



# 朴素的写真

## ——王珂的水墨人物画

□ 王楠

王珂恰巧与我的女儿同名，所以他格外引起我的注意。我在北京的许多画展和美术刊物上都看到过王珂的水墨人物画作品，也知道他的作品曾经屡次获奖。近几年在“国家重大历史题材美术创作工程”入选作品审稿会上，我参与评审过龙瑞与王珂合作的中国画《红旗渠》，龙瑞画山水，王珂画人物，可谓珠联璧合。

2009年5月中旬，在中国艺术研究院冯远工作室学员作品观摩时，我终于见到了画家王珂本人，十分惊喜。他说他早就认识我，可惜我记不清了。他外表看上去普普通通，在茫茫人海中难免会失之交臂。通过进一步接触，我发现王珂是一个敦厚朴实的山东汉子，性格单纯，非常阳光，在淳朴中透出儒雅，在谦和中不失自信。他虽然早已成名，在艺术界和市场上都有良好的口碑和业绩，却不事张扬，始终保持平淡自然的心态，追求质朴无华的艺术——“心向朴素”。最近，我读了王珂的艺术简历和他的几本画册以及他的文章《心向朴素》，更感到他朴实的人品与朴素的画品是高度一致的，“平易中见醇厚，质朴中寓性灵”（贾德江）。虽然我们常说画如其人，但有时人品与画品未必一致，不过人品低劣的画家永远无法达到画品的最高境界——朴素。“朴素而天下莫能与之争美”（《庄子·天道》），老庄哲学所谓朴素，既是指最高的人生境界，又是指最高的审美境界。中国古典文学崇尚“天然去雕饰”的朴素之美，现代美学家宗白华也认为“初发芙蓉”比之于“错彩镂金”是一种更高的审美境界”（《美学散步》）。我觉得王珂的水墨人物画就是一种朴素的写真。写真是中国人物肖像画的传统名称，亦称传神、写照（现在常见的写真一词多指日本对摄影包括人体摄影的名称）。王珂的水墨人物画多半描绘人物肖像，尤其擅长描绘陕北农民和藏族同胞，他以质朴无华的写实造型与笔墨语言，为淳朴善良的普通人物传神写照，同时也表达了画家朴素真实的情感，因此可以称之为朴素的写真。

王珂的朴素审美观念，恐怕主要不是受老庄哲学的启示或古典文学的熏陶，而来自他纯真的性格和他对农民纯真的朴实生活的体验。他1960年生于山东省潍坊市一个工人家庭，青少年时代正赶上“文革”，他曾作为知识青年下乡插队。在农村插队的青春岁月，他与朴实善良的农民建立了深厚的感情，他自述从此“朴实善良便成了我做人的准则和一生的艺术追求，我只希望我的画能传达出一种朴素的真实的情感”（王珂《心向朴素》）。而今，王珂作为首都师范大学美术学院教授、硕士研究生导师、国家一级美术师、中国美术家协会会员居住在北京，他仍然经常去陕北农村或西藏雪域写生创作。前几年，他走遍了陕北延安、榆林地区的农村，与一般画家猎奇式的“采风”不同，他坚持住窑洞、睡土炕、粗茶淡饭，真正体验农民的生活。农民也把他当成知心朋友，向他敞开心扉、袒露真情，乐意做他的模特儿。于是在画家的笔下出现了一系列朴实、生动、感人的农民形象。

朴素的本质是真实。现在有些画家往往把农民画得满面愁容，而王珂根据自己的体验发现：尽管现在好多农民的生活还不富

裕，但他们脸上总是挂满了快乐，所以他画的陕北农民群像题为《快乐陕北》。这不是粉饰现实，而是对农民乐观天性的深入了解和真实写照。当然，现实生活中人物的内心世界和面部表情异常丰富，不能简单地处理成千人一面的笑容，因此王珂面对各种活生生的人物写生，都力求准确地把握对象的内在情感和精神气质，捕捉各种具体微妙的表情和动态。即使不表现人物的笑容也是健康的、阳光的，而不是病态的、阴郁的。

