



# 莒国文化 滋养齐鲁

天下银杏第一树

## 莒县名片

莒县位于山东省东南部，商为姑幕国，周为莒国，秦置莒县，汉代为城阳国，隋为莒州，清沿明制，1913年改莒州为莒县。现辖21处乡镇街道、1260个行政村，总人口113万，总面积1952平方公里。莒县历史悠久，文化灿烂，物华天宝，交通便利，是山东半岛蓝色经济区与鲁南临港产业带的重要节点，是全国文明县、全国文物工作先进县、中国最具特色魅力旅游名县、中国民间文化艺术之乡。

## 莒文化概况

古莒文化源远流长。莒文化历经数千年发展和沉淀，是独具特色的史前文化，被公认为是和齐文化、鲁文化并称为山东三大古文化。莒县作为山东省历史文化名城，建都设邑历史悠久，夏设城邑，商建姑幕国、周为莒国，两汉时期为城阳国都治，后为州为县，具有史不绝书的辉煌。这里的文化根系可追溯到几万年甚至几十万年前前的旧石器时代，一万年前的初现人类早期文明，五千年前的大汶口文化时期已闪烁着其辉煌的光彩，这一时期莒地先民们创造了多种形象的陶文，特别是陵阳河遗址出土的陶文将中华民族文明史上推了近千年，被认为是中国最早的文字，是现代汉字的祖型。

莒文化是齐鲁文化的先声和先导，是中华多元文化体系中深具特色的重要地域文化之一。古莒文明在当时的齐鲁大地居于领先地位。考古发现证明，处于黄河下游的山东地区，在莒文化区域中出土的细石器，是唯一的一个。这个发现进一步确立了古莒文明在齐鲁大地中的地位。莒地先民最早发明了酿酒工艺；莒人最早发明了纪历之法；莒人开创了

祖国中医药与针灸的先河；古莒国成为山东区域最早发行铸币的国家。莒文化联带南北、贯通中西，为古代文化的纵横交流作出了突出贡献。莒文化与齐、鲁文化始终在交流融汇。在西周和春秋长达六七百年的时间里，齐、鲁、莒文化沿着各自独特的道路发展，使山东地区的文化格局里显现出多元化状态。

据史学家最近考证：莒地是舜和禹的出生地；齐国姜太公家邦在此；曾子仕于莒；汉匡衡勤奋好学以明经至光禄大夫、太子少傅；硕学鸿儒郑玄曾在此聚徒讲学；诸葛亮、王羲之、刘勰、颜真卿等文武雄才辈出。其中刘勰撰写的《文心雕龙》开我国文学批评之先河，成为我国历史上第一部文学批评理论专著。豪爽无私的莒人义无反顾地收留齐国逃难者——公子小白，成就了春秋五霸之首齐桓公，且留下了“毋忘在莒”的千秋佳话。

可以说，莒文化虽然在秦汉之后融入了中华文化之潮流，但在历史上确是以东夷文化之主干屹立于山东文化之林，并产生了极其深远的影响。



▲宋平题词

天地悠悠，岁月淹留，莒地纵古之先民以其强健的步伐，在人类文明之路上迈进的轨迹，虽经沧桑变迁，但仍为后人留下了众多的名人轶事和名胜古迹。

在这片承载着深厚历史文化底蕴与融汇现代文明的热土上，莒县正以其独特的魅力，吸引着海内外越来越多关注的目光——

# 文明号角从这里吹响

## 中国最早的文字“&”

莒县陵阳河遗址出土的原始陶文“&”字，是古代莒地人民在对天、地、人长期观察的基础上，所造的人类最早的文字，是中国文字的始祖，专家考证比甲骨文早1500多年。该文字记录的是远在5000多年前，居住在莒地的东夷部族，为祈祷农业丰收，庆祝春季到来，摹画对太阳神举行祭祀的场景。其表现的内在实质意义，则是关于当时殊为重要的天文历法，用日出方向确定春分、秋分，用测日影确定夏至、冬至，这是莒地先民生产、生活经验积累的结果。这些考古发现，也证明了5000多年前，莒地先民就创制了中国最早的古文字雏形。同时这些考证，也把中华民族的文明史上推了1500年。



大口樽

## “毋忘在莒”

“毋忘在莒”，这个成语，意为不要忘记以前经历的事情，寓有“人不可忘本”之意。

据《左传》记载：春秋时期，齐襄公残暴无道，公子小白为远离杀身之祸而避难于莒，后几经周折，登上王位，这就是春秋时期威名显赫的“齐桓公”。齐国强盛之后，一日，齐桓公设宴大请宾客，满朝文武山呼万岁，唯独鲍叔牙独坐无言，待齐桓公诘问时，鲍叔牙举杯离席，躬身说道：“我希望大王不要忘记，出奔在莒的那段艰难岁月。”齐桓公听后，连忙起身鞠躬行礼说：“我与士大夫们都不要忘记鲍先生的话，齐国的江山就会永远稳固。”这就是“毋忘在莒”的典故的由来。



牛角形陶号

## “孟姜女哭长城”

“孟姜女哭长城”的故事，实际是发生在春秋战国时期的莒国。当时，齐国军队伐晋未果，返回时顺道攻打莒国，也以失败告终。在这场战争中，齐国大将杞梁战死在莒国。杞梁妻寻丈夫遗体返齐，悲痛欲绝，长哭不止，终将齐长城哭倒了大片，而后投淄水而亡。这便是“孟姜女哭长城”的原型。后来到了秦代，由于秦始皇的暴政，修万里长城，就把它演绎到孟姜女送寒衣哭倒长城上面了。

