

《华夏龙魂》入选中国作协重点作品扶持项目

大型历史神话动漫片开始创作

□记者 于国鸣 报道
本报济南讯 高密市青年诗人牧文用20年时间创作的长篇神话英雄史诗《华夏龙魂》(七卷本),日前入选中国作协2012年重点扶持作品,这也是全国通过审核的仅有的5部诗歌作品之一。

据悉,由中国作协创研部、山东省大舜文化研究会、潍坊学院宣传部、青岛科技大学传播与动漫学院联合制作大型历史神话动漫片的计划已通过了专家论证,目前,故事主要人物动漫形象正在创作中。

牧文(原名牟文),自1988年开始诗歌创作,发表诗歌、散文300余篇,并出版了《女娃之歌》等5部长诗和《东北乡歌》、《红高粱之歌》2部散文诗集,作品曾荣获山东省“五一文化奖”一等奖等奖项。他对中国神话兴趣浓厚,20多年来,经过广泛搜集典籍、走访专家,数易其稿,创作完成了三万多行的长篇神话长诗《华夏龙魂》七部曲——《女娃之歌》、《黄帝之歌》、《女娃之歌》、《大舜之歌》、《大羿之歌》、《大舜之歌》和《大禹之歌》。

诺贝尔文学奖获得者,中国作家协会副主席莫言先生读后题曰:“华夏龙魂,源远流长,生生不息,维德维芳,诗书继世,千古馨香,牧文小民,其志大焉”,并欣然写序。山东省作协主席、茅盾文学奖得主、著名作家张炜则认为:“牧文这部诗稿,表现出恢弘的气势,博大的胸襟以及顽强的追索能力。它不像这个消费时代的一个青年人所为,但他的确是发自底层的夺人心魄的长吟。”

中国作协公布的2012年度重点作品扶持项目篇目名单中,设有长篇小说、报告文学、诗歌、散文、剧本、理论批评、网络文学等多个专项,共109篇作品入选。

青岛农村文化艺术节带来“大地欢歌”

□记者 薄克国 报道
本报青岛讯 由青岛市委宣传部、市文广新局共同主办的“大地欢歌”第十届农村文化艺术节,近日在胶州开幕。

开幕式上,胶州市茂腔秧歌艺术传承中心、平度市文化馆、胶州市文化馆、即墨市柳腔剧团、即墨市小燕子艺术团等单位的文艺工作者表演了舞蹈、歌曲、柳腔小戏、茂腔、木偶等地域特色鲜明的文艺节目,让广大农村群众享受到了丰盛的文化大餐。

第十届农村文化艺术节活动为期半个月,其间青岛市将充分发挥图书馆及镇、村综合文化场所和基层服务点的作用,调动农民群众的参与创作热情,开展丰富多彩的文化活动。

巩发艺:守得国粹待芳菲

□ 本报记者 薄克国 蒋兴坤
本报通讯员 白洁

迷恋京剧走上从艺路

在京剧《秦香莲》中,巩发艺曾先后饰演了两个角色:8岁时,饰演秦香莲的孩子“冬哥”;23岁时饰演杀手“韩琪”。

从孩子到杀手,真实折射了青岛京剧院武生演员巩发艺的从艺之路。

“演‘冬哥’时,母亲‘秦香莲’牵着我的手,在舞台上她走我也走,她让跪下就跪下,觉得很好玩;演‘韩琪’,则要细心揣摩他作为杀手忠义难两全的矛盾心理。”12月5日,巩发艺接受记者采访时说。

1981年,巩发艺出生在淄博桓台县,父亲是滨州市博兴县京剧团的小生演员。在父亲的熏陶下,巩发艺从小就对京剧艺术产生了浓厚的兴趣。

“我五六岁时,父亲到外地演出就带着我。上小学后,每逢寒暑假,也是随着父亲所在的京剧团下乡巡回演出。父亲他们在台上演,我在台下看,最沉迷的是武生演员。”巩发艺回忆说,像《长坂坡》《武松打店》等京剧,赵云、武松等角色都给自己留下了很深的印象。武生演员衣着华丽,装扮绚烂多彩,舞枪弄棒,这让少年时的巩发艺相当好奇和痴迷。

由于迷恋,京剧团叔叔阿姨每天练功时,巩发艺也跟着练。后来,在叔叔阿姨的指导下,巩发艺逐渐能把武生的一些舞台动作和唱腔表现得有模有样,并开始登上舞台,客串儿童角色。