王珂的水墨人物画，从农村生活中汲取了创作灵感，从学院式中国人物画素描教学中训练了写实造型，从传统水墨画包括文人画中提炼了笔墨语言，把严谨的写实造型与精湛的笔墨语言结合起来，逐渐形成了自己独特的风格。

王珂1973年13岁起曾跟随于希宁的侄子于衍堂学习素描人物；1983年毕业于曲阜师范大学美术系；1993年入北京画院王明明工作室进修一年；2000年考入中央美术学院国画系韩国樵工作室硕士研究生同等学力班学习两年；2002年考入中央美术学院中国画博士课程班，师从卢沉、张立辰教授；2008年又入中国艺术研究院冯远工作室进修一年。在诸位名师指导下，王珂的水墨人物画写实造型与笔墨语言日益精进，对中国人物画的传统精神与现代变革的理解也日益深入。

中国人物画传统的精髓在于传神。南齐谢赫提出的“六法”原来主要是针对人物画的品评标准。“六法”重视形似（应物象形，随类赋彩），更重视传神（气韵生动）。从东晋顾恺之的传神论到清代丁皋的《写真秘决》都把传神作为人物画的重心。后来的文人画突出强调笔墨特别是书法用笔，人物画相对式微。“五四”运动以后，西方写实的素描造型被引进，打破了中国传统人物画千人一面的僵局。1932年徐悲鸿提出了改良中国画的“新七法”：位置得宜、比例正确、黑白分明、动态天然、轻重和谐、性格毕现、传神阿堵。“新七法”是中西画法融合的方案，旨在以西方写实绘画的长处弥补中国传统人物画的不足，“传神阿堵”继承了顾恺之的传神论，同时又强调“传神之道，首主精确”。1949年以来，以徐悲鸿、蒋兆和为代表的现代中国画素描教学体系，在全国美术学院的中国画专业教学中占有主导地位。

王珂从小接受中国人物画素描教学的严格训练，经过多年速写、素描写生实践，具备扎实的写实造型能力。20世纪80年代中叶，中国画坛的西方现代主义思潮和90年代的文化保守主义思潮从两个相反方面对中国人物画素描教学体系形成了冲击，写实水墨人物画被新潮派视为“过时”，“保守”而放弃，“徐蒋体系”被复古派认为偏离了中国画笔墨传统而遭受质疑。王珂却不为时尚潮流左右，一直坚持表现时代精神的写实水墨人物画创作，塑造贴近生活的人物形象特别是农民形象。正如冯远所说：“传统绘画中的程式化、概念化的技术方法和平面的、病态的人物形象不可能表现出时代精神。而采纳西方写实主义、现实主义创作方法和基础训练方式，使得我们作品中的人物丰富饱满起来，更为贴近生活”（《世纪风骨》）。写实造型与笔墨语言确实存在矛盾，但从徐悲鸿、蒋兆和到周思聪、卢沉、冯远、王明明、韩国樵等画家的写实水墨人物画，都力图把写实造型与笔墨语言这一对矛盾调和起来，开拓写实造型与笔墨语言融合的多可能的空间，这也为王珂的写实水墨人物画创作提供了直接的参照和范本。王珂的水墨人物画既重视写实造型的严谨，又重视笔墨语言的精湛。他画了很多写实造型的现代人物，也画了不少逸笔草草的古装人物，两种人物、两种造型、两种笔墨——这是当代中国人物画家的普遍现象，固然有艺术市场需求的外因，但也有画家追求传统中国画尤其是文人画笔墨趣味的内因。两种人物前者的造型倾向个性化，后者的造型倾向程式化；前者的笔墨注重写实性，后者的笔墨注重写意性。我比较看重王珂的是他没有一味迎合艺术市场的需求，写实造型的现代人物始终是他的主攻方向，逸笔草草的古装人物仅仅是他的副业，而他又把现代人物的个性化、写实性造型与传统中国画包括文人画的写意性或者说表现性笔墨揉合在一起，创造了一种兼容写实造型与笔墨语言特别是表现性笔墨语言的现代人物形象。用他自己的话说：“我现在的作品与几年前相比，同样都是写实，但笔墨语言更强调表现性了。我希望能以抽象笔墨结构的观念来修正客观的形态，以放松的笔墨来表现严谨的写实造型。如我近期的作品，把人物的面部遮掉，几乎没有一个局部是纯写实的，都是一种抽象语言的编排，画面中的每一个形态都依据画面需要做了处理，而不是简单地照搬自然物象形态。”（《心向朴素》）。不过，无论画家怎样强调笔墨语言的表现性或抽象性，他的笔墨语言也没有变化到完全独立于写实造型或抽象笔墨结构，不仅没有减弱，反而加强了，丰富了他的写实造型。他的终极艺术追求并不是超越的笔墨，仍然是朴素的写真。

