

“灼灼其华”——张丽华人物画研究课题展

展览时间：2012年12月1日至5日 展览地点：山东省美术馆



“正法·传承”

陈维信、黑伯龙、陈玉圃、张宝珠画展

展览时间：2012年11月23日-26日
展览地点：山东省美术馆

2012年11月23日，由山东省委宣传部、省文化厅、省文联和省美术家协会共同主办，山东中烟工业公司、山东泰山国画院等承办的“正法·传承”陈维信、黑伯龙、陈玉圃、张宝珠画展在山东省美术馆开幕。

本次画展共展出陈维信、黑伯龙、陈玉圃、张宝珠山水精品二百余幅。

吕文信 温风东书画展

展览时间：2012年11月27日-29日
展览地点：山东省美术馆

吕文信书法艺术、温风东国画艺术展于11月27日上午在山东省美术馆开幕。书法家吕文信现为山东省书法家协会会员、中华民间书画家联合会专家评委委员会委员、国画家温风东系山东省美术家协会会员、中国国画家协会理事、北京朝阳画院常务副院长。

“大美墨韵”
青年画家水墨学术交流展

展览时间：2012年11月25日-12月1日
展览地点：烟台画院陈列馆

由烟台市文化广电新闻出版局、烟台市文联主办的“大美墨韵”青年画家水墨学术交流展于2012年11月25日在烟台画院陈列馆开幕。老圃、张望、张谷曼、王晓辉、赵建军、姜永安、雷子人、韩璐、丘挺、范治斌十位画家团聚在此，展示各自的艺术特色。

家园——黄格胜国画展

展览时间：2012年11月26日-12月4日
展览地点：中国美术馆

“家园——黄格胜国画展”汇聚了黄格胜在中国画领域四十余年探索与实践的艺术成果。画展展出作品共八十余件。

国立北平艺专时期馆藏精品展

展览时间：2012年11月27日-2013年6月30日
展览地点：中央美术学院美术馆

1918年4月，中央美术学院的前身——国立北京美术学校在著名教育家蔡元培的积极倡导下创立，是中国历史上第一所由国家开办的美术学院。此次展览将对“艺专”历史进行梳理、对“艺专”时期的重要学者、艺术家和师生进行研究。

“高原之魂”吴长江艺术作品展

展览时间：2012年11月25日-12月9日
展览地点：中国油画院美术馆

由中国艺术研究院中国油画院、中央美术学院共同主办，中国油画艺术基金协办的“高原之魂——吴长江艺术作品展”于12月25日在中国油画院美术馆开幕。展览集中展出吴长江近年来创作的版画、素描、水彩作品。本次展览是2012年10月在上海美术馆举办的“吴长江作品展”的延续。

《杨炳云书法艺术鉴赏》出版发行

近日，由山东省人文艺术研究院策划、济南出版社出版的《杨炳云书法艺术鉴赏》一书，出版发行。该书由三部分组成，一为“临池心痕”，收录了济南市书法家协会主席杨炳云先生的近作200余幅；二为“名家品鉴”，收录了当代知名艺评家对杨炳云书作的评析文章数十篇；三为“同道题赞”，多为当代艺术界名人为杨炳云所赐墨宝。



杨炳云书法作品 清平乐·六盘山

杨炳云，男，1928年出生于山东省寿光市田柳镇常家村，离休教师，其作品曾在山东省引黄济青书法比赛中荣获二等奖。

作研究三十年来成果展示，共展出200幅作品，涉及写意、工笔、素描、速写、连环画、水彩、黑白画等。

张丽华对笔墨造型的掌握能力与其对艺术的探索深度密切相关。人物画离不开对人物主体形态的造型把握，张丽华的人物造型出入于理性的法度限制和感性的意象化传神

之间，笔墨的表述不拘泥于对形体结构的夸张概括，不仅限于技巧性把握，而是注重体现醇厚、朴雅、本真的美学意义。现实主义创作理想已经成为他坚持和深化的艺术之路，生活的根系会源源不断地滋养他的艺术生命。



