

往事回眸

字号回忆久 匾额有春秋

□ 本报记者 卢昱

百年前，济南开埠，商海泛潮，激起商家如许。在这些商家中有的横空出世，屹立百年，有的则飘飘荡荡，随波逐流。

寻访历史涤荡之后存留下的老字号，找寻留存的品牌匾，让人在时光的穿梭中找到一些关于世事人情的往事，在片段的记忆中激起昨日的想象。

瑞蚨交近友 祥气招远财

瑞蚨祥为章丘孟氏所创建。孟氏世居章丘北部的旧军镇，世称“旧军孟家”。据原瑞蚨祥店员孟祥文讲述，旧军孟家在清朝乾隆年间在周村以卖铁锅为业，那时商号为“万蚨祥”，后来开始卖章丘粗布，俗称“寨子布”，再后来慢慢发展到洋货、绸缎。1862年迁到济南，在芙蓉街南头开设瑞蚨布店，后又迁至院西大街路南，改名瑞蚨祥。

孟洛川创建瑞蚨祥之时，引用了《搜神记》中“青蚨”的典故。因为“青蚨”有“取其子，母即飞去，虽潜取其子，母必知处”且“流转无已”的特性，后世遂以“青蚨”为钱币的代名词。清代陈维崧《偷声木兰·咏钱》中有：“青蚨铸就开元字，相看似有团圆意。”孟氏能从古籍中选出“蚨”字作商号名称，并以典故体现货币在流通中“流转无已”的效能，而贯之以此店主人为顾客“呈祥送瑞”的经营观念，这不能不说是一大创举。

由于孟洛川锐意经营，瑞蚨祥日益兴隆。而济南开埠后，商业中心已逐渐从老城区转移至商埠，1923年瑞蚨祥在经二路路北筹建营业大楼，次年开业，称为瑞蚨祥鸿记。

彼时孟洛川已年逾七旬，住在东流水“质园”。他每天只去瑞蚨祥在济南城内的老店巡视，瑞蚨祥鸿记的店务全由经理史彤雯打理，据现瑞蚨祥经理索元全介绍，瑞蚨祥鸿记正门所挂牌匾为近代天津四大书法家之首的华世奎所书。当时华世奎以卖字为生，每字润笔费100大洋。

济南瑞蚨祥原经理颜景钰回忆道，孟洛川曾经说过瑞蚨祥即便是最后一无所有了，但这个招牌是贵重的，是值钱的，因为瑞蚨祥是讲诚信的。在瑞蚨祥的门口，左右各有一块牌子，分别写着“货真价实”和“童叟无欺”。这两句话是瑞蚨祥的经营方针，也是所有店员的座右铭。瑞蚨祥向其他供货商订货，向来不签订书面合同，全凭口头约定，几十年来，从未失信于人。

在瑞蚨祥的营业大厅内，正面墙上挂着“践言”两个大字的牌子，与之相对的墙上则书有“修身”二字的牌子。孟洛川要求店员外对顾客要履行承诺，内对自己则要修身。他还常告诫店员：“欲修其身者先正其心……人无信而不立。”孟洛川住济



建于1923年的瑞蚨祥鸿记绸布店

南时，曾担任过济南商会副会长，他将瑞蚨祥的诚信在商埠推而广之，使商埠的众多商号竞相效仿。

而彼时商埠内绸布批货店林立，竞争激烈。俗话说“同行是冤家”，为防止同行到自家店里来抄价，刺探商业秘密，瑞蚨祥独创了几套暗码标价，如“瑞蚨交近友，祥气招远财”，“汉泗淮汝济，恒衡代华嵩”，“恭从明聰睿，肃义哲日圣”等，并将这些五言对联挂于店铺中各区域的梁柱上。这些对联中的汉字分别代替明码数字1至10，标于商品不显眼处，由本店店员掌握，这样自家人明白，外人却是一头雾水。

宏仁广布远 济世养生长

一百多年前，从北京来济南候补做官的乐镜宇被当时的山东巡抚委托举办官药局，后因经费不足，难以继续经营。乐镜宇乃缴还官款，取得药局承受权，以“宏仁广布，济世养生”之名创办宏济堂。

乐镜宇出身中医世家，为乐家第十二代传人。

乐家始祖宁波，明永乐年间，宁波乐氏有后裔走杏林迁至北京，居所行医，名曰乐家老铺，为北京乐家始祖。入京后第四代传人乐显扬，入清太医院任吏目，康熙八年创药室同仁堂。其子乐凤鸣，守父遗训，在前门外大栅栏创建同仁堂药局。