王珂的水墨人物画代表作，主要有表现陕北农民题材的《走进陕北》、《留守黄土的人们》、《老两口》、《小学生》、《厚道的老乡》、《有诚信的长者》等作品，其中不少作品都曾获各种全国性美术展览的奖项。他塑造的陕北农民形象最富有生活气息，从陕北老汉、老婆婆到大叔、大嫂、后生、妹子 and 儿童，从农村干部、老校长到摊贩各色人等，基本上都符合徐悲鸿的“新七法”的要求，特别是“性格毕现，传神阿堵”。所谓传神，就是要深入刻画人物的性格心理特征，揭示人物的内在精神气质。王珂凭借精确的写实造型能力，在写生人物时善于抓住最能体现人物性格心理特征和内在精神气质的眼神、表情和动态，所以能够传神。例如，他表现陕北农民题材的水墨人物画佳作《走进陕北》中挑担的菜贩低头的神态，《留守黄土的人们》中众多男女老少人物丰富多样的表情和动态，《老两口》中老夫老妻安详自足的坐姿，《小学生》中小班长郑重其事的天真表情，《厚道的老乡》中老人发自内心的憨厚笑容……都给人留下了深刻的印象，堪称朴素的写真。

（王楠，中国艺术研究院研究员、博士生导师）



王珂近影

王珂 首都师范大学美术学院教授、硕士研究生导师，中国美术家协会会员。1960年生于山东省潍坊市，1983年毕业于曲阜师范大学美术系，1993年入北京画院王明明工作室进修，2000年考入中央美术学院国画系韩国樵工作室硕士研究生同等学力班，2002年考入中央美术学院中国画博士课程班，师从卢沉、张立辰教授，2008年中国艺术研究院冯远工作室访问学者。

●1999年《画室》入选“第九届全国美术作品展览”，《画室》荣获“鑫光杯迎澳门回归中国画精品展”银奖；

●2002年《走进陕北》获“2002年全国中国画作品展”银奖；

●2003年《给我们照一张——走进陕北之九》获“2003年全国中国画提名展”银奖，《陕北人之五》获“2003年全国中国画作品展”银奖；

●2004年《又是一个春天》获“2004年家乡情全国中国画作品提名展”金奖，《三代人》获“第二届中国人物画展——纪念蒋兆和诞辰一百周年”优秀奖，《快乐陕北》、《较量》（合作）入选“第十届全国美术作品展览”；

●2005年《守望家园》获“首届中国写意画作品展览”优秀作品奖，《雪晴》获“第三届全国画院优秀作品展览”最佳作品奖；

●2006年《诗意图》入选“2006年第三届家乡情全国百名画家中国画邀请展”；

●2007年《边陲小镇》获“第三届全国中国画展”优秀作品奖；

●2008年《和谐雪域》入选“中国书画委员会全国中国画学术邀请展”；

●2009年《祖孙情深》参加“民生·生民——现代中国水墨人物画学术邀请展暨纪念蒋兆和诞辰105周年作品展”，《圣地早春》参加“灵感高原——中国美术作品展”，《和谐圣地》入选“第十一届全国美术作品展览”；

●2010年《红旗渠》（与龙瑞先生合作）入选国家重大历史题材美术创作工程，参加首届“杭州中国美术双年展”；

●2012年《战士》（合作）获“第十一届全国军展”优秀奖。



农民工的歌 200cm x 60cm



兄妹俩 136cm x 68cm



藏族母子 136cm x 68cm



维吾尔族老人 180cm x 48cm



对弈图 68cm x 68cm



品茗图 68cm x 68cm