1992年,山东省戏曲学校(现山东艺术学院)去博兴招生,由于从小养成了一定的艺术功底,巩发艺在考试中一眼就被招考老师看中,以优异的成绩入学,开始接受专业的训练。

考入山东省戏曲学校京剧表演专业,巩发艺最初学的老生,师从王文清,学习了《鱼藏剑》、《二进宫》等老生戏,在唱、念上打下了坚实的基础。在嗓音倒仓期间,因基本功扎实,巩发艺被选入武生课堂学习武生,师从周文林、姬永周、袁振林等京剧武生名家。

老师教得认真,巩发艺练得刻苦,不久就崭露头角。1995年,巩发艺和同学们代表学校参加“全国中等艺术学校汇演”,获得团体金奖,自己也凭借在《乾元山》中的精湛表现,获得了个人剧目一等奖。

“五六岁时,父亲在台上演出我就在台上看,最沉迷的是武生演员。”武生演员衣着华丽,装扮绚烂多彩,舞枪弄棒,让少年时的巩发艺相当好奇和痴迷。而考入山东省戏曲学校京剧表演专业后,因练功刻苦,巩发艺不久就崭露头角。

“至今,因为一份喜欢,巩发艺在京剧这片阵地上坚守了20年。他说:‘将一直努力演好每出戏,以最好的状态奉献给喜欢我的观众,喜欢京剧的观众。’”

巩发艺在《夜探浮山》中的扮相。



演出任务最重时一天赶5场

1998年,17岁的巩发艺以学校优秀毕业生的优异成绩毕业,带着对京剧艺术的热爱,来到了青岛京剧院上班。剧院在坚持“传帮带”的优良传统基础上,打破论资排辈的演出惯例,大胆培养青年才俊,良好的成才环境,让渴求上进的巩发艺等年轻演员如鱼得水,脱颖而出,他也由一名京剧学生成长为优秀的京剧工作者。

工作不久,院里排练了京剧武生中的经典剧目《八大锤》,巩发艺在其中饰演陆文龙。演出当天,青岛京剧院特意把巩发艺的老师周文林从济南请到青岛,对巩发艺的京剧表演进行指导。

恩师助阵,巩发艺那天的临场发挥酣畅淋漓,得到剧院领导和观众的好评。“巩发艺基本功扎实,舞台表现和唱念都很有韵味,和其他演员比起来毫不逊色。”周文林老师的肯定与表扬,让初入社会的巩发艺信心倍增。

青岛京剧院从2004年开始,启动了“回家看看”京剧送戏老年公寓、敬老院百场公益演出活动,每年坚持为老人们送戏上门。按照惯例,从大年初一到元宵节,是公益演出最集中的时段。

作为演员队队长,巩发艺带着同事们,放弃节假日,挨个到老年公寓送戏。巩发艺说,老人比较喜欢《三岔口》、《李逵探母》、《坐宫》等传统剧目,尤其是看到《李逵探母》、《坐宫》等戏曲,触景生情,就会有老人流下泪水。他说:“我们此刻也深深感受到亲情的温暖与文艺工作者肩负的责任。”

2007年,青岛京剧院和青岛市教育局合作

开展“京剧小花朵”演出活动,在四方大剧场为小学生轮番演出。

也就在那时,巩发艺迎来了自己演出任务最重的一段日子。“当时在40天的时间里,《闹天官》演了120多场。”巩发艺说:“从早上睁开眼换上装,到晚上卸妆,一天要演两三场,最多的时候演了5场。卸妆时,妆在脸上留下了深深的痕迹。”但孩子们的纯真和掌声,让他坚持下了那段最艰苦的时光。

坚守京剧20年只因为“喜欢”

在青岛京剧院工作十几年来,长相清秀的巩发艺,先后饰演了《武松打店》中的武松、《林冲夜奔》中的林冲、《秦琼观阵》中的秦琼等角色,先后获得了省红梅大奖赛银奖、省京剧优秀青年演员大赛银奖等奖项。今年9



12月12日,两名参加“小学生戏曲大赛”的小学生互相整理戏服。当日,博兴县举办首届“小学生戏曲大赛”,来自全县21处小学的86名小学生相继登台“亮相”,分别表演了黄梅戏、京剧、吕剧、柳腔、豫剧等剧种剧目,展示自己的戏曲才艺。

近年来,该县在全县多处小学分别开设不同剧种的“戏曲课”,各种戏曲越来越受到小学生的喜爱。

□陈彬 报道

画为心声

——画家张明弘访谈

□吴菲

在当代语境下谈论传统似乎不合时宜。然而,当代水墨画家张明弘却敏感于传统文化与当下的关系。他用水墨的形式,在宣纸上朴素地、直率地、有效地展现出了他对所描绘的现实人与物的思考。