威亨酒店



山坡



早春



茶馆



僻静的山坳



张丽华 1958年生于山东广饶，1983年毕业于山东艺术学院，中国画教授，硕士生导师，中国美术家协会会员，山东美术家协会会员。中国《瑞雪》获第六届全国美展优秀奖并被中国美术馆收藏，中国画《时刻准备着》获“纪念毛泽东同志（在延安文艺座谈会上的讲话）发表60周年全国美展”铜奖。于人民美术出版社出版连环画、组画20余种，于《连环画报》等处发表连环画、组画30余套。工笔组画《唐诗》获文化部“1982—1988年全国少儿读物一等奖”，连环画《银针宝衣》获文化部“第二届全国少儿读物一等奖”。完成泰山宾馆《东君出行图》、泉城路《老残听曲》、泰安高铁站《泰山颂》等壁画、雕塑设计稿多种。两次举办个人速写展览；所主持的“速写”课程被评为“山东省精品课程”，定为高等教育“十一五”、“十二五”全国规划教材。论文80余篇发表于《美术研究》等国家级专业报刊；由人民美术出版社等出版画集《坡上行》、专著《创作与构图》《速写新视点》、《中国人物画技巧与创作》等43种，分获山东省文化厅、教育厅优秀成果一、二等奖。



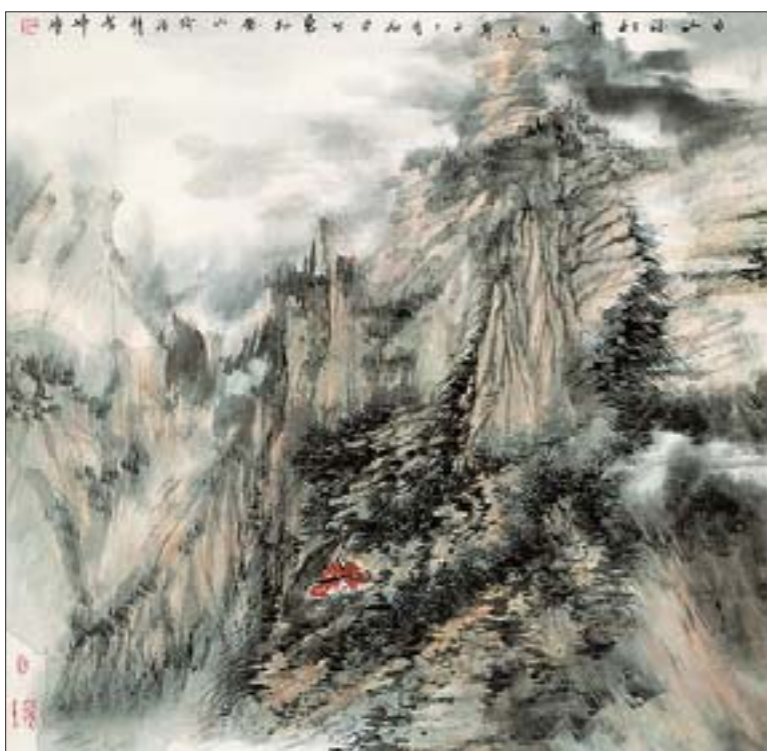
左右采之——灰菜

水墨禅关·杜仲增金石书画展开幕

2012年11月22日至12月7日，“水墨禅关·杜仲增金石书画展”在山东文化产权交易所举办。

此次书画展由山东省美术家协会、山东省书法家协会、山东文化产权交易所主办，济南金鼎投资咨询有限公司、山东瑞和拍卖有限公司承办，共展出杜仲增书法、国画、篆刻作品近百幅，包括近年获奖的精品力作。山东省文学艺术界联合会副主席、省美术家协会主席、山东艺术学院院长张志民同志到会致贺。多名来自省内外颇具影响力的著名书画家、书画鉴赏家共同参观了此次书画展。