## 刘勰与第一部文学批评巨著《文心雕龙》

刘勰，字彦和，生活于南北朝时期，中国历史上著名的文学理论家。他自幼孤苦，家世寒微，但笃志好学，博览群书，精研经纶，37岁时著成我国第一部文学理论专著《文心雕龙》而声名大振，备受当时文人士的推崇和赞赏，是为一代宗师。晚年的刘勰遁入空门，爆发为僧，在莒县浮来山定林寺，清灯漫卷，晨钟暮鼓过着杖履著述的雅士生活。《文心雕龙》共计三万七千余字，分十卷五十篇，书超前人，体大而虑周，风格迥异，独树一帜，该书初步建立了文学史的观念；分析论述了文学创作内容和表现形式的关系，主张文质并重；从创作的各个环节上总结了经验，提出了应该避免的失败教训；初步建立了文学批评的方法论。该书对后世影响颇大。是一份十分宝贵的文化遗产，受到世界上许多国家的理论工作者越来越多的关注和重视。

## 浮来山



封口白陶鬲

浮来山，位于莒县西部约9公里处，秀奇玲珑，山上有商周老树、晋代古刹、隋唐庙庵、古藤绕树、松柏参天、美禽栖枝、奇鸟鸣林，令人心旷神怡。莒鲁国君盟于浮来、东晋高僧竺法汰讲《禅定》、慧地校经、县观送舍利、三丰传丹术……尚有遗迹存在、志乘可查。浮来山在莒县民间又有“福来山”之称，有天官赐福于此山之美誉，当地有民谣：“人到浮来福自来，常到浮来福常在。”

## “天下银杏第一树”

“天下银杏第一树”，生长在莒县浮来

山定林寺内。据考证，这棵古银杏树生于商周时期，树高26.3米，树围15.7米，树龄近4000年，至今仍枝繁叶茂，生机勃勃，堪称生物界中的“活化石”。鲁国国君与莒国国君曾在该树下结盟修好，可见，当时此树已是树大招风，名声在外了。

1500年前，中国著名文学理论家刘勰，在这棵大树下的小楼里写出了著名的文学理论著作——《文心雕龙》。1982年，联合国教科文组织曾对其进行专题研究，并向全世界播放过大树的神奇雄姿。

古树发声，是这棵古树的一大趣闻。在春季晴天的晚上，夜阑人静之时，人们有时会听到树干里发出一种奇特的声响，似乎有人紧闭双唇从鼻腔内发出来的声音，似哼非哼，或由弱到强，或由强渐弱，每次都持续十几秒钟，重复数遍。有好奇者，常常星夜厮守，以求亲闻为快。当地民间有谚：“古树发声，太平年丰。”

怀中生子，是银杏王的又一趣闻。银杏树属裸子科乔木，通常以果实萌发新苗，传宗接代。但在1959年冬，定林寺的管理人员



裸人方鼎

从古银杏树上拔出一根枝条植在古树西20米处，很快成活，并茁壮成长。更令人称奇的是，在古树裸露的根隙中，还长出了3棵年幼的银杏树，大的一棵胸径达到4米，树身笔挺，主干超过了母树。

一棵古树，承载历史，寄托未来，沉湎勃发着千年灵气。

## 屋楼岗：有巢氏的起源地

屋楼岗坐落于莒城东20里，是《史记·封禅书》称之为“四时主”或“日月之所出”的琅琊诸山之一，是莒地先民“山头纪历”的测日点。莒县陵阳河大汶口文化遗存中刻有图像文字的大口樽与史书记载相互印证。

相传有巢氏始起于此地。《通志》认

为：“有巢氏又曰大巢氏，伏羲之后，大庭氏十传为有巢氏，居石楼。”人类“构木为巢，以避群害”起源于莒地，其先祖有巢氏，便是栖居于屋楼岗一带的莒地先民，山因以得名。《通志》和《绎史》均以有巢氏所治的屋楼岗，是巢楼之制始起的地方，由此可推断，莒地不但是巢楼之制的故乡，而且是测时纪历的源地。

## 莒州博物馆

莒州博物馆总建筑面积1.6万平方米，是山东省三大县级博物馆之一，馆藏文物2万余件，其中国家级文物200多件，系统展示了莒文化的深厚底蕴和久远传承。莒州博物馆是



莒州博物馆

融文物陈列、书画展览、文物修复与保护、学术研究、旅游接待等功能于一体的综合性博物馆，对于进一步满足人民群众的文化需求，提升莒县的文化品位和对外知名度，促进文化事业和文化产业发展具有重大意义，也必将为宣传和传承莒文化、助推经济社会发展发挥积极作用。

## 中国莒文化高层论坛 主办单位

- 中国先秦史学会
- 中国社会科学院古代文明研究中心
- 山东省文化厅
- 山东省社会科学联合会
- 山东大学
- 日照市人民政府

## 承办单位

- 山东师范大学莒文化研究中心
- 日照市社会科学联合会
- 中共莒县县委
- 莒县人民政府
- 莒文化研究院(筹)



层楼叠嶂

热烈祝贺 中国莒文化高层论坛 成功举办