



大众文化

热线电话: (0531) 85193248 Email: dzwhsyjzb@163.com

◆ 图片文化



民艺馆珍藏民间记忆

山东工艺美术学院有一家民艺博物馆,收集了3000余件民间艺术品,藏品涉及十个种类。该馆免费对外开放,并成为山东省非物质文化遗产研究基地。图为该馆收集的木偶及纸扎面具。 □新华社发



青春版北京京剧《歌唱》首演

11月5日,由北京人艺导演顾威执导,由“80后”演员出演的青春版北京京剧《歌唱》在北京首演。该剧根据歌曲《歌唱祖国》的歌词作者王莘创作这首歌曲时的真实故事改编。 □新华社发



小昆班“寻根” 江苏千灯古镇

11月4日,苏州市儿童少年基金会“兰芽小昆班”的23名小学员走进昆曲发源地江苏昆山千灯镇,与“千灯小昆班”的学员们切磋技艺,共同感受昆曲艺术的魅力。 □新华社发



韩纸上的“韩流”

11月5日,在韩国全州市的一家韩纸艺术品店,店主展示用韩纸制作的传统工艺品——假面。位于韩国全罗北道的全州市是韩国传统纸浆的发源地,韩纸韧性十足,经久耐用,广泛应用于制作工艺品,逐渐成为了韩国传统文化的一张名片。 □新华社发

“群星奖”舞台上绽放民间奇葩

□ 本报记者 于国鹏

“群星”熠熠,舞台生辉。11月6日晚,由文化部和山东省政府主办的第十届中国艺术节“群星奖”音乐门类作品复赛正式拉开帷幕。至11月9日第5场比赛结束后,将产生进入最后决赛的名单。

来自全国31个省、自治区、直辖市以及新疆生产建设兵团、解放军、武警部队和全国总工会等35个单位的106件作品参加角逐。

“群星奖”是我国社会文化领域政府最高奖项,本次复赛除邀请来自音乐领域的7位专家评委现场打分外,还通过“抛香囊”随机挑选出14位群众评委,给节目当“裁判”,更加彰显出“群星奖”的特色。

为保证比赛的公平、公正,根据规则,比赛期间评委们不能随意与外界接触,评委们对节目的印象和评价目前还不得而知。不过,所有参赛节目都纷纷给自己亮出了大拇指,对晋级决赛信心满满。

舞台上“炫”出民族风

参加本次复赛的节目中,相当一部分都具有浓郁的地域特色。其中,植根于民族民间文化、反映各地风土民情的作品,占总数的35%以上,很多是对当地非物质文化遗产保护项目的挖掘、改编而成。

在首个晚上的比赛中,广西壮族自治区带来的侗族大歌《侗不离酸》登台亮相,富有民族特色的表演获得热烈掌声。

广西文化厅公共文化处调研员潘龙江11月8日接受采访时说:“目前三场比赛看来,我觉得进决赛应该没什么问题。”

潘龙江从事流行音乐创作,他的《醉美天下》由凤凰传奇演唱后,颇受歌迷欢迎。他全程参与了广西参加“群星奖”音乐门类作品的评选。

潘龙江介绍说,所谓大歌,其实就是很多人演唱的意思,一般是16到20人。此次之所以选拔侗族大歌来参加“群星奖”比赛,就是因为其民族特色非常鲜明,“侗族大歌已经进入国家级非遗名录,主要特点是无伴奏、无指挥、多声部。我国各地民歌非常多,一般是两声部,三声部的很少有,侗族大歌就是多声部演唱的。另外,这个节目还保留了很多原生态的特色,形式非常自然。”

广西此次还带来了一首瑶族群众表演的小组唱《盘古歌》,属于极有瑶族特色的“蝴蝶歌”,风格欢快,“其中大二度和声,听起了非常和谐。”

黑龙江省则带来了朝鲜族打击乐合奏《四物游戏》和赫哲族歌舞组合《打鱼的哥哥回来了》。该省群众艺术馆馆长李春盛介绍说,四物游戏,即朝鲜族的四物乐,由于使用朝鲜族的长鼓、鼓、锣、铉等四种打击乐器而得名。