据宏济堂宣教部主任元咏介绍，宏济堂总店在济南院西大街原珍珠泉理发店旧址，当时的正门上方悬挂“宏济堂”石匾。匾额上没有落款，字的书写者还没有确定，但据原来宏济堂老店工作的老人讲，应该是乐镜宇所书。

在总店屋顶上悬挂在左右两边的是“乐家老铺”、“宏济药店”两块石匾，中间则是“灵芝螭虎乐字商标”。元咏介绍说，“乐家老铺”的碑刻是由清

朝八大铁帽子王之一的克勤郡王爱新觉罗·寿昱于1901年所书。1900年，八国联军攻入北京，同仁堂内的乐家老铺匾额被烧毁，当时掌管同仁堂的是乐镜宇的祖母徐氏，她请克勤郡王爱新觉罗·寿昱书写了“乐家老铺”牌匾。

1907年宏济堂药店在济南创立后，乐镜宇的祖母立下族规，乐家后人均不得以同仁堂名义在外开店，鉴于宏济堂不同于同仁堂称谓，特批宏济堂可与同仁堂一样冠以“乐家老铺”的称谓，同时赠送“乐家老铺”大理石复制匾额。以后乐家各房开店，均照此例。

在当时宏济堂总店的院子内，东西两面皆建有影壁墙，墙面瓷砖上烧制金色隶书大字，西墙记载了阿胶的简况，东墙则对本堂生产的丸、散、膏、丹等地道药材予以宣传。据元咏介绍，这些早年的广告应为民国书法家迟海鸣所书。

迟海鸣还为宏济堂写过很多牌匾，包括药材包装上的字也有他的手笔。1920年，宏济堂在商埠区的经二路上修建西号。在主楼正门金色字体的



宏济堂西号

“宏济堂”招牌旁，从左至右，四块石制匾额分别刻着“法遵岐伯、韩康迺迹、抱朴游仙、採授桐君”。这四块石匾也出自迟海鸣之手。由于年代久远，字迹已开始模糊，但仍能看出往昔的神韵。

“岐伯是中医之祖，韩康卖药口不二价，抱朴子葛洪炼丹，桐君相传为药之祖先，匾额所题内容均与中医的历史传承有关，喻指药店法有所遵，货真价实，炮制讲究，药材地道。”元咏介绍说，宏济堂在百年之前就对药材的选取有严格的规格标准，如泽泻只要中段，白芍要两头打截，人参一定要野人参，阿胶中的驴皮则要保证是河北束鹿县的纯黑驴皮等。匾额中的典故传递的不仅仅是中医历史上的人物信息，展示的更是中医从业者所

坚守的悠久的中医传统。

擻地画锅结 启明晨光续

相声始于明清，盛于当代。相声艺人过去在天津的庙会、天桥等处表演。过去说相声都是先“擻地”，待等有观众后再进行表演。相声艺人招徕观众的行话叫“圆粘儿”。“圆粘儿”是当时相声艺人必须掌握的本领，它至关重要，因为观众的多少直接决定着收入的多少。

相声艺人左手提着个白沙子布袋，右手从布袋里抓一把沙子，用握着沙子的手当漏斗，把沙子漏下去成字。一般先用沙子在地上画一个圈儿，艺人站在圈儿内，观众站在圈儿外，也就划分出了艺人的表演区域，这就是“画锅”，然后再用白沙撒字。

随着观众的增多，相声表演逐渐走向常态，进入到固定的场所中。茶社就成了相声的理想选择，观众一边喝茶，节目听相声叫齐，其乐融融。有“相声科班”之称是北京启明茶社、天津的连兴茶社、声远茶社，以及济南的晨光茶社都是这个时期诞生的。

“晨光茶社”是其创办人孙少林请自己的师傅李寿增起的名字，是受北京“启明茶社”的影响，除在思想上相近之外，还有与其南北对峙，遥相辉映之意。1943年9月1日，晨光茶社开业，牌匾挂上之后的第一段相声是由5岁的李伯祥与其父亲表演的，说的是传统相声《六口人》。

