

# 品书品人品味

## ——我所认识的李建礼及其书法艺术

□ 王树华

大家常说“以文会友”，历史上也不乏这样的故事和美德。但真正理解这句话的含义，是从我认识李建礼教授开始的。

严格地讲，鄙不算文人，只是做过多年的刀笔吏，略通文墨而已。唯钟情于几千年来之汉字书法艺术，亦仅是在欣赏方面。因工作关系，我走遍祖国各地，也多次到海外访问，特别是日韩和华人聚居较多的东南亚及欧美各国，每到一地都在闲暇之余去欣赏不同形式的书法作品，与书家们交流一番，可谓拜读了不少的碑帖，赏析了很多流派的墨宝，接触了许许多多的书法家。这个过程中，我经常看到李建礼教授的书法作品和著述，每次都印象深刻，过后仍记忆犹新，真乃回味无穷也。多次听到书家们对其人品、品味的评论，让人由顿生敬意到定格高尚，仰慕之情日深……

(一)

书家都说：书法是线条的艺术。我看，任何一条延续的线无非一种运动的路线。不过，她只有遇到读懂的人才会苏醒，才会生机盎然。就像一个人，只有遇到读懂自己的人，幸福才会滋生蔓延。品李建礼教授的书法作品亦如此，须有慧眼，方能领略其中美妙。赏其作品，特点有三：

其一，集古成今。李建礼教授学书始于家学，由唐入手，上溯魏晋之风，下追历代名家，长年徜徉于遍观模仿古人名迹之中，以至于他的许多临摹不辨真伪。但令人欣喜的是，李教授仿古追临，虽达到乱真程度，但却提倡高古脱俗，并没有拜倒在前人脚下，而是博采名家之长，顺应时势，脱古成今，自成一格。李教授书作，既含秦汉之势、晋代之韵、南北朝之神、唐代之法、宋代之意，又赋时代风貌与特征，显示个性张扬、风骚独具的品书品格。

其二，挺秀隽美。这是人们过去评价帝王君主、现在评价明星名人的赞誉，意为身姿、气质、神韵、容貌俱佳。评价李建礼教授书法，此四字恰当妥帖。挺为姿，形容一个人挺拔豪放，伟岸壮美，“犹如青松之拔濯木”（钟嵘《诗品》），象征骨气和力量。表现在书法上，则是笔势峻峭，蓄势待发，给人用笔大笔磅礴、结体稳重严谨之感。秀为神，所谓人的精气神，李教授的书法体现得淋漓尽致，细品之秀，其用笔尖锋自如，落笔麻利明快，线条灵动的跳跃感，气息贯通的紧密性，字字传神的内在美，着实楚楚动人，让观众者神清气爽。隽为韵，李教授书法像雨后修竹幽兰，若瑶台青琐，首映春林，美人嫋娟，风韵绰约，甚有意韵媚趣。美为貌，即婉美华丽，有如羞花闭月、沉鱼落雁之容貌，美不胜收，让世人倾倒。

其三，书论相通。书圣王羲之当年就倡导“书须存思”。书法者，亦应是思考者。然时下，就一般书家而言，大多“手上功”深，“心中功”浅，许多书史学者、书法评论家又“心功”深，“手功”浅。这方面李建礼教授却有着高度的理论自觉与思考探索，成为两者兼擅的学者型书法家。他立足于书法教学研究一线，博览群书，天涯行旅，探幽揽胜，考证书史，精研书体，探问书家，高度概括前人的思想，形成自己的观点，并赋予新理念的现实生命力，实是佳构迭出，著述丰厚。先后创作了《龙门二十品赏评》等百余篇专业文章发表在《中国书画报》、《书法导报》、《书法报》等国家级报刊上；承担了《中国古代书法教育的传承研究》等多项专业课题研究；出版了《墨海沉潜》、《书体流韵》、《书艺留香》、《刀韵笔趣》等多部学术专著；主编、参编高校书法教材多部，得到奖项无数，成为学界、书界以至社会各界影响广泛的实力派和公众人物。这可能就是李教授品书与众不同的真谛所在。

(二)

与李建礼教授相识，缘于今年4月举办的29届潍坊国际风筝会和9月举办的18届鲁台经贸洽谈会。这两大盛会都是文化搭台、经贸唱戏，规格层次很高，办会规模很大，国际影响很广。在开幕式大型演出中，研究文化载体时，大家首推书法；在海选书法家过程中，大家首选了李建礼。

