。于是,王晶就不断地重复自己,克隆他人。岂不知,这种做法同样充满风险,因为你老是这样,观众也烦了。去年12月在贺岁档上映的王晶作品《大上海》,虽然不是喜剧,但同样是这种思维主导下的快餐式作品,而且投资很大。最终,《大上海》仅取得不到1.5亿元的票房,让出品方博纳影业损失不少。