

第三只眼

《一九四二》：苦难不需要煽情

戴玉亮

1

苦难不需要夸大,苦难本身已经够大。苦难也不需要煽情,因为苦难本身就有足够的力量。这种力量可能不会让我们泪流满面,但却有愤怒在胸中燃烧。

这是冯小刚导演的悲情大戏《一九四二》给我的总体感觉。

《一九四二》上映后票房尚可,首日拿下2500万元,但口碑却很一般,某著名网站目前只打出了6分。笔者采访过几位观众,大家普遍感觉比较失望。有人还说,本来是想看像《唐山大地震》一样,来电影院哭一把的,纸巾都备足了,但到了也没用上。这种心态的观众,并不是少数。想哭,但没哭出来,这样的电影,观众自然不满意。

但我想说的是,这恰恰是《一九四二》和冯小刚导演的高明之处,冯导这回真是把电影想明白了。

冯小刚之前的贺岁喜剧,耍些小聪明,编些京味段子,让大家哈哈一乐,过去也就过去了。从《天下无贼》开始,冯小刚开始正儿八经地想讲完整的故事。这一思路在《集结号》和《唐山大地震》中得到集中体现。但《唐山大地震》有个问题,

就是局部煽情过度,尤其是在女主角徐帆的戏份儿上。大家看电影时虽然哭得稀里哗啦,但赚取的也不过是廉价的泪水。真正打动人心,不需要泪水,而是彻骨的悲痛。而《一九四二》,算是达到了这种境界。

2

对大多数人来说,一九四二,只是个陌生的年份。那一年,河南发生了空前的大饥荒。这部电影描述的就是,面对这场饿死了300万人的天灾人祸,不同的人不同的态度和选择。冯小刚称,在《一九四二》里他没有自己的态度,一切让观众来定夺,“你看到什么就是什么”。正是本着这种态度,这部多线叙事电影里的五条线索(灾民、军队、政府、传教士、记者)采用的全部都是白描。

主线是张国立饰演的老东家一家和长工瞎鹿一家逃荒的过程。一路上,先是没有吃的了,然后开始死人,卖人,最后只剩下老东家孤零零一个人。所有的苦难全部点到为止,然后镜头迅速切换,不煽情,不评判,只有偶尔响起的音乐作一下呼应。电影呈现给观众的,就是历史的细部和大量逼真的情节。

比如,老东家看到瞎鹿要卖孩子,跟家人说了一句,这戏是演给咱们看的,然后舀出一碗小米想给瞎鹿,但在看到周围一群人饥饿的眼睛时,老东家手一缩,又倒回去一半。长工栓柱用美国记者给自己的饼干去引诱老东家的女儿星星,欲行房事,星星不干。花枝听到后说,栓柱,我让你弄,你给我两块饼干。为了能把自已卖出去,花枝嫁给栓柱,然后对栓柱说,我嫁给你,你明天就可以卖媳妇了,这样你也能活,我也能活,这俩孩子也算有了一个托付。还有那个逃荒路上诞生的婴儿,是老东家唯一的骨血,一路呵护,好不容易没饿死,但到最后却被老东家抱得太紧活活闷死了。大量类似的细节,看似黑色幽默,其实是深深的悲凉,让我们欲哭无泪。

直到全片即将结束时,电影才勉强给出一丝温暖,死也要死在家里,不去陕西掉头往回走的老东家,路上看到一个小女孩。小女孩说,我认识的人都死了,剩下的都是我认识的了。老东家说,你叫我一声爷,咱俩就算认识了。小女孩叫了一声爷,然后老东家牵起那个妮儿来,两人一起踏上回家的路。

3



红色抗战大戏《神枪》开播

12月1日晚,红色抗战大戏《神枪》登陆天津卫视黄金档。图为演员贾青在该剧中的造型。《神枪》由李森执导,徐僧、贾青、马诗红、刘星阳等青年演员领衔主演。该剧讲述了抗日战争时期,几个出身背景各不相同的年轻人在经历战火洗礼后,逐渐成长为今日日本鬼子闻风丧胆的神枪手的故事。