中华文化，自古就讲：“文如其人，字如其人”。大书法家的作品总是其人格品德、情志精神及生命理想的升华。南朝刘义庆在《世说新语》中夸赞王右军“风骨清举”、“高爽有风气”，其书也仿佛似之，人字合一，交相辉映。苏轼“一蓑烟雨任平生”，主张“天真烂漫是吾师”，其作品有自然闲适之趣。杜甫一生颠沛流离，则是“书贵瘦硬方通神”。颜真卿倡言书法的教化功能，字则偏肥，雄毅浑厚，亦称高格。古人虽去，但从他们留下的作品上，仍可追摹其品格神貌。当今书家在临池用功之后，其作品也可窥见其情趣、性格与品藻，即所谓“洞介者字僻，梵独者字寒，豪达者字旷，闲适者字逸，雄放者字野，高迈者字奇，端方者字朴，深沉者字怪……”如前所述，品书与人品竟是这样的和谐统一、密不可分。这正是书如其人的绝佳注脚。

李建礼教授作为现代书家的优秀代表，大家对他人品的评价，可概括为八个字：

一是志宏。李建礼受家庭熏陶，自幼立志写好字。后来随着年龄增长、自身进步和思想日益成熟，逐步使志趣爱好与人生目标结合起来，把传承书法艺术、弘扬中华文化作为远大理想和抱负，几十年如一日，心无旁骛，孜孜追求，终成正果。做学问是枯燥的，也是艰辛的，有不被理解，也有挫折和痛苦。难能可贵的是，李教授历经磨难，矢志不移，坚韧不拔，熬过来了。他成了教授、书法家、评论家，他的人生价值得到了体现。这些成就，是学出来的，是跑出来的，是读出来的，是悟出来的，是苦出来的。“抱一斋”的书斋号，可能是最好的诠释。

二是淡定。当今世界越来越丰富多彩，越来越光怪陆离。究其根源，是我们已经进入市场经济时代，追名逐利已成为整个社会的风尚，各种“家”和“星”几近泛滥，浮躁之风也日涨。在这种大环境下，能够静下心来的人已为数不多，有点“资本”的书家更属不易。李教授不以物喜，不以己悲，专心致志学问，全心全意耕耘。面对名利、金钱，他能够抵得住诱惑，耐得住寂寞，泰然处之，不为所动，默默地向着书法艺术的更高境界前进。他的字已很有市场，求字

索宝者络绎不绝。有人拿他的字卖了大钱，许多朋友也劝李教授搞拍卖会。他听后十分淡然，并说：我是教师，有责任和义务为大家提供书法知识、传播书法文化。国家给我的，足已；我贡献社会的，远矣。众皆肃然起敬！

三是无私。建礼教授的无私，不仅仅是表现在淡泊名利、不图回报上，更重要的是始终怀着感恩之心、大爱之情，从事书法教育、书艺研究和文化传播。他早已桃李满天下，仍在传道授业，他的学生有大学生、也有小学生，有七八十的老人，也有六七岁天真可爱的小朋友，有身居要职的领导干部、也有平民百姓……他的工作室甚是热闹！他将自己多年对书法的探究和理解、方法和技巧、真谛和成果，毫无保留地传授给大家，给人启迪，给人知识，给人教益。尤为可贵的是，他坚持真理，敢于鉴赏评析历代名家的得与失，冒不韪之嫌，打破迷信，还原历史，抑扬有据，给人以正确导向，做到了传书法、也传文化、更传真理。

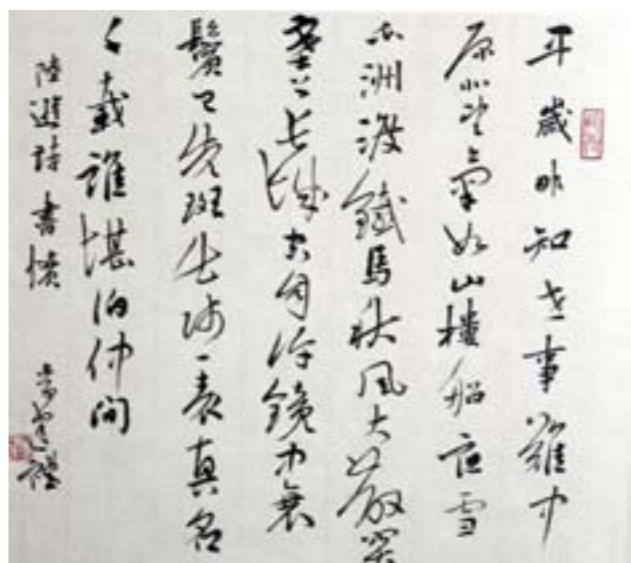
四是不倦。书无止境，艺无止境，探求真理无止境。即使学问再高，造诣再深，名气再大，仍有进步的空间。李教授书法真草隶篆行皆工，书家、评论家均赞到洒脱，却仍然临池不辍，在继承创新上下工夫，不时有书作集结出版。李教授已经著述颇丰，学人皆读、业内皆服、众人皆赞，然仍于书法艺术研究不止，近闻《书法技法探索》等专著又将付梓。几十年汉字演变流源，众书家书体传承理悉已纂，仍嗜书如命、研史如痴、探求真理不倦。此种精神和品德，岂不贵哉、美哉！