据孙少林的儿子孙小林介绍，为招揽观众，孙少林找人定制了一块长两米、宽一米的牌子，上面会预告演出名单。马三立曾有一个徒弟，被推荐到晨光来演出。根据惯例，第一天演出，他的名字在牌上写得最大，节目也放在最后压轴。结果登台后，效果并不理想。第二天，名字就被前移一位。最后，这位演员的名字逐次前移，排到第一个出场。因为要是还把他排在后面，压不住场，留不住观众，就挣不到钱，连累了大家。演出负责人就对这位演员讲：“如果想继续在晨光演下去，每天只能拿两毛钱的薪水。”最终这个人还是走了。



晨光茶社创始人孙少林

康熙6次、乾隆9次过聊城，矗立在古城中央的光岳楼就是他们的行宫。康熙御笔“神光钟暎”和乾隆御笔“光岳楼”匾额至今仍悬挂在楼上。乾隆的塑像，活灵活现地站立在行宫中，举手投足间好似在讲述着一个个鲜为人知故事——

圣祖大悦朕大恼



光岳楼全景

四个大字，盖上玉玺，命大臣们刻成匾额挂于光岳楼上。意思是说东岳泰山之神光与光岳楼之神光集中于此交相辉映。

乾隆惊驾罢状元官

据《聊城志县志》以及《南巡盛典》记载，乾隆皇帝在位期间曾经多次东游和南巡，其间九次路过东昌府，并且在1748年乘坐龙舟路过东昌府时，在运河桥下受到惊吓。

那一次南巡回程，艄公因贪看沿途风景一时走神，待船行至龙湾桥头，急忙转舵，龙船的颠簸使得正在与人下棋的乾隆皇帝离身前倾，差点跪倒。

乾隆大怒，急问何事?随从忙跪奏道：“皇上贵为真龙天子，何事不知?只是因下棋入迷，一时淡忘而已。不过，东昌府这个地方，历来就不平凡。当年圣祖爷在这闹龙街就遇到过活神仙。刚才，您跪天、跪地、跪师亲，说明此地有天有灵，地有德、水有韵、河有情。岸上就是龙湾，何不上岸，将息几日。”

乾隆听罢说是，住进了光岳楼行宫。在惊龙桥受惊后，虽经随从百般劝解，乾隆却一直心怀戒意。直到住进光岳行宫，酒宴过后，才有了几首诗兴。

他走出行宫凭栏眺望，被东南方向的一片美景所吸引，随口问道：“这是何方胜境?”随从答道：“这是前朝状元邓中岳的庄园。”康熙十六年，邓中岳应殿试赢得康熙“文章平实，字压天下”的御批。人称风流天子的乾隆皇帝，自认书法最佳，却因一个“字压天下”，使他多年心中不服。乾隆一听这里竟是邓中岳的庄园，气不打一处来：邓中岳呀邓中岳，你家过得好滋润啊，你知道朕为你憋屈了多少年，你“字压天下”，朕就是天，那还了得，怪不得朕在龙湾受惊，原来根子在你这里，是你压了天。乾隆越想越恼，把一肚子的气都撒



光岳楼牌匾

在了邓中岳身上，回京没几天，便以“奏不对称”的罪名罢了邓状元的官。

在一楼南边檐下有一块匾额，上写道：“宇宙文衡”。在我们的常识里面，宇宙指时空。但是在古代的建筑物当中含义是不相同的，上木为“宇”，下木为“宙”，综合起来指整座建筑物。“文”指的是文化，“衡”指的是衡量的一种标尺。这就是说光岳楼是建筑文化当中的典范之作。字体大气磅礴，稳重典雅，明显高于康熙、乾隆的书法。细心的人会发现，这块匾额没有署名。据光岳楼管理人员讲，这是邓中岳的题词，可能是楼上挂有康熙、乾隆的题词，怕自己的字压过二位皇帝的字，引火烧身，不敢具名。

邓中岳，因字而贵，又因字而衰。饱尝人间五味，决意再也不让儿孙涉足官场了。邓中岳死后，儿孙遵其遗愿，将棺木沉入水下深埋，大抵是隐喻半生的宦海沉浮吧。

水滴莲花井

据史料记载，乾隆九过聊城，六次登临光岳楼，先后御制诗章13首，并留下了和诸位嫫妃嬉戏行宫的逸闻趣事，水滴莲花井就是其中之一。

一次，他带着新选进宫的刘妃下江南，途经东昌府，住进光岳楼行宫。这刘妃年方十五，生得如花似玉，娇滴滴若芙蓉出水，温柔柔似春风摆柳，性情像林中百灵，乾隆宠爱无比。

二人缠绵绵悲一晚，次日凌晨醒来，那刘妃问皇上：“登上顶楼观日出，必定十分好看，不知皇上意下如何?”乾隆欣然应允，穿戴整齐，移步上楼，凭高望远，往东：一轮红日冉冉升起，东岳泰山隐约有可见；往西：举目无障，沃野千里，草木葱茏，生机勃勃；近观：炊烟袅袅，湖水荡漾，晨鸟飞翔，一派歌舞升平景象，令人心旷神怡。才子佳人并肩，诗性悄然袭来，乾隆不觉吟唱起来：光望由来本一区，岱宗东北耸城隅，灵威奕奕佑千古，佳气葱葱

