



12月1日,徐峥(右)、陶虹(中)等获得表演奖。  
当日,2012年全国戏剧文化奖话剧金狮奖颁奖盛典在武汉东湖国际会议中心举行,颁发剧目奖、小剧场剧目奖、儿童剧奖、表演奖、导演奖、舞台美术奖、编剧奖等10项大奖。中国话剧金狮奖是中宣部、文化部批准的话剧界专业性评选的最高政府奖项。 □新华社发

### 诺奖得主略萨小说被搬上舞台

据新华社北京12月1日电 根据诺贝尔文学奖获得者、秘鲁作家马里奥·巴尔加斯·略萨同名小说改编的小剧场话剧《坏女孩的恶作剧》11月30日晚在北京人艺实验剧场首演。

略萨1936年生于秘鲁,被誉为“结构现实主义大师”和拉美“文学大爆炸”主将之一,代表作有《城市与狗》《绿房子》《酒吧长谈》《潘达雷昂上尉与劳军女郎》《胡利娅姨妈与作家》《世界末日之战》《天堂在另一个街角》《坏女孩的恶作剧》等。

《坏女孩的恶作剧》讲述了一个自幼就把金钱看成是唯一幸福的“坏女孩”一生曲折离奇的经历。“坏女孩”为了更好的物质生活不断编造谎言,离开深爱她的“好男孩”。从秘鲁到巴黎再到伦敦,虽然她拥有了更多的财富,但却越来越孤独,直到在病榻上一无所有、奄奄一息时才幡然悔悟。

11月30日,在NBA常规赛中,洛杉矶湖人队主场以122比103战胜丹佛掘金队。图为湖人队球员加索尔(前)在比赛中带球进攻。 □新华社发

## 体坛焦点

### 中超和CBA大牌外援比较

# 不同的动机相同的烦恼

□本报记者 王建

过去的本赛季,中超赛场上的大牌外援令人目不暇接,德罗巴、阿内尔卡、凯塔、雅库布、卡斯特、巴里奥斯、孔卡等群星闪耀。刚开始的CBA新赛季,大牌外援数量有所增加,麦迪、阿里纳斯和马布里三位NBA前巨星齐聚中国。

同样是引进大牌外援,中超和CBA有何异同呢?最大的不同在于大牌外援加盟的动机。中超水平较低,并且前几年因为假赌黑问题形象不佳,对大牌外援没有吸引力,只能走“金元政策”的路线,绝大多数大牌外援加盟中超是为了那份难以拒绝的薪水。CBA的形象远较中超健康,在商业价值方面是众所周知的国内第一联赛,5年20亿的赞助额便是证明,并且CBA曾经培养出姚明这样具有世界影响力的球星,对于大牌外援有一定的吸引力,很多大牌外援来CBA是为了延续自己的职业生涯而非仅仅是赚钱。

基于上述原因,CBA大牌外援的性价比要高于中超。德罗巴和阿内尔卡的年薪都在千万欧元以上,孔卡年薪700万美元,巴里奥斯年薪670万欧元,而麦迪和阿里纳斯的薪水都在百万美元左右,有人开玩笑称“买一个德罗巴相当于买十三个麦迪”。

CBA虽然花小钱办了大事,但买到的并不是顶尖的球星,马布里35岁,麦迪33岁,阿里纳斯30岁,他们的能力应付CBA毫无问题,但均已进入职业生涯的暮年。中超花钱虽多,但物有所值,除少数人以外,大部分大牌外援都正值当打之年。

在中超,大牌外援大都在实力雄厚,投入巨大的球队,比如广州恒大的大牌外援最多。而在CBA,大牌外援是弱队提升关注力的法宝,比如青岛队签下麦迪,上海队引进阿里纳斯。

大牌外援对球队成绩的作用不同。中超拥有大牌外援越多的球队成绩越好,排名积分榜下游的球队基本上都是没有大牌外援的球队,CBA拥有大牌外援的球队成绩却都不佳,青岛队和上海队均已遭遇三连败。

作为联赛主办单位,篮协在外援的引进和使用上设置了详细的规定,没有使任何球队因引进大牌外援而打破了联赛格局。中国足协允许参加亚冠联赛的恒大队注册7名外援,使原本就已一枝独秀的恒大实力更加强大。