李春盛说:“四物游戏原来只是属于民间自娱自乐,经过整理后才逐渐在室内或搬到舞台上演出。出现的时间虽然比较短,但已经迅速成为在朝鲜族舞台上出现频率最高,也最受广大朝鲜族人民所喜爱的艺术形式。”

李春盛表示,朝鲜族能歌善舞,其实打击乐也非常有特色,“我们选取《四物游戏》这个节目,就是因为它非常有民族性,又有地域性。这个节目,把握准节奏,表达出韵味来其实挺难的,而且又非常消耗体力。从演出现场看,效果很不错。”

传统元素“秀”出时代感

“群星奖”是社会文化领域的奖项,整体体现着民间性、民族性的特色。就此次参赛作品来看,在传统音乐元素、民族文化艺术元素的使用中,又在题材、技巧上进行了诸多创新,具有鲜明的现实性和时代特征。

我省共有8件作品参加复赛。其中菏泽市有两个节目参赛。菏泽市群众艺术馆馆长李玉坤说:“我们的两个节目,风格不太一样,《唱大戏》粗犷一些,《乡音和鸣》典雅一些。但都很有地域特色和时代特征。”

李玉坤介绍说,《唱大戏》以流行于鲁西南一带的唢呐演奏为艺术表现形式,融入当地的地方戏元素,歌唱社会主义新农村建设带来的新变化,表现群众的幸福生活。

《乡音和鸣》则是一个弦索乐节目。李玉坤说,这是流传于菏泽的古老艺术形式,已经入选国家级非遗名录,通过古筝、软弓京胡、坠琴、擂鼓等民间乐器,配以扬琴、琵琶、笙



逾千幅作品添彩 国际文化艺术博览会

2012中国国际文化艺术博览会近日在北京全国农业展览馆闭幕。本次博览会的逾千幅(件)展览作品涵盖了油画、国画、书法、版画、雕塑、装置艺术和艺术瓷等门类,其中包括了吴作人、萧淑芳、田世光、白雪石等名家佳作。

图为11月2日,观众在文化艺术博览会上参观雕塑作品。 □新华社发

北洋大戏院:再舞“长袖”震梨园

□ 本报记者 于国鹏

本报通讯员 孟迎春

11月2日晚,济南北洋大戏院流光溢彩,在一派喜庆气氛中举行修缮落成开业庆典,由北京京剧团国家一级演员、“梅花奖”得主张慧芳领衔主演的京剧《谢瑶环》,在修缮一新的北洋大戏院演出。这是历经一年修缮后,北洋大戏院重启舞台的首场演出。随后两个晚上,《连环套》、《香莲案》两场大戏接连上演。戏院门前闪烁的霓虹灯光,戏曲名角倾情捧场,戏迷们热烈的喝彩声,票贩子叫卖戏票的喊声……熟悉的景象中,如今又添了许多新鲜韵味,无不让人期待这家“百年戏院”重现昔日辉煌。

名角频现“百年戏院”舞台

“百年戏院”的魅力,就在这点点滴滴中生动呈现出来。北洋大戏院位于济南经二路三路通惠街1号,始建于清光绪三十年,即1905年。这里是济南市最早的戏剧演出场所,又因为众多戏曲名家在此登台,在梨园界享有很高声誉。2007年,北洋大戏院还被确定为济南市第三批文物保护单位。

北洋大戏院经理白晶琦,出生于梨园世家,其父是著名京剧表演艺术家白玉昆先生,与梅兰芳、周信芳等并称梨园“八骏”。她对北洋大戏院的过往耳熟能详。

白晶琦介绍说,北洋大戏院最初叫“兴华茶园”;1923年改建后命名为“商乐舞台”;1932年又改名“聚华戏院”。“1934年,历城人马寿荃出任经理,定名为北洋大戏院。济南解放后不久,1951年,马寿荃向政府申请停业,后由山东省文化局出资购买,更名为实验剧场。1954年重建后改为人民剧场。1992年恢复为北洋大戏院。2001年,加盖三层小楼和内部装饰后一直使用至此次修缮前。”

