



高山杜鹃之一



沈光伟, 1950年生于山东潍坊。山东艺术学院美术学院教授、硕士研究生导师, 中国美术家协会会员, 山东画院艺委会副主任, 山东省美术家协会理事。

花鸟画作品多次入选由文化部、中国美术家协会主办的全国大展并获奖, 多次被中共中央办公厅、全国人大常委会办公厅、首都人民大会堂、中南海、中国人民革命军事博物馆、故宫博物院、国家画院、山东会堂收藏。

出版专著《名家心得·画梅》、《荣宝斋·写意画范》、《中国花鸟画·高等院校美术教材》、《沈光伟画集》、《走进画家·沈光伟》、《当代名家·沈光伟》等, 编著《于希宁论艺术》、《于希宁诗画》、《于希宁画集》、《于希宁年表》等。

1999年获联合国教科文“世界和平教育者”称号(安南签署)。



高山杜鹃之八

只为艺术信念的坚守

——著名花鸟画家沈光伟教授新作观后

□本报记者 樊磊

艺术一词常与追求相伴, 追求什么呢? 这是艺术家跋涉于艺术之途中的终极追问。艺术作为一种文化形式、一种精神产品, 调节、改善、丰富着人类的精神世界, 而作为创造这种精神产品的艺术家, 总是苦苦执著于内心那一份信念。用花鸟画家沈光伟教授的话说: 这么多年一路走来, 追求的就是“生命”与“永恒”, 而这种追求就靠四个字: “坚守”与“坚持”。

什么是“坚守”? 沈教授说, 由于你很喜欢艺术, 把她当作人生的目标来实现, 就形成了一种信念, 成为你从事艺术事业的心理支撑。信念是需要坚守的, 而不懈的追求与努力则需要坚持, 坚持是对个人行为的约束。“坚守”与“坚持”, 一个属精神层面, 一个属行为层面。通过这种“坚守”与“坚持”所追求的, 就是对生命的礼赞和对永恒大爱的讴歌。

看了沈教授近期新作, 尤其是表现四川海螺沟深山密林中高山杜鹃的大尺幅巨作和数十幅系列作品, 对“生命”与“永恒”的理解就更深了一层。

沈教授过去所作高山杜鹃往往清高优雅, 一枝两叶, 散散淡淡, 有高士之风。而现在的作品, 在保持了原来的清幽淡远之外, 又增加了一分浓郁、蓬勃的生命力。苍枝虬干, 大叶浓花, 藤蔓缠绕、踊跃、欢歌、舞蹈……他画了一个长卷, 一根枝干蔓延出去五六米开外; 他画了数幅丈二的巨制, 大千起伏跌宕、枝叶潇洒恣肆; 他还画了几十幅四尺整张竖幅构图的作品, 相同的题材、相同的色彩、相同的笔墨, 却给人完全不同的感受。沈教授命名这些作品为《舞神》、《众木之神》、《生命之舞》等。这已经不是画杜鹃, 而是在画一种生命形态, 这是一种对生命的反思和对爱的讴歌。

沈先生十分认可清代画家戴熙(习苦斋题画)中的一句话: “画令人惊不如令人喜, 令人喜不如令人思。”他补充说, 令人思者谓之“心画”。“艺术之道, 源自生命的感动和艺术家的情怀, 源自一生中永不忘却的惦念。”这是沈光伟先生常说的一句话。

其实早在上世纪八十年代沈先生就画过高山杜鹃。1989年, 他为人民大会堂画过4米×1.74米的《黄龙山花》, 所绘就是黄杜鹃, 当时取材自四川黄龙的高山杜鹃, 只是未用高山杜鹃之名。虽然沈教授关注这个题材很早, 却始终没有将她作为一个大的系列来完成。但是心中那份惦记一直在, 想起来就会画一画。最有特点的高山杜鹃在四川海螺沟, 沈教授终于在2009年深入海螺沟写生。随着创作的深入, 他觉得观察、写生仍然不够, 2011年, 又确定了三周的行程, 专门去写生。到达海螺沟之后, 恰逢当地雨季, 于是沈教授和学生撑着伞, 披着雨衣穿梭在沟底草海中。写生归来, 沈教授的高山杜鹃作品似乎焕发了新的生命, 为之大变。

谈起这段经历, 沈教授颇有感慨: 高山杜鹃有两点让你无法忘记。一是生命的顽强, 全国各地生长有高山杜鹃的地方很多, 但是只有海螺沟的高山杜鹃表



众木之神



清心册之一



清心册之四

现出来的生命特质让你震撼。在山谷茂密的高山丛林中, 高山杜鹃为了生命的延续必须寻找阳光, 在那种对生命的期盼和向往中, 生长出一种特殊的姿态。有个学生想到了一个很生动的词来表达那种生命形态——“死去活来”。

看到它们, 你才能体会到什么是生命的顽强与不屈, 面对那种为延续生命而迸发的无限的力量, 你会有一种莫名的感动。在那里你会直观地感受到为什么艺术的本质是对生命的赞颂。它让你不自觉地去赞美, 去表现, 去告诉所有人。