照九衢……

正游玩间，刘妃抬头仰望，被顶楼室内的雕梁画栋所吸引，屋顶正中有着朵莲蓬，四周是荷花荷叶，全是水中之物，名曰藻井，意为辟邪辟火。刘妃软声细气地说：“皇上快来看。”乾隆顺着刘妃的指向看去，只见大莲蓬中间的莲子上，附着一个大水滴，旁边的小莲蓬和荷花荷叶上附着一些小水滴，大大滴越拉越长，坠落楼下井中。

这井，乾隆早有耳闻，东昌人说这是龙眼海目。看到这一景观，乾隆兴趣大发，与刘妃跑到楼下看个究竟。二人刚到井边，又一水滴落入井中，正好砸中水中倒映的那朵莲花，乾隆随口而出：“水滴莲花井”。语音刚落，只听咕咚一声，一个水花应声而起，接着一条红鱼泛波而出，惊得乾隆说不出话来，而那刘妃却拍手叫绝。那红鱼摇头摆尾，似与刘妃嬉戏，刘妃顺手拔下头上的金簪投了下去，刺在红鱼背上，那红鱼立即不动了，慢慢沉下水去。乾隆不悦，厉色说道：“身为贵妃，何以杀生?今日烧香赎罪才是。”刘妃吓得低头认罪：“妾该万死，妾该万死。”

数十年过去了，乾隆出巡东海碣石，望着万顷波涛，吟咏起曹操的诗来：“东临碣石，以观沧海，水何澹澹……”突然波浪之中，腾起一条大红鲤鱼，向乾隆游来，大嘴一张一合，好似在诉说着什么。乾隆定眼一看，鱼背上插着一根金簪，乾隆大声叹曰：“奇也，真乃神物!”

·相关链接·

鲁班显灵余木成楼

明王朝建立初期，北方的局势很不稳定。出于防御蒙古贵族统治集团复辟的军事需要，时任东昌卫守御指挥金事的陈镛，从明洪武二年（1369年）到洪武五年（1372年）将宋熙宁三年（1070年）

·相关链接·

“圆粘儿”与“撒字”

□ 卢昱

在过去的相声表演中，“圆粘儿”有多种方法，较为多见的是用白沙撒字，行话叫“戳朵”。侯宝林先生曾考证：宋朝有“沙书改字”、“沙书改画”，用沙子写字，顾名思义很可能就是“白沙撒字”。宋代还有“地谜”、“商谜”，也是在地上用沙子书写。

相声艺人最早用白沙撒字的、最为出色的是清末相声表演艺术家朱少文艺名“穷不怕”。他的艺名出自自家大门上贴着的一副对联。上联是“无时不怕穷经皓首”，下联是“励精矢志朱紫著身”，横批是“舌治心耕”。清人李香谷有一首《赠朱少文》诗说：“数十年来艺谋生，寥寥往事赠朱兄，写得当年郑和元，是大英雄不怕穷。”

朱少文每次出山“撻地”，必须要带一把扫帚、一袋白沙和一副竹板，先用扫帚把地扫干净，再开始白沙撒字。他能撒出一丈二的大字，如“虎”、“福”、“寿”等。字是空心的，这种写法即是“双笔勾”。因为他有文化基础，所以撒出的行书笔锋遒劲，很见功底。而且，还要在每个字旁撒上四行小诗，以作对大字的解释。最后再撒一副对联，他经常撒的是“画上荷花和尚画；书临汉书翰林书”。这副对联不但对仗工整，而且正着念，倒着念，字音相同，颇有趣味。