据记载,北洋大戏院班底平常以协助小有



▲ 修缮后的北洋大戏院华丽雍容,成为迎接十艺节的一道风景。 □记者 卢鹏 报道

名气的流动艺人演出为主,但也经常以重金礼聘著名演员来北洋大戏院登台,由此也使戏院在梨园界的声名渐隆。

自上世纪二三十年代起,著名艺术家程砚秋、尚小云、荀慧生、马连良、谭富英、奚啸伯、杨宝森、金少山、余叔岩、李万春、袁世海、张君秋、方荣翔、侯宝林、小白玉霜、新风霞、常香玉等赫赫有名的名角儿都在此献艺。

上世纪四十年代时,武生袁金凯、武旦俞砚霞,花脸蒋少奎加入了北洋的班底,更让北洋如虎添翼,成为济南城首屈一指的京剧舞台。

白晶琦介绍说:“上世纪80年代中期后,经过几次改建,北洋大戏院坐席仅有400余个,受舞台场地限制而无法承接小型以上演出。尤其是近三四年,这里没再接过院团演出。2008年,中国京剧艺术节在济南举办,北洋大戏院因舞台场地和设备太陈旧而丧失了接待演出的机会。”

白晶琦2002年接任北洋大戏院经理。为了让这家“百年戏院”尽快走出颓势,她不停地邀请“明星级戏曲名家”前来为戏院造势。上任不久,她就请来了中国京剧团著名青年表演艺术家、“梅花奖”得主张火丁到北洋演出。

“当时票价高达上百元,但两场演出依然场场

爆满。”随后,著名京剧表演艺术家于魁智、李胜素、孟广禄、张建国等也都应邀到戏院进行过演出,同样受到戏迷热烈欢迎。

然而受中国戏曲发展大环境影响,再加上戏院年久失修,设施陈旧等诸多原因,北洋大戏院已经渐渐没有能力接待中小型以上的演出团体。这座“百年戏院”渐渐沉寂。

重启帷幕保留民族古典风

山东承办第十届中国艺术节,给北洋大戏院重新焕发生机带来了历史性的机遇。2011年6月,十艺节济南市筹委会召开了第二次会议后,济南市文广新局积极向市里争取,终于把修缮恢复北洋大戏院作为一项重要内容,列入迎十艺节文化场馆建设和改造的工程项目中。

事实上,近年来,北洋大戏院历经几次不同规模的维修和改造。最初的北洋大戏院,仅是一个木料场改建而成的“大席棚”。1953年的改造建设,原剧院全部拆除重建,改建后的剧场建筑是钢筋混凝土结构,外貌为仿古建筑民族形式,观众席1209个,其中楼下815个,楼上394个。

1953年的北洋大戏院改建,是工程规模较

大的一次。此次修缮,正是按照1953年的施工标准进行。

济南市文广新局基建办公室主任邢红彦介绍说:“北洋大戏院修缮工程项目总投资约1800万元,将过去的主体建筑木质结构改为钢筋混凝土结构,同时进行室内装修。戏院于2011年10月底开工。今年2月底,戏院完成了室内的一系列拆除工程,4月底完了舞台的改造,5月13日屋面工程改造封顶。此后,又进行了室内精装、舞美、中央空调以及外墙施工等工程。”

邢红彦表示,大戏院修缮恢复的原则,经过多次论证,最后形成了按照文物“修旧如旧”的标准进行。“因为大戏院属市级文物保护单位,施工需要由有相关资质的公司承担,所以我们选择了专业古建队伍济南齐鲁园林古建筑工程有限公司来承担修缮工程,这家公司曾实施济南府学文庙大修工程。”

另外,这次改造是按照1953年改建时的标准施工,保留着民族古典艺术风格。北洋大戏院的外饰保持原貌,正门、琉璃瓦等都按照原样修缮。琉璃瓦还是专程到曲阜、北京采购的,因为只有这两个地方有专门的技术,能够烧制出这种琉璃瓦。如今,出现在大家面前的北洋大戏院,正门上方为院殿顶,上覆绿色的琉璃瓦,古朴厚重,美观大方,气势磅礴。

邢红彦说:“改造后戏院观众厅重新恢复为两层,座位从400个增加到653个。舞台也重新落回一楼,同时上空挑高5米,舞台顶部由原来的12米达到17米,增加20道电动吊杆。重新更换音响、舞台灯光和空调设备,使演出场所完全能够适应现代院团演出要求。”