当代水墨的多样、多元、多维度的作品形态,虽然打破了原有传统审美模式化的局限性,但是绘画并不是单纯模仿形而下的形质,在画面上更要表达画家对人生对生存对社会的思考,所描绘的现实面貌对当下要有精神指涉力量。张明弘敏感到在对现实景物的理解上,中国画有着极具特点的内蕴式表达,形与神,意与象,气与韵,法与理在传统水墨艺术中对意境和情感的精妙传达有着不可思议的力量。因此,对传统的态度,他讲,首先是理解,进而是尊重,尊重传统中真正有意义的东西——精神。他的艺术创作就是从这样的角度入手,用具有现代感的现代水墨样式反映当下人们的生存状况与精神状态。在语言上,笔性悠然,层次有度;在意境上,意蕴深长,情怀饱满。注重水墨的精神内质,强调情境的建构与延伸,用水墨的方式也就意味着用精神的方式画出具有生活气息的现实面貌,这是对中国画传统的更为内在的继承。

张明弘选择没骨画法作为他的绘画表现语言,没骨画法下去骨而生的湿润淋漓气象是他个人独具的语言特点。水墨画讲究笔意,而这种没骨画法笔触感极强。他笔下,笔触以水墨的方式将笔意演绎得生动鲜活。画面中笔触笔并置,氤氲出淋漓的韵味,更强化了所描述事物的硬性的质感。作品承载更多具有普世价值的人文内涵。

画为心声。张明弘表示,他的艺术创作反映了他真实的内心需要。他用水墨的方式将他最真实的

情感体验在画面上宣泄出来。直至当下的对世俗人与物的描绘,是他对生存方式的一种反思。作品中,他从不对自身处境下的情感感受加以修饰、掩饰,冷灰色调不仅营造出安静淡然的表象,更深挖出了这种表象背后现代人在生活表面之下的焦虑及最沉郁的哀伤。从绘画的角度阐释禅意是中国画在表达上的一个重要传统,更是理解人生的一种途径和方式。他画寺院和僧人的系列作品又表达了他对自然、宁静、纯粹的向往,是他内心对禅意的一方感悟。

艺术市场,各类信息,艺术标准多元,艺术家是否介入社会等等,当代语境下,艺术家在从事艺术创作之前、之间、之后要面对的东西已经大到、多到一定程度。然而,对张明弘而言,他说,尽管有这么多的变数存在,他的水墨情怀不变,这么多的变数为他水墨情怀的准确表达增加新鲜的元素,提供深层的空间。



△zm-02-001 非实有全无 94.5cm×90.5cm 纸本水墨 2012



张明弘,1971年生于山东章丘,1996年毕业于山东艺术学院美术系,2010年毕业于首都师范大学美术学院,师从刘建安先生,获硕士学位。现任教于北京科技大学国际学院、首都师范大学现代水墨研究所研究员、北京工笔画研究会会员、北京宋佳艺术学校特聘教授。曾编集出版《心灵图式·张明弘表现主义水墨情境》、《张明弘画集》、《当代新锐水墨画家系列——张明弘》卷、《水墨青州》、《心象·张明弘水墨造化》、《水墨造化·张明弘写生作品集》。

部分展览

- 2008年10月 艺术十年——中国当代青年艺术家十人展
2008年11月 水墨新锐2008年展
2008年11月 2008年全国青年美术家提名展
2008年11月 全国第三届青年美术展优秀奖
2008年12月 二十一世纪水墨学术邀请展
2009年5月 “融·聚”中国画家邀请展
2009年9月 “建国60周年”中国书画名家书画作品邀请展
2009年9月 山东当代著名书画家作品邀请展
2009年12月 水墨聚焦国际艺术展——走进印度
2009年1月 展望壹零年代——当代水墨展
2010年 分别在北京、济南、青岛举办心象·张明弘现代水墨作品展
2010年11月 图像叙事·新一代水墨系列邀请展第一回
2010年12月 情景叙事·当代艺术家邀请展
2011年4月 刘建安现代水墨工作室“首师水墨”主题展
2011年5月 五月风——山东省青年画家新闻提名展
2011年6月 齐鲁欢歌·庆祝建党90周年中国书画名家邀请展
2011年11月 首师水墨——刘建安水墨工作室邀请展
2012年4月 林泉雅风——当代中国名家书画学术邀请展
2012年5月 纪念毛泽东延安文艺座谈会70周年名家作品邀请展
2012年8月 水墨奥运——北京刘建安奥运体育文化艺术交流展
2012年8月 2012美国中艺美术馆暨全国中国书画作品展优秀奖

张明弘作品作为艺术品投资基金,即将由山东省国际信托公司发行上市。



△zm-01-035 增长苍松树 179.5cm×90.5cm 纸本水墨 2012



△zm-01-014 无舍则有力 179.5cm×90.5cm 纸本水墨 2012



△zm-01-011 智力者自在 179.5cm×90.5cm 纸本水墨 2012