中超和CBA大牌外援起到了一个相同的作用那就是提高了联赛水平,带火了球市。中超上个赛季,无论是冠军、保级还是亚冠名额的角逐都异常激烈,中超场均观众达到了1.8万人,居亚洲首位。大牌外援使CBA比赛更加精彩纷呈,关注度也大大提高,CBA球队更换更大的场馆、票价上涨的新闻屡见不鲜。

无论中超还是CBA的大牌外援都是球队的主心骨,各项统计数据中名列前茅的必定是他们。

这些大牌外援还有一个共同的苦恼,那就是中国队友不太给力。恒大队的外援水准已是亚洲一流,但本土球员与其它亚洲强队还有差距,因此止步于亚冠八强;由于国内球员实力有限,即使麦迪每场比赛都打40分钟以上,也难求一胜。

将被注销。”

中国足协职业联赛理事会执行局局长刘殿秋解释说,首先该收购要经过相关俱乐部股东大会的同意,其次必须要有当地足协、体育局批准收购的书面材料,第三收购协议必须上交中国足协,只有相关材料齐备,相关程序履行完,中国足协的相应工作才能启动。

材料集齐,程序履行完后,职业联赛理事会将讨论决定空缺出来的中超资格如何处理以及新俱乐部的准入问题。填补中超资格虽然有附加赛和联赛倒数第二名递补等方案,但据了解,第二种方案得到通过的可能性较大。这将意味着,本赛季降级的上海申鑫有望留在中超,按顺延原则,中甲倒数第二名北京八喜将留在中甲。

### 融合水墨韵味与黑色幽默

# 蔡国强华盛顿演绎“黑色圣诞树”

□ 孙浩

11月30日下午,美国首都华盛顿市中心的国家广场上,随着一阵阵的爆炸声,浓郁黑烟从一棵青松顶端升腾开来,旅美华人艺术家蔡国强融合了水墨韵味与黑色幽默的火药爆破艺术作品就此“出炉”,吸引了数百名游客驻足观看。

蔡国强以火药爆破艺术成名,最为国人熟悉的作品就是2008年北京奥运会开幕式上的29个焰火“大脚印”。此次爆破艺术作品也是为史密森学会旗下阿瑟·萨克勒美术馆25周年庆典活动准备的“重磅戏”。

位于华盛顿心脏地带的国家广场草坪边,矗立起一棵约13米高的圣诞树,蔡国强工作室在树上悬挂了约2000颗特制的“黑烟弹”。当地时间下午3时10分,爆破计划正式启动。在全场观众“三、二、一”的倒数声中,圣诞树自下而上完成第一波爆炸;5秒短暂静寂后,第二波爆炸持续数秒,整棵树同时发出亮眼焰火,模拟节日庆典活动中常见的圣诞树“点灯”仪式;人们屏住呼吸等待烟雾散尽后,第三波较强爆炸瞬间完成,随后一股黑色浓烟缓缓从圣诞树顶端向上散开。

蔡国强对当天爆破计划完成效果比较满意。他介绍说,这个作品延续了自己的火药爆破艺术路线,是“黑色爆炸”题材的又一次尝试。正值圣诞假期临近,从他现在生活的纽约到这次从事创作的华盛顿,人们都已开始精心装饰圣诞树。不同于圣诞树夜间“张灯结彩”的常见景象,他别出心裁地想要呈现出一版“白天的圣诞

树”,并以黑色爆破形式来凸显反差。当最后一抹黑烟“抽离”于树顶之上时,犹如在宣纸上泼墨后的晕染,勾勒出一幅流动写意的“水墨苍松图”。与此同时,树与烟的虚实对照,又如同照片与反转片的对应效果。

蔡国强认为,经济持续不景气还是影响着不少普通人的生活 and 节日心情,这棵“黑色圣诞树”也不失为一次有着写真意味的“黑色幽默”。

“黑色圣诞树”也是蔡国强今年收官之作。他自去年12月以来行走于中东、亚洲、欧美多个地方,2012年对他自己而言的确称得上是努力而丰收的年份。其中,两场风格迥异的个展分别在中国杭州和美国洛杉矶举行,前者着墨于江南文化风貌,后者着力于展现人类探索宇宙之梦。尽管艺术风格迥异,但都反映了他一贯的艺