济南市文广新局相关负责人表示:“这次修缮恢复后的北洋大戏院,可以满足京剧、豫剧、曲艺等多个剧种的大型演出。”据了解,北洋大戏院除将邀请各地表演院团来此演出外,同时考虑将戏院打造成观赏各种戏曲电影和放映主旋律影片的特色放映场地。另外,还将通过各种形式,充分挖掘这座百年戏院丰厚的文化底蕴,在进一步开展群众文化活动等方面进行开拓。

◆ 文化风向

◇ “很难从电影中看到文化”

“当我20几岁时在电影学院学电影的时候,确实是被电影感动。我相信这里面最核心的就是一部电影在文化方面的感染力、影响力。的确,我们的票房可能越来越多,但是能够真正打动观众情感的影片越来越少,现在电影更多的是成为了一种生活方式和娱乐方式。”“有文化,没有影响力,这个文化没有意义;只有影响力,没有文化,这样的电影就是赚钱的商品。或许,现在的中国电影的确需要破题来解这道迷局了。”

——政府主导,商人之道与观众需求使得中国电影受众口碑难调,不仅是从观众主观认知上来看主旋律与商业片更加泾渭分明,更重要的是如不少专家所说“现在很难从电影中看到文化”。近日在本年度中国(北京)电影年会上,到场的唯一一位在创作线上的电影导演金铁木的一番话颇有意味。

◇ 申遗“原真性”最重要

“老祖宗的东西是中华民族的遗产,首先我们自己要珍惜并保护起来。申遗的认定标准中,原真性是最重要的。比如,我们的木结构建筑很容易坏,坏了以后要重修,‘十大名楼’已经不是原物,另外,一些‘名楼’是现代新修的,如果这样也可以申遗,从古到今多少建筑,那我们一年里就可以造出多少‘名楼’,连春秋战国的我们都可以造出来。”

——近日,关于黄鹤楼、滕王阁、岳阳楼等“中国十大历史文化名楼”计划集体联合申报“世界文化遗产”的消息引起极大关注,针对网友质疑申遗背后的商业利益,清华大学文保专家陈卫华如是说。

◇ “新汉学”应面向当下面向世界

“新汉学”在2010年左右开始从不同的角度被提出,相较于以往的汉学研究,“新汉学”这一概念正被广泛提及。其中一种提法是基于中国的迅速发展对整个亚太乃至全世界格局的改变,提出要超越“旧汉学”只注重经史子集等研究的传统,应对当下中国的政治、经济、文化、社会等各领域加以研究,即“新汉学”。同时,我们不应从事域外汉学研究称作“自我殖民化”,针对西方中国学中存在的一些问题,建议建立一种批评的中国学,使国内学术界与国外汉学界展开学术互动。在走向世界的过程中,针对西方的强势地位,中国文化要有能力成为东方文化的代表走出去。”

——多年以来,汉学或西方中国研究由于种种原因,有忽略中国本土学术的倾向。日前在北京召开的第三届世界汉学大会上,众专家学者围绕“汉学与当今世界”的主题展开了研讨和交流。

◇ 博物馆对无形资产的重视还远远不够

“长期以来,相对博物馆文物、古建筑等有形资产而言,博物馆对无形资产的重视不够。改革开放以来,我国市场经济迅速建立和发展,无形资产越来越受到人们的重视,无形资产同样可以为使用者带来效益,有时甚至是较大的经济效益。博物馆利用无形资产参与市场经济活动,既有成功的范例,更有产生不良后果和影响的教训,给博物馆名誉等带来无形损失。面对不良后果,博物馆要用法律武器维护自身合法权益,但有时也会面临法律规定不甚明确、条文过于简单笼统等问题的困扰,给博物馆合法维权造成困难和障碍。今后,故宫博物院将加强对无形资产的保护利用,使博物馆的无形资产发挥出更大的作用来。”

——故宫博物院11月7日在北京举办“博物馆与法律学术研讨会”,以探讨在市场经济条件下,博物馆无形资产如何保护等值得研究、探讨的新情况。故宫博物院院长单霁翔在出席研讨会时这样讲。

(梁利杰 辑)

◆ 导读



《六字碑》—— 六字“为官” 一生为民

→ 十艺节·20版

□ 责任编辑 梁利杰 大众文化QQ群: 113979189