第43届印度国际电影节闭幕

《盲马的救济品》获金孔雀奖

据新华社印度帕纳吉12月1日电 第43届印度国际电影节11月30日在印度西南沿海著名旅游胜地果阿邦首府帕纳吉闭幕,印度影片《盲马的救济品》获得最佳影片奖——金孔雀奖。

今年共有15部来自不同国家的影片参加“国际竞赛”单元角逐最高奖项。讲述印度旁遮普农村一户穷苦家庭故事的影片《盲马的救济品》摘得最佳电影桂冠。出演斯里兰卡电影《有你,没有你》的印度演员安贾莉·帕蒂尔赢得最佳女演员奖,波兰电影《玫瑰》的主演马尔钦·多罗辛斯基获得最佳男演员奖,韩国导演全奎焕凭借电影《重量》荣获最佳导演奖。

电影节开幕影片,华人导演李安的《少年派的奇幻漂流》等9部电影共同角逐的纪念印度电影诞生百年的“世纪奖”,由国际知名印裔导演米拉·奈尔凭借新作《拉合尔茶馆的陌生人》又名《不情愿的基督徒》夺得。



“2012Mnet亚洲音乐盛典”颁奖

“鸟叔”夺四奖成最大赢家

11月30日,韩国著名歌手、“鸟叔”朴载相到达在中国香港举行的“2012Mnet亚洲音乐盛典”颁奖礼现场。

朴载相的一首《江南Style》风靡全球,这次他独揽年度歌曲奖、最佳舞蹈表演奖、最佳音乐录影带奖和全球最受欢迎艺人奖四项大奖,成为最大赢家。

朱时茂再导新片

《爱情不NG》春节档上映

据新华社北京11月30日电 由朱时茂导演,余少群、李小冉、钟欣桐、苏见信等主演的喜剧爱情电影《爱情不NG》将于2013年春节档上映。影片讲述了娱乐圈的两对恋人经过种种误会之后有情人终成眷属的故事。

据朱时茂介绍,片中郑直(苏见信饰)是一名风头正劲的“影帝”,与极速走红的女星苏妮娜(钟欣桐饰)一同受邀出演电影《小城往事》,上演穷小子追求富小姐的爱情故事。然而早已过惯大明星生活的郑直,对穷小子角色的把握始终得不到好莱坞新晋女导演曼迪·吴(李小冉饰)的满意;与此同时剧组中一个叫川子(余少群饰)的群众演员,凭借一张童年照与儿时的记忆,认定苏妮娜就是他青梅竹马的“三妮”,并笨拙而真诚地对苏妮娜表达爱意。于是,四个不同背景的人在片场发生了一连串捧腹的纠葛。

对于自己的第二部导演作品,朱时茂说,《爱情不NG》是一部现代时尚爱情喜剧,彰显了年轻人敢爱敢恨的直爽爱情观。



第二十届新丝路中国模特大赛总决赛在三亚落幕

11月30日,李静雪(上图)获得超模组冠军。当日,第二十届新丝路中国模特大赛总决赛在海南三亚落幕。最终李静雪、王家骅分别获得超模组、男模组冠军。新丝路中国模特大赛始创于1989年。

视觉享受还是圈钱阴谋

——3D电影如何解除“信任危机”



电影《2012》3D海报。

新华社记者 段菁菁

自《泰坦尼克号》2D转3D电影在中国狂卷10亿票房,中国电影市场出现了一批转制3D电影。11月,随着转制3D《2012》在中国上映,一场关于真伪3D的争论再次掀起。视觉享受还是圈钱阴谋,3D电影如何解除“信任危机”?

中国成转制3D“特供市场”?