二是高山杜鹃有一种特殊的生命形态。她的根系并不发达, 主要靠叶片吸收养分、储存能量, 所以叶片十分肥厚。在未开花的时候, 叶是向四周向上平展的, 就像飞机的机翼, 非常精神。但当花朵开放的时候, 叶子就焉了, 枯萎了, 一片片垂了下来。她将自身所积蓄的水分和养分全部供应给花朵, 为了花朵的开放和种子的成熟。这种自然现象让你深切地感受到母亲的情

怀和母亲的伟大, 一种母爱的感动油然而生。高山杜鹃本身所具备的特征, 恰恰是艺术创作的灵魂。艺术不仅仅是视觉之美, 她的魅力是撼动情感的力量, 是直指心灵深处。一个艺术家的表达能由物象深入到精神, 是他的经历与感悟分不开的。

沈教授年轻时曾经有过十一年当工人的经历, 后来又遭遇了严重的腰伤, 那些独特的经历和体验, 促成了他处事方式的转变, 形成了独特的生命哲学。在他的作品里面, 没有晓风残月的无病呻吟, 没有迎合媚俗的搔首弄姿, 他的作品充满了阳光、充满了朝气、充满了生命的感动, 充满了与真善美的永恒共存。

一年前, 沈先生的朋友、弟子都建议他举办个大型的个人展览, 沈先生说不着急, 他觉得内心深处似乎还有一种涌动的东西没有完全表达出来。他笔耕不辍, 日日挥洒着自己对生命的感悟。

(本文配图均为沈光伟所作)

大展厅

中国书法网
2013年会员精品展



2013年2月23日至25日, 由中国书法网主办的“迎元宵——中国书法网2013年会员精品展”在山东新闻美术馆举办, 共展出书法精品65幅。

“芳草长亭”
李叔同油画珍品研究展

展览时间: 2013年3月1日~4月25日
展览地点: 中央美术学院美术馆
主办单位: 中央美术学院美术馆
参展人员: 李叔同

“面对面”中荷肖像画
及室内绘画展

展览时间: 2013年3月4日~30日
展览地点: (北京) 今日美术馆
参展人员: 陈丹青、Jan Worst、毛焰、Philip Akkerman

“艺术点燃生命”
特殊青少年与艺术家特展

展览时间: 2013年3月5日~11日
展览地点: 上海多伦现代美术馆
主办单位: 上海市长宁区特殊教育指导中心、上海多伦现代美术馆、国家美术杂志等

纪念文艺复兴大师
Federico Barocci展览

展览时间: 2013年2月27日~5月19日
展览地点: 英国国家美术馆
参展人员: Federico Barocci

“20世纪中国美术之旅·
留学到苏联”作品展

展览时间: 2013年3月1日~28日
主办单位: 中国美术馆
展览地点: 中国美术馆

“内省”法蒂亚·塔希里作品展

展览时间: 2013年3月1日~14日
展览地点: 中国美术馆
主办单位: 摩洛哥王国驻华大使馆
参展人员: 法蒂亚·塔希里

水墨秀

薛昊的彩墨世界



飘雪 薛昊



青春荷塘 薛昊

薛昊, 济南工程职业技术学院艺术设计系讲师, 1969年4月生于山东莱阳市, 1990年毕业于山东师范大学美术系, 2009年毕业于武汉理工大学艺术设计学院, 获艺术硕士学位。中国工艺美术家协会会员, 山东省美术家协会会员。

王传银国画作品欣赏

王传银, 中国美术家协会会员, 中国国画家协会常务理事, 济南市美术家协会理事。出版有《当代中国画家——王传银》等六部专著。作品获2006年、2008年全国中国画作品展最高奖, 第二届东北亚书画摄影国际大展银奖, 第二届“徐悲鸿奖”铜奖, 2010年“民族百花奖”等。



山寨心事 王传银



近处无鱼忧思多 王传银



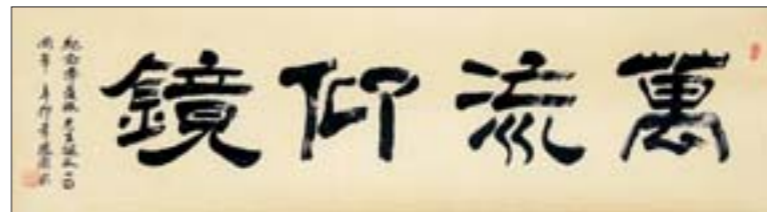
书声伴海韵 王传银



父老乡亲之一 王传银

张国安书法作品欣赏

张国安, 山东九州书画院副院长, 山东国际文化发展研究交流中心理事。作品多次参加省级及全国书法大展并获奖, 被北京大学、国家图书馆等单位收藏。



王传银, 中国美术家协会会员, 中国国画家协会常务理事, 济南市美术家协会理事。出版有《当代中国画家——王传银》等六部专著。作品获2006年、2008年全国中国画作品展最高奖, 第二届东北亚书画摄影国际大展银奖, 第二届“徐悲鸿奖”铜奖, 2010年“民族百花奖”等。