有的老艺人，用白沙撒字既是“圆粘儿”，也是为所耍说的段子作铺垫。比如撒了“巨林炎圭，朋出二义”，而这八个字，就是一段说文字游戏的相声段子。老艺人常宝臣经常撒“天官赐福”四个字，然后他就用这四个字说一段相声。侯宝林也极擅长用白沙撒字，他撒的每个字中的勾、撇、按、捺、笔笔到位，可称是白沙撒字的大书法家。而且，他还用沙子作画，比如撒的“酒、色、财、气”四个字，“色”字画为船身，“气”字坐在船后划桨的人，用“财”的右半部分“才”字画一柄桅杆，再在桅杆上画一面旗子，旗子上撒个“酒”字，而“财”字左半部分的“贝”字正好画船舵。

旧社会，几乎所有的相声艺人都会白沙撒字，即使不会双笔勾，也能撒出单笔字。在解放后，毛泽东主席最爱听侯宝林的相声，他给毛主席说过一百五十多段的相声。一次在毛主席家里说《字像》这个段子，他就边说边用白沙在地板上撒字。因为这个段子需要白沙撒字，在舞台上撒字不具备条件，所以说起来也困难。毛主席欣赏他的相声表演，对他的白沙撒字也赞赏有加。

侯宝林认为：对于白沙撒字和相声表演等形式，均能证明相声艺人是学有问的，他总结出两句话，也是一副对联：“口头文学是文学，土地文章有文章”。

所筑土城改筑为砖城，剩余大量木料。

陈镛利用筑城剩余木料，想在城中心修建一座雄伟壮观的楼阁，用以嘹敌遣兵和设鼓报时。他对阁楼建筑的要求是：基座要有十字拱门通道，上部为四层全木结构，外加回廊，不准用一寸铁钉，并限期一年完工。承办人按此指令，集中了远近的能工巧匠，各显技能，一连数日，虽然按要求建起了青砖底座，可全木型的楼体，却总也拿不出一张可心的图样，工程迟迟不能进行。

正在大家焦愁之际，在木场的废料堆旁边坐下了一位像似寻找活计的木工老头。他一边听着大家的议论，一边用手拉着废料堆儿。木工头儿见他把粗细不等的木条堆了一堆，不带好气地说道：“哎哎，要找营生下乡去转转吧，这里你搭不上手，别在此扒拉废料热热闹了。”老头笑了笑说：“匠心有成人自请，废材巧用大器成。老弟，您就别为俺操心了。”

人们听了老头这一番话，认为他有些憨傻，都对他不再留意了。第二天一早，当一名工匠出来晨解时，发现在老头停坐处放着一个用杂木条搭扣的精巧的楼阁模型。他急忙回报了工头，工头来此一看，不禁惊呆了！原来这模型，正是想建的楼阁的雏形。他让人四处寻找老头，可老头早已无影无踪了。

大家备料的备料，成型成型，便七手八脚地干将起来。第一层最要紧的是基础，因此不仅要选料精良，而且根据要尺寸准确。三十九根木料已经备好，谁知在截锯第四十根时，却发现其中心存有严重糠洞，不能使用。大家长吁短叹，不知如何是好。

这时，那位木工老头又出现了。工头见他如见了救星，忙迎上施礼道：“老师傅，您可来了，快给俺想想办法吧！”老木工笑道：“此非难事，你今日令人备下锯末五车，芦苇二十捆，水胶二十斤，明日不误你应用就是了。”

第二天一早，只见在工料场的空地上，出现了一条又粗又长用芦苇卷着的圆形物体。工头让人拆开芦苇一看，正是需要的立柱。用尺子一量，粗细长短恰好，无需一锯一斧；其质虽全系锯末合成，却坚实如木。

四十根立柱很快竖了起来。可是当往上按扣斗拱时，却不是这头大，就是那拱的弯度不够，总也不合适。第二天一早，在备作斗拱的木料上，出现了纵横交错有曲有直的墨线，按块料木工加工成形，相互搭扣，结果个个严实合缝，不大不小。人们纷纷议论说，这一定是鲁班祖师所为。为了纪念鲁班在建楼中的功绩，特在一楼北墙，修了一个鲁班祠，里面供奉着鲁班像，至今依然可见。

明洪武七年（1374年）工程如期完工。弘治九年，吏部考功员外郎李贽过东昌，访太守金天锡。他在《题光岳楼诗序》中写道：“城中一楼，高壮极目，天锡携余登之，直至绝顶，仰视俯临，毛发欲竖，因叹斯楼，天下所无，虽黄鹤、岳阳亦当望拜。乃今百年矣，尚莫落无名称，不亦屈乎？因与天锡评。命之曰：‘光岳楼’取其近鲁有光于岱岳也。”此后历代重修碑记中，一直沿用“光岳楼”。