11月,好莱坞电影《2012》以3D的形式再次登陆国内院线。这部曾在中国拿下了4.65亿元票房的灾难大片,虽然触动了中国观众“末日情结消费”的神经,但也陷入了“3D圈钱”的质疑中。

在很多观众看来,此次《2012》披上“3D”新衣重新上映,就是想复制3D版《泰坦尼克号》在内地的票房成绩——今年上半年,3D版《泰坦尼克号》全球公映,在包括美国在内的大部分国家和地区都没有掀起热浪,却在中国狂收10亿元票房。

对此,哥伦比亚电影公司中国区发行负责人张苗予以否认。他说,《2012》的3D视觉重建,“对于导演来说,它更像是完成了一次技术使命”。

浙江新远国际影城负责人认为,一些大场面、大景深、层次感明显的影片是适合转成3D的,尤其像《泰坦尼克号》(2012)这样的灾难大片。“3D拍摄还是3D转制其实并不是最关键的,关键是技术有没有达到要求。”

尽管片方否认是“中国特供”,但片方会有“3D版重登中国”的投资,显然也是由市场和观众需求决定的。数字表明,目前中国3D银幕8500块,并可望在年底突破1万块,是美国以外最大的3D电影市场。

3D转制遭遇信任危机

“近两年关于3D转制、真伪3D的争议声之所以

不绝于耳,说到底是因为这是一门新兴的、尚未成熟的技术。”中国传媒大学教授赵宇宇说,所谓真3D指使用专业的高清3D摄影机直接拍摄的3D电影;而另一种则是首先按照常规方式拍摄2D电影,后期再经过电脑技术转制成3D立体的效果。“这是目前最常见的两种3D电影实现形式。”

在这其中最为诟病的就是2D拍摄,后期转制3D的电影。这些作品数量不少,已经到了“3D转制必给差评”的地步。

把2D电影制作成3D的过程称为“3D转制”,听上去像是把VCD转DVD、MP3转CD一样轻松简单,但事实上并非如此。《阿凡达》3D视觉效果总监查克·康斯基曾表示,好的转制意味着观众能够身临其境并确实感觉到画面是3D的,不会带来不适和压迫感。相比较直接进行3D拍摄而言,目前2D转制3D需要庞大的技术队伍做绘图、建模等工作,高质量的2D转制3D的制作费用也很高。

对此,赵宇宇表示认同。“并非3D拍摄一定优于3D转制。比如在成像效果方面,3D摄影机还无法与传统胶片摄影机相媲美,如何在3D和最终画面效果之间达到一个平衡,是至今都没有解决的技术问题。”赵宇宇认为,问题的关键在于,目前国内外3D技术还处于探索阶段,没有成熟完善的制作规范和明确统一的评价基准,才导致各种粗制滥造之作鱼目混珠。

3D技术:“甲之毒药,乙之砒霜”

“甲之毒药,乙之砒霜。”在电影界,3D是项让人又爱又恨的技术。一方面,它能让观众更快更直接地沉浸在电影的氛围当中;另一方面,它也能让电影徒有其表,让电影本身退居其次。

不可否认,随着“80后”、“90后”逐渐成长为电影主流消费群体,将当年叫好又叫座的影片通过成本不高的3D转制的途径重新上映,实现收益最大化,“钱”途可观。“但无论如何,3D不会让糟糕的电影变好。只有已经有了好的电影,才可以通过3D让人感受到更大的乐趣。”查克·康斯基说,盲目跟风很容易引起观众反感。

在真正对观众负责的电影人的手中,没有“真3D”和“伪3D”,没有“实拍3D”和“转制3D”,只有“好3D”和“差3D”。

让3D回归到一项普通的拍摄技术,本本分分地为剧情服务,而不仅仅是在银幕上拉出夸张的景深,不仅仅是把“3D特效”当作捞钱的宣传噱头。专家认为,让3D回到电影中的本来地位,让观众身临其境,而浑然不觉技术本身的存在,才是3D作为一项电影技术存在的真正意义。(据新华社杭州12月1日电)



萧亚轩2012年度精选大碟《爱无畏》本月发行

12月1日,中国台湾歌手萧亚轩推出新写真。她的2012年度精选大碟《爱无畏》选在传说中的世界末日12月21日发行。

CFP 报道

直击看点

《隋唐英雄》PK《楚汉传奇》,谁胜一筹?



