



■ 备战“十艺节”·精品剧目巡礼(23)

《六字碑》：六字“为官” 一生为民

□ 本报记者 王红军 实习生 张冠超

史载“两次卖田产救百姓”

据介绍，柳琴戏《六字碑》以枣庄的廉吏王鼎铭在湖南省永州府新田县为官时的廉政举措为蓝本，通过他严惩恶霸杜金山、变卖家产赈济灾民等事迹，展现了他秉持的“天理、国法、人情”的六字准则，在短短3年任期中就深得民众青睐。

“王鼎铭到新田县做官时，正值当地纲纪败坏、灾害频发、民众苦不堪言之时，59岁的王鼎铭是道光皇帝救命前往赴任的，在他任职的三年间，不但打击黑恶势力，还兴修水利发展经济，使新田县发生了巨大的变化。”该剧编剧崔明伟表示。

据《清史稿》记载，“王鼎铭，字新之，号彝轩，乾隆三十七年生。父鸿基，国子监生，家颇饶。”去年3月，中国社科院、国家《清史》编撰委员会将原载于《清史稿》的王鼎铭正式编入正史·循吏篇，填补了400年来枣庄无人入籍中国正史的空白。

为深入挖掘王鼎铭廉政事迹，枣庄市专门成立了“王鼎铭研究会”，崔明伟任研究会副秘书长，不只一次前往湖南新田县考察。“当地居民回忆说，史上确有‘六字碑’，是王鼎铭到任时立下的，但‘文革’期间六字碑遗失了。”

在考察中，王鼎铭变卖自家田产救济百姓的史料令崔明伟颇为震撼。“王鼎铭家境殷实又善于经营，所以家产颇丰，但他一生卖过三次地，为新田县百姓就卖了两次，第一次是新田县大旱致使百姓流离失所，他变卖了自己的田产，在新田县沿路搭建粥棚。”

道光十年时，王鼎铭为彻底解决新田县贫困面貌，又变卖了在家乡兰城店的土地为新田县修建了学校和敬老院，“这块地相当于目前枣庄市市中区到台儿庄一线的土地，至此其家产减少了过半，所以在鲁南临、枣和苏北丰、沛、邳一带，流传有‘卖了南北路，家产没觉着’‘卖了兰城店，家产少一半’的民谣。”

拉魂腔“牵手”瑶族长鼓舞

柳琴戏形成于清代中叶以后，是在鲁南民间小调基础上发展而来的一种板腔体戏曲，主要分布在鲁、皖、苏、豫四地接壤地区，因其所用的伴奏乐器柳叶琴而得名。《六字碑》就是以柳琴戏这个地方文化品牌对历史题材进行了深度挖掘和艺术再现。

“柳琴戏因为曲调优美，演唱时尾音翻高或

◆“天理、国法、人情”，180多年过去了，清官王鼎铭的故事一直在湘鲁等地流传，那座六字碑不但予后人以长久启示，也成为人世间一座永久的丰碑。由枣庄艺术剧院创作的柳琴戏《六字碑》国庆期间在济南参加了“喜迎十八大，相约十艺节”2012年山东省优秀舞台剧目展演活动，深深吸引了众多省城观众。

《六字碑》剧照 ▶



有柳和，故也叫‘拉魂腔’，它的唱腔属于高腔音乐范畴，说唱性较强，其男腔粗犷朴实，女腔婉转优美，在音乐风格上具有高亢、朴实和浓郁的乡土气息。”该剧作曲陆寅介绍说。

而谈及《六字碑》音乐创作的特色，陆寅表示，该剧既体现了传统柳琴戏婉转清新、轻松诙谐的风格，又有少见的大气浑厚和深长悠扬，并根据人物性格特点进行了深度打磨，相对于传统柳琴戏曲目来说，在总体上更加厚重。

“王鼎铭的唱腔凝重、深情而豪放，例如在第四折中唱道‘引水入山谋大计，筑坝成塘蓄水源……同心营建新瑶山’时，他的唱腔时而凝重幽深，时而高亢激昂，而背景音乐则如

泣如诉、高低盘旋，都展现了他的深谋远虑、一心为民和满腔赤诚。”

陆寅介绍说，为了增强音乐的地域性特征，《六字碑》中还使用了山东传统乐器唢呐，“唢呐曲子具有极强的穿透力，在王鼎铭思乡时可以催人泪下，在抗击恶霸取得战果时可以激越飞扬，在王鼎铭梦中与妻子相会时可以寄予无限深情，唢呐的使用使音乐更加精彩，也有效深化了主题，为本剧的创作增添了一支靓丽的音乐插曲。”