杜仲增是中国国画家协会理事、中国古陶瓷学会会员、山东省美术家协会会员。作为中国当代著名的金石书画家，杜仲增的水墨画扎根于民族传统，呼吸着时代的气息，表达了对土地、大众和生活的热爱，其画作既包涵古典、精致的高雅美，又能为广大观众所欣赏。他笔下刚柔相济、浓淡相宜，色彩与墨色融为一体，处处体现着自然、和谐、天趣及雅致的传统中国画精神与格调。其画作不乏创新，善于把西画造型观念和方法技巧运用到中国画的创作中，使作品具有兼收并蓄、中西合璧的特点，为观众带来难得的艺术享受。



高山流水



对联



扇面一



扇面二

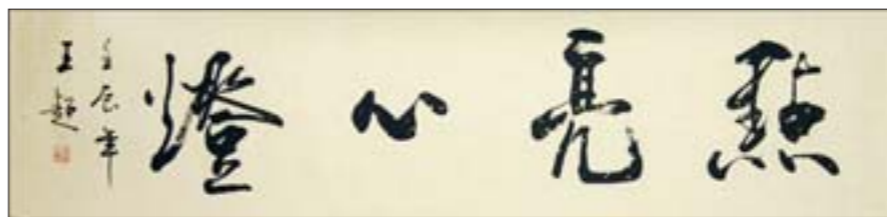
王超书法艺术欣赏

王超，1959年生，山东省邹城市人，研究生学历。自幼酷爱书法，楷法欧颜、行追“二王”，尤以行书见长，师古法，不随流俗，笔法雄健，方圆兼顾，散发着浓郁的书卷之气。他认为，书法是书写者心灵活动的轨迹，是一种精神境界诉诸腕下的文化艺术行为。

在繁忙的工作之余，王超勤学苦练，临池不辍，近几年又得省内外诸多名家指导，颇受教益。他有一联：“古碑残卷眼前

事，剩墨旧毫身后名”。在书法的学习上心不厌精，手不怠忘，深研书法的真谛，力求达到出神入化的效果。

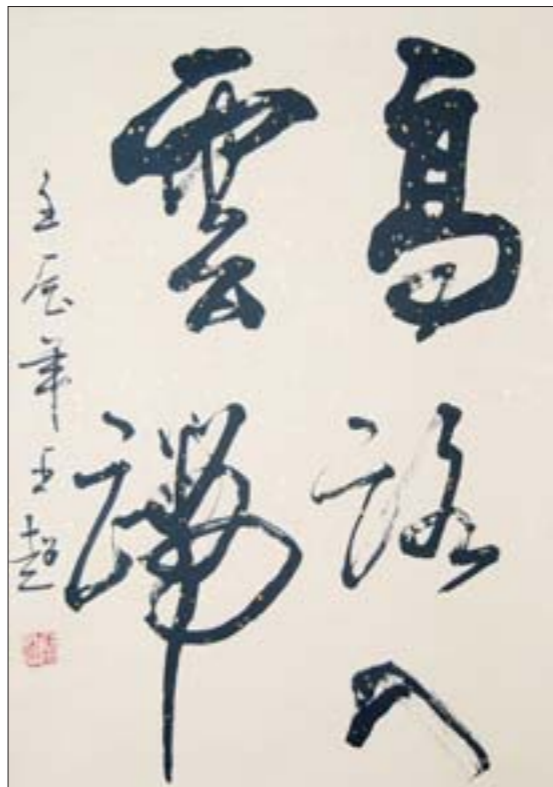
王超多次参加全国性书法大赛并获奖，多幅作品被全国各地馆院及爱好者收藏。现为中国硬笔书法家协会会员、山东省书法家协会会员、济宁市书法家协会常务理事，济宁市政协委员，中共济宁市委统战部副部长，济宁市民族宗教事务局党组书记、局长。



点亮心灯



雅室翰墨溢香气 长廊芭蕉听雨声



高路入云端