术理念,意在“与不同文化发生对话”。

蔡国强最初以中国面孔走进人们的视线,但近年来在不少艺术实践中并不见鲜明的中国元素。如何看待华人艺术家在国际化与中国风之间的游走状态?“我们无需在艺术创作中刻意去寻找中国元素,因为我们本身就是中国元素,作品中美学、哲学、诗意的思考都蕴含着中华文化的影响,在作品中挥发这种影响也是自然而然的。”蔡国强说。

蔡国强1985年毕业于上海戏剧学院舞台美术系,随后相继旅居日本和美国。他以火药爆破作品成名,涉足装置艺术、行为艺术和多媒体艺术等领域。在蔡国强2013年的艺术实践地图上,早已定下了巴西、澳大利亚、荷兰等站点。

(据新华社华盛顿11月30日电)

责任编辑 刘君

电话：(0531)85193407 Email: liujun@dzwww.com

## 网络中你是法官还是凶手——

# 搜索

□ 文雨

43 唐小华是故意,杨佳琪的提醒正合她意。“对不对,陈若兮,你帮我把她约出来。那个人好不好说话?还有,办事能力怎么样?”

“你放心,工作方面,陈若兮绝对是说一不二。我听台里的资深记者说,上面有意提拔她做新闻部主任。我们电视台的历任台长,都是坐过那个位置之后平步青云的。”杨佳琪这话说得既羡慕又嫉妒。

“那你岂不肯靠大树好乘凉。”唐小华细细品味着杨佳琪的话。

“大树也不是那么好靠的,还不是一样要做死做活。”一次次的引导下来,终于勾起了杨佳琪内心深处隐藏的恨。

唐小华暗笑,这姑娘到底还嫩,不知隐藏那点小心机。对付这种年轻的小姑娘,就得跟对付那些年轻不知世事,却自以为天下事尽归囊中的网民们一样,顺着他们的意思,火上浇油就对了。“那确实,帮人打工就是这样,每月就拿那点死工资,老板要你东绝对不能西。要是天上能掉下笔横财就好了。”

“你还别说,记者这个行业其实很容易一夜暴富的。我们电视台有个记者,抓到一个房地产老板行贿的铁证,往人家老板的办公室一坐,出门的时候就拿了一套房的钥匙。”

“你吹牛吧你,怎么可能有这样的事?再说,平白多出一套房子,几十上百

万的财产,就没人查?”

“怎么不可能,表面上就说是广告提成。现在哪个记者不拉广告,报社里拉广告的业务员,要么是记者兼职,拿着记者证,要么都是有报社的介绍信的。”

“这倒是。”唐小华说。

“对了,你们公司下次做广告的时候千万别忘了我。”

这一句,正中唐小华的下怀。“忘了谁也不能忘了你。”

沈流舒把签了名的离婚协议书扔到莫小渝面前。“我劝你签了它。”沈流舒面无表情。

莫小渝既心虚且困惑,她以为自己占尽上风,沈流舒应该过来哀求她放过他,然后她大度地原谅他,然后两人破镜重圆,重拾旧好。但是,看沈流舒现在言行举止,似乎握有把柄的是他,而不是她。

“我不签又怎么样?”

“你会一无所有,身败名裂。”

“我有什么身败名裂的。”

“你一定要把离婚弄成你死我活的战争吗?”

“什么你死我活,不要把你自己的说得那么伟大,想我死的是你吧!你巴不得我早死,你好好早跟叶蓝秋那个妖精双宿双栖,过快活日子。开发发财死老婆,你们男人没一个好东西!”

又是一个无法讨论,无法沟通的话题,沈流舒转身离开。

莫小渝追到大门口。“怎么,提到叶蓝秋你就心虚。”她大声嚷着,用来增强气势。

沈流舒停住。“我跟你离婚,不是开始,是结束,结束我们之间的关系,与别人无关。”

“是啊,跟别人没有关系,就跟叶蓝秋有关系!叶蓝秋能是别人吗?是你沈流舒心尖上的人,是吧。”

“莫小渝,你少在这里东扯西拉的,还嫌不够乱啊。”

“哟,沈流舒,怎么,心疼了,我提到叶蓝秋你就心疼成这样,我告诉你,沈流舒,只要我莫小渝还活着,就不会让叶蓝秋有好日子过!”

“七年夫妻,就劝你一句,为自己积点德,还有,那个记者陈若兮不是什么坏人,你少跟她瞎掺和。你真以为这世上会有人无缘无故帮你,醒醒吧。”

“是啊,那又怎么样,我不相信陈若兮,难不成相信你,相信你沈流舒看在夫妻一场的份上会帮我?积德?我积什么德,你这种喜新厌旧的陈世美才应该积德!”