在舞蹈方面，该剧融入了富有浓厚湘西少数民族特色的瑶族长鼓舞。导演张克学表示，柳琴戏是首批国家级非遗，江华瑶族长鼓舞被

走进十艺节 全民齐参与

——“十艺节”全面启动社会宣传工作

□ 记者 王红军 报道

本报济南讯 “办好艺术盛会 建设文化强省”、“喜迎十八大 相约十艺节”、“走进十艺节 全民齐参与”……以“办好十艺节，全民齐参与”为主题的社区宣传栏，已赫然站立在济南市部分社区的街头巷口，引导市民积极了解和参与第十届中国艺术节。

10月31日，记者走进济南市天桥区济东路、历下区贡院墙根街、市中区英雄山文化市场东口，一幅幅制作精彩的十艺节宣传栏，全面展示了全省17市十艺节场馆建设情况。“到目前，十艺节社会宣传工作已全面启动，社会宣传栏已经建立了1200多组。”

十艺节组委会负责人员说。

山东政府法制服务中心省社区工作部主任鲁贵民表示，结合全省“六五普法”，法制服务中心自今年初起在社区法制宣传栏进行十艺节宣传，“现在主要是在汽车站、火车站、城市中心社区等行人较多的地方，接下来在大街小巷都会看到十艺节宣传画。”

到今年10月底，社区宣传栏已经更换了三次版面共计630组。“此前的宣传主要是介绍中国艺术节的由来和前九届艺术节概况，接下来还将陆续登载十艺节新编剧目、比赛内容等信息性的内容，动员广大市民共同参与到艺术节中来。”鲁贵民表示。

据介绍，按照社区法制宣传栏的年度设

列入第二批国家级非遗，“为了突出民族风情，烘托特定场景和舞台气氛，我们用凝练的、块面式的铺垫的手法将瑶族舞蹈浓缩进有限的舞台时间中。”

“希望观众看到好人有好报”

在《六字碑》中，有三场戏是王鼎铭与恶霸杜金山的对手戏。虽然王鼎铭迫于高层压力释放了本将处以极刑的杜金山，但杜最终还是被群情激奋的群众乱棍打死。

崔明伟表示，“在历史上，当地民族矛盾激化，由于题材敏感，剧中杜金山设定成了当地恶霸，历史上没有这个人，但当时新田县确实有恶霸姓杜。”

据清史稿《列传二百六十七中义三》记载，王鼎铭因在新田县政绩卓越擢升为陕西西安府知府，在其将要赶赴陕西履新之时，永州地区瑶族首领赵金院突然率众起义，王鼎铭连忙返回新田县，在保护群众的过程中不幸中了埋伏，最终“中炮落马，刎双目，身首异地”。

但在剧中，崔明伟并没有表现王鼎铭的死，结尾处王鼎铭在瑶族群众的欢送中赶往陕西赴任。“我希望观众看到好人有好报，看到好官更好地服务一方百姓，希望人们重点去关注王鼎铭的刚正清廉，关注他那言行举止中处处洋溢的美德。”

扎实推进十艺节
各项宣传工作

□ 记者 王红军 报道

本报济南讯 日前，全省十艺节筹备工作新闻宣传工作会议在济南召开，要求进一步提高认识，狠抓落实，扎实推进十艺节各项宣传工作。

省委宣传部副部长、省文化厅厅长、十艺节省筹委会常务副秘书长徐向红表示，全省各级宣传、文化部门要深入学习和贯彻省委、省政府关于办好十艺节的一系列部署和要求，进一步提高认识，狠抓落实，扎实推进十艺节各项宣传工作。各级各部门要加强沟通，上下联动，密切配合，形成十艺节宣传工作的强大合力。各级筹委会、各市委宣传部和文广新局要加强组织领导，在人员上、经费上对十艺节宣传工作给予大力支持，确保任务落实，各级报刊、广播电视、新闻网站要把十艺节的宣传报道列入重要议程，制定完善报道计划，组织骨干记者进行采访。全省各市要根据任务分工，抓好落实工作，切实体现出“举全省之力，集全民之智”的力和决心，切实把十艺节办成“艺术的盛会，人民的节日”。

国内外学者
研讨“儒学与全球伦理”

□ 尤明文 包庆森 王吉祥 报道

本报泗水讯 “儒学与全球伦理国际学术研讨会”近日在泗水市尼山圣源书院召开，来自美国、德国、澳大利亚及省内外和台湾的四十多位专家学者参加了会议。国际儒联副会长、美国夏威夷大学教授成中英，德国慕尼黑科技大学教授Christoph Luetge，西南政法大学教授俞荣根分别就“儒学与环境伦理”、“儒学与经济伦理”、“儒学与社会伦理”作了精彩的主题演讲。