电视剧《隋唐英雄》和《楚汉传奇》的海报。

本报记者 陈巨慧 实习生 渠冉

随着今年大热的军旅偶像剧、家庭职场轻喜剧等剧种的“过度消费”,谍战情怀和“婆婆媳妇”的戏码逐渐让观众审美疲劳。定于12月3日登陆湖南卫视的历史大戏《隋唐英雄》即将拉开古装剧回潮的序幕。随后,《楚汉传奇》、《兰陵王》等一批历史剧也将相继呈现在观众面前。其中,《隋唐英雄》和《楚汉传奇》以制作班底精良,明星大腕云集以及天价的拍摄费用等成为话题之作,备受

历史剧迷和粉丝的期待。

故事情节PK

乱世枭雄各怀英雄梦

《隋唐英雄》描绘了一幅波澜壮阔的隋唐时代变迁,社会更迭的历史画卷。全剧通过隋唐宫廷戏,以瓦岗寨为代表的草莽英雄战场戏,爱情戏交叉展开叙述,重现了隋炀帝、李世民、秦琼、罗成、程咬金等各路君王豪杰荡气回肠的一生。爱情戏是《隋唐英雄》中的一大亮点,独孤氏、张丽华、萧后、如意公主、红拂女等大量的女性角色也给该剧打上了“女性史诗”的名号。

《楚汉传奇》则由著名导演高希希执导,以楚汉时期刘邦、项羽争霸为历史背景,描述了历史上这两位争议颇多的英雄跌宕起伏、荣辱相交的传奇经历,也展现了吕雉、萧何、韩信、范增、虞姬等众多人物的面貌。

两部剧讲述故事的方式各有千秋。从预告片来看,《隋唐英雄》更多展现了英雄儿女的侠骨柔肠,为隋唐历史增添了戏说的意味,整体轻快的格调和明丽的画面使这段乱世时期鲜活起来。《楚汉传奇》则秉承了高希希一贯讲故事的风格,凝重大气,冷静自持,显示了一部历史正剧的大

家之风。

演员阵容PK

影帝影后精彩大对决

《隋唐英雄》拥有张卫健、赵文瑄、惠英红、余少群、刘晓庆、寇世勋等一线明星。隋文帝的皇后独孤氏和隋炀帝的爱妃萧后这两位隋唐史中著名的女中豪杰分别由陈冲和刘晓庆扮演,奠定了这部剧作为“女人史诗”的基础,而蒲巴甲、余少群、孙耀琦、张瑞希等青年演员的加盟为《隋唐英雄》增添了青春的魅力。

《楚汉传奇》的阵容汇集了陈道明、何润东、秦岚、段奕宏、孙海英等多位影帝影后级的实力派演员。尤其是久未出演电视剧的陈道明,此番重拾古装剧,在剧中领衔饰演男主角刘邦,令人期待。而剧中的另一灵魂人物项羽的扮演者何润东,也以其优秀的演技得到了导演的首肯。除此之外,秦岚演绎的吕雉,段奕宏塑造的韩信、杨立新饰演的萧何等重要人物都令许多观众期待。

是历史正剧路线的体现,众多戏骨们没有花哨的外表,仅凭精湛的演技便足以让历史剧迷们大呼过瘾。

投资制作PK

用烧钱打造品质

《隋唐英雄》与《楚汉传奇》在制作费用上都超过2亿元,在“史上最贵的电视剧”这一名号上可谓不相伯仲。

《隋唐英雄》号称国内目前投资和规模最大的一部电视剧集,制片方投入1亿多元的资金,在诸暨、杭州等地复原了隋唐古建筑群,作为拍摄置景地。《小李飞刀》的导演李翰韬,《武则天秘史》的导演王响伟以及《乌龙山剿匪记》的导演刘光共同执导该片,为《隋唐英雄》的品质提供了很大的保障。

高希希因为拍《楚汉传奇》而被誉为“国内最烧钱导演”,为最大限度地还原剧中的战争场面,宫殿、城墙全部重建,大家在荧幕上看到的千军万马都是真的。《楚汉传奇》还将中国历史上的著名故事和战例重现出来,诸如焚书坑儒、十面埋伏、破釜沉舟、彭城之战、鸿门宴、霸王别姬等,使观众像看电影般享受一场视听盛宴。