“我跟你无话可说!”沈流舒已经打开了大门,走了出去。

“沈流舒,你把我话说清楚,什么叫跟我无话可说!你给我把话说清楚了再走!”莫小渝歇斯底里,用尽了全部的力量大喊,换回的,只是沈流舒大步离去的背影。



### 一代商圣的天才与宿命——

# 红顶商人胡雪岩

□ 高阳

125 看他这样的神态,胡雪岩也非常满意,“庆生!”他也有些激动,拍着他的肩说,“我们的事业还早得很呢!刚刚才开头,眼前这点不算了什么。我就愁一天十二个时辰不够用,有个好帮手,你看我将来搞出什么样一番市面,我的市面要摆到京里,摆到外国,人家办不到的我办得到,才算本事。你好好做,有我一定有你!”

胡雪岩不但觉得一天十二个时辰不够用,而且幻想着最好分身有术,眼前就有两处地方都需要他即时亲自去一趟,才能铺排得开。

一处当然是湖州,不但老张开丝行要他实地去看了,作个决定,而且王有龄差人送了信来,“上忙”征起的钱粮,到底是交汇,还是使个手法就地运用?因为王有龄奉了委札,要到浙皖交界之处去视察防务,不能久待,要他赶紧到湖州会商。

一处是上海。他已经跟周委员见过面,据说,浙江的协饷,原了解缴现银,但以江南大营囤金陵,江北大营囤扬州,水陆两路都怕不安靖,所以最近跟江南大营的粮台商议决定,或者解解上海,或者汇解苏州,视需要随时通知。江南大营的粮台,现在派了委员驻上海,要求由浙江承汇的钱庄,有个负责人跟他去协商细节。这件事刘庆生办

不了,就算办得了,一个到湖州,一个到上海,杭州本店没人照料也不行。

筹思了好一会,胡雪岩叹口气对刘庆生说:“人手不够是顶苦恼的事。从今天起,你也要留意,多找好帮手。像现在这样,好比有饭吃不下,你想想可惜不可惜?”

“吃不下怎么办?”

“那还有什么办法,只好请人来帮着吃。江南大营的协饷——”胡雪岩沉吟了一下问道,“大源老孙为人如何?”

刘庆生懂得他的意思,“孙先生人是再规矩扎实都没有。不过,”他说,“阜康跟信和的关系不同,胡先生,你为何不分给信和来做?”

“你不是想跟大源做联号吗?这道理很容易明白,要想市面做得大,自然要把关系拉得广。”胡雪岩说,“下次如果有别样要联手的意思,我们另外再找一家。这样子下去,同行都跟阜康的利害相关,你想想看,我们的力量,会大到怎么样一个地步?”

胡雪岩最善于借助于他人的力量,但他总是在两利的条件下谈合作,所以他人亦乐于所用。大源的孙德庆就是如此,对于阜康愿意与他合做承汇江南大营协饷的生意,十分感激,而让他出面到上海去接头,更觉

得是胡雪岩给他面子,因而死心塌地支持阜康,自动表示把那一万二千两银子的“堆花”,改为同业长期放款。于是阜康就给给麟桂的那笔款子,一半有了着落,另一半是得到一笔意想不到的存款——就在胡雪岩动身到湖州的前一天,傍晚时分来了一名军官,手里提着一个很沉重的麻袋,指名要看“胡老板”。

“请坐,请坐!”刘庆生亲自招待,奉茶敬烟,“敝东因为要到湖州,已经上船了。有话跟我说,也是一样。”

“不!我一定要当面跟胡老板说。能不能请他回来一趟,或者我到船上去看他。”

既然如此,没有不让他去看胡雪岩的道理,事实上胡雪岩也还不曾上船,是刘庆生的托词,这时候便说:“那么,我去把敝东请了来。请问贵姓?”

那人把姓名官衔一起报了上来:“我叫罗尚德,钱塘水师营十营千总。”

“好!罗老老请坐一坐,我马上派人去请。”

等把胡雪岩从家里找了来,动问来意,罗尚德把麻袋解开,只见里面是一堆银子,有元宝,有圆丝,还有碎银子,土花斑斓,仿佛是刚从泥土里掘出来的。