会议期间，国内著名高校的专家学者围绕相关主题进行了热烈研讨。尼山圣源书院举办的“儒学与全球伦理”国际学者研讨活动，凝聚了儒学界的共识，促进了儒学全球伦理的建设，并向世界展示了儒家伦理精神的丰富资源和卓越价值。

百余专家学者在京
热议“汉学与当今世界”

据新华社北京电 第三届世界汉学大会11月3日在中国人民大学开幕，百余位专家学者将在为期三天的大会上围绕“汉学与当今世界”的主题展开研讨和交流。

据了解，本届大会提出“新汉学”与“大汉学”的构想。“新汉学”与“大汉学”的提出顺应了当今汉学发展的最新趋势，“新”在于汉学要面对当今最新的世界形势，“大”在于传统汉学研究领域的扩展。与前两届大会相比，本届大会将论题扩展至政治经济等相关领域。

硬质的温润

——读毛岱宗先生的写意油画

□ 吴菲

如果说中国书画是柔性的，她讲究禅意、内敛、写意；那么西方文化就是硬质的，讲究科学、现实、直面。在这非常不同的文化背景下的中国绘画与油画也带有这种特质。自西洋画传入中国起，如何将中国画的柔性特质与西画硬性特质相结合，以得到一种新的绘画面貌的探索就没有停止过。尤其是从近现代开始，使用西方语言画出东方意蕴的尝试就更加频繁，这其中不乏佼佼者，如赵无极、朱德群等画家。毛岱宗先生也是这条线索下的重要艺术家。他将中国传统绘画的写意内涵带进油画的创作当中。毛岱宗先生注重写生，创作时直面自然，作品描绘山野行云，流水浮船，春花秋月、夏风冬雪。因为直面，他画布前的自然就深刻、鲜活、赤裸，但是他展现给我们的画卷却又缱绻深情，氤氲诗意，具有含蓄的、内敛的、禅意的东方特质。因此，毛岱宗先生笔

下的油画别具一种硬质的温润。

吴冠中先生讲：“风琴不断线”，这么多年来，毛岱宗先生的绘画创作从写实到写意，从印象到意象，作品里始终强调自然的原型，通过原型直接感知本质，这条线是一条自然之线。绘画是从自然里面来的，既是再现式的自然，又是主观的自然。风琴飞得再高，线是不能断的。考虑到普通受众的眼睛，在绘画当中，冷冰冰的抽象要有一定的限度，事物本体的东西不可能完全被抽掉。作品中若没有受众通过自身的审美经验能辨识出的元素，那么作品与受众，画家与受众，就很难沟通，就无法建立一种有效的交流通道。因此，创作时，在大力追求写意性的同时，他仍保留有事物能被自然辨认的元素，在似与不似之间获取事物的本质。毛岱宗先生说，他的笔触就是在追求似与不似之间的过程里提炼出来的。他在画画的时候，将所要描绘的物什当做一个面、一个点来对待，绘画的组织其实就是画面

的点、线、面的组织过程。把自然中的东西转换成点、线、面，它就是视觉形式基础感觉。他的笔触就是在表现点、线、面关系同时，介入写意性，保持自然的写的感觉。毛岱宗先生作品里那种硬质的温润，就是因为他笔触的书写性所带来的。在西方现代艺术之后，油画中的笔触越发具有表现性。画面中的物质感被画家逐渐抽掉了，受到重视的是画面的形式、色彩，笔法在油画里成为独立的存在。正是这种独立的存在，使得他画面中的笔法得以纯粹舒展。书写性不仅让画家在创作时体验了绘画的过程，作画的状态，也让观者从画面的笔触中感受到画家的心境与精神。油画的笔触同中国画的笔墨殊途同归，也因此油画与中国画的界限开始消除。

好的画家应该在画面上设定一些线索，大家循着线索去看，去想。毛岱宗先生认为绘画不能是冷冰冰的，要有趣味：意趣、机趣、真趣。有趣味才能让画面生动，富有感情，若沿着



毛岱宗

毛岱宗 别署：黛宗，字：彦达，号：弘轩、哲之。

1955年出生，山东艺术学院美术学院院长、教授、硕士生导师，澳大利亚格里菲斯大学博士生导师，中国美术家协会会员、中国油画学会理事、中国教育学会美术教育专业委员会理事、山东美术家协会副主席、山东美术家协会油画艺委会主任。

作品曾参加全国大展及国内外油画学术展并获奖。作品曾被中国美术馆以及国外美术机构、团体及个人收藏。并出版画册、专著多部。其多年创作的精品画作，即将由山东省国际信托公司发行艺术品基金。



△高山族风情



△《大洼秋色图》（下卷局部）