

百团风采·我的团长我的团⑨

“以原创舞剧突围改革之路”

——访青岛市歌舞剧院有限公司董事长黄港

本报记者 王红军
一部方言剧《劈柴院传奇》，一部神话舞剧《东厢记》，还有提上排演日程的舞剧《红高粱》，青岛市歌舞剧院有限公司时隔20多年，在舞剧创作上大动作频频。

记：当时，剧院为什么提出以原创舞剧作为改革突围之路？
黄：按照剧院发展的定位，我们确定了创作精品舞剧的发展思路。同时，面向十艺节，青岛市应该有一部舞剧作品，最为适合的创作团队就是我们剧院。

记：原创舞剧之路的成效如何？
黄：舞剧在运作上采用项目制，在剧院的监管下独立运作独立核算，外请知名主创团队

加盟合作创作排演。通过项目制管理，极大地调动了演职员的工作热情和积极性。
目前，已经完成的舞剧《东厢记》，在今年10月“喜迎十八大 相约十艺节”2012年山东省优秀舞台剧目展演中备受关注与好评。

采访手记

上世纪70年代，青岛市歌舞剧院的舞剧曾有着辉煌的历史，《红色娘子军》、《白毛女》、《沂蒙颂》等成为一代人的集体回忆。但是在90年代初民族舞剧《孔子畅想曲》后，剧院再没有一部舞剧作品。

正式进入排演阶段，冲击即将在山东举行的十艺节，之后它还将走出国门，用舞蹈语言来展示齐鲁文化的魅力。
黄港个人简历
黄港，国家一级导演，青岛市歌舞剧院有限公司董事长兼总经理。

正式进入排演阶段，冲击即将在山东举行的十艺节，之后它还将走出国门，用舞蹈语言来展示齐鲁文化的魅力。

演职人员PK提升演出质量

记者(以下简称记)：在挂牌改革之前，青岛市歌舞剧院、青岛市民族艺术剧院、青岛市曲艺团的演出情况怎么样？改革后有什么样的变化？

黄港(以下简称黄)：改制以前，各院团基本处在“散而弱、少精品、没市场”的困境。以2008年情况为例，青岛市歌舞剧院演出137场，收入224.5万元，曲艺团演出112场，收入24.44万元。

记：你们都有哪些具体的改革措施？有没有人提出不同意见？
黄：我们有10项机制改革文件，从公司发展、演出项目管理、市场营销、工资分配等不同角度作出规定。

高唐县为群众搭建展示才艺平台——

“百姓大舞台”捧红百余“草根明星”



▲12月5日，高唐县“百姓大舞台”巡回演出走进杨屯镇。□朱桂林 丁来刚 王兰亮 摄

通讯员 赵永斌 报道
本报高唐讯 CCTV 全国京剧迷票友电视大赛银奖得主赵明秋，一亮嗓子便赢得台下雷鸣般的掌声。

在高唐，目前活跃着百余名像赵明秋这样的“明星”，他们以“百姓大舞台”为阵地，用自己出色的才艺为群众带去丰盛的“文化大餐”。

活动的深度和广度不断增加。
高唐县文化部门有关负责人介绍说，今年的“百姓大舞台”活动主题为“宣传十八大，开创新未来”。

全面推进文物保护利用和传承发展

——纪念《文物保护法》颁布30周年、修订10周年

□ 谢治涛

1982年11月19日，全国人大常委会审议通过了《中华人民共和国文物保护法》(以下简称《文物保护法》)。

物的重要措施，构建了文物保护的基本制度，构成文物保护工作的重要基础。
《文物保护法》界定了文物保护是公益性事业而非经营性事业。

(市、区)级文物事业单位执法地位问题，对于缓解文物行政执法力量薄弱、执法难等问题发挥了重要的作用。

在省委、省政府的坚强领导下，我省把贯彻落实《文物保护法》和《山东省文物保护条例》作为繁荣发展文物事业的总抓手。

一、文物工作进入新阶段的重要里程碑

三十年的实践充分说明，作为我国文化领域第一部由国家最高立法机构颁布的法律，《文物保护法》是指导文物工作开拓创新、锐意进取的重要政策依据和法律武器。

法律的生命力在于实施。三十年来，我省在贯彻落实《文物保护法》的具体实践中，一方面认真履行文物保护法所赋予的职责。

四是加大田野文物保护力度。规定“没有专门机构管理的文物保护单位，由县(市、区)人民政府聘请一至三名文物保护单位专门负责管理”。

二是文物保护机构和队伍建设得到加强，执法水平不断提升。省文物委员会成立。新的省文物局整合组建。

《文物保护法》规定了一系列保护文

二是将委托执法法定化，有效解决了县

三、依法推动我省文物事业繁荣发展

文物保护机构和队伍逐步壮大。全省文物

刘国松捐赠 山东博物馆百幅书画



刘国松(左)捐赠现场
记者 王红军 报道
本报济南讯 12月3日下午，台湾著名画家刘国松与山东博物馆签订协议，向山东博物馆捐赠百幅书画作品。

农家书屋 成为“文化超市”

通讯员 闫彬 报道
本报东营讯 11月30日一大早，东营市河口区新户镇南六合社区的农家书屋管理员王春香像往常一样，吃过早饭，早早地打开了农家书屋和电子阅览室的门。

计生庄户戏 唱响渔村

通讯员 刘永娟 报道
本报莱州讯 近日，莱州市金仓街道东村艺术团在仓东村人口文化大院表演了他们自编自演的以宣传新型婚育文化为主题的文艺节目。

保护经费投入逐年大幅度增长。

四是文物安全管理防范体系初步建立，文物犯罪打击力度不断加大。全省各地通过逐级签订文物安全目标责任书等形式，建立起了县、乡、村三级文物安全防范网络。