(三)

古人云：“文中有岁月，字里蕴乾坤”；常言道：“言之无文，行而不远”。品李建礼教授书法作品能够品出韵味，品李建礼教授人品可以品出境界。这实际上是其文化底蕴、道德胸怀使然。

试想，范仲淹的《岳阳楼记》，如果少了那句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，会是怎样呢？文章虽美，但却没了灵魂和打动人心的力量。正是因为范仲淹有这样的文学功底和气度胸怀，才会留下这脍炙人口的千古绝唱。

同理，欣赏李建礼教授的书法，可以看到活的因子、灵动的音符、时代的韵律和文化内涵，是美妙、是甘冽、是坚毅……是难得的享受。读李教授的著述，能够从简单的文字中读出大道理，能够让学术问题大众化，能够使人人醍醐灌顶，走进来和走出去十分随意。与李教授交流，如同跟大师对话，感到平和温暖，感到激动振奋，感到博大震撼。如此品来，可谓品出学养至深、品行崇高、造诣超群之“三味”。



### 山东艺术学院 百万画款赠郓城



张志明在创作中

9月20日，由山东艺术学院书画名家携山东嘉隆石油专用管制造有限公司开展的“走进郓城义卖书画笔会”在黄河滩区“第一书记”包村驻地隆重举行。山东艺术学院院长张志明与书画家们看望慰问了山东艺术学院派驻良东村、金店村、姬庄村的三位“第一书记”。在下午举行的书画笔会上，艺术家创作的几十幅书画作品均被支持这次活动的山东嘉隆石油专用管制造有限公司董事长齐元臣先生收藏，其所出的100万元书画款全部捐助给良东村、金店村、姬庄三个村，用于当地乡村改善建设。

(魏忠友 刘考勇)

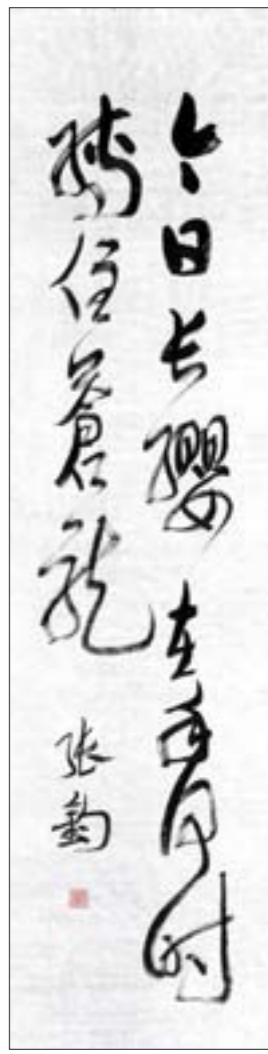
### 大展厅

#### “古逸清雄”——刘从明书法展

展览时间：2012年9月22日-24日  
展览地点：滨州嘉合艺术馆

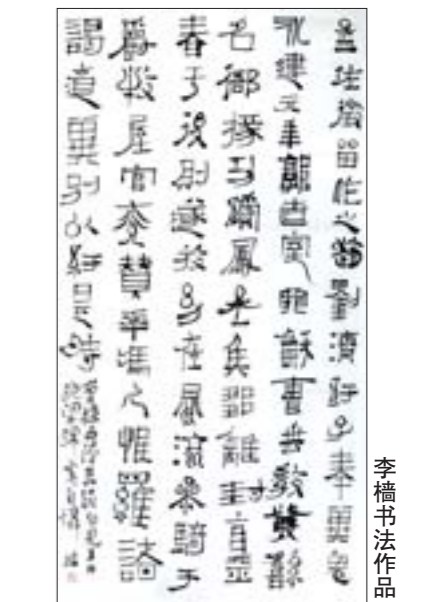
青年书法家刘从明，多年来钟情于行草书创作，此次展出的50多幅精品力作，包含对联、手札、条幅、扇面等，充分展示了作者在书法艺术上独特的灵性才情以及多年来不懈努力、日渐成熟的艺术风貌。（书讯）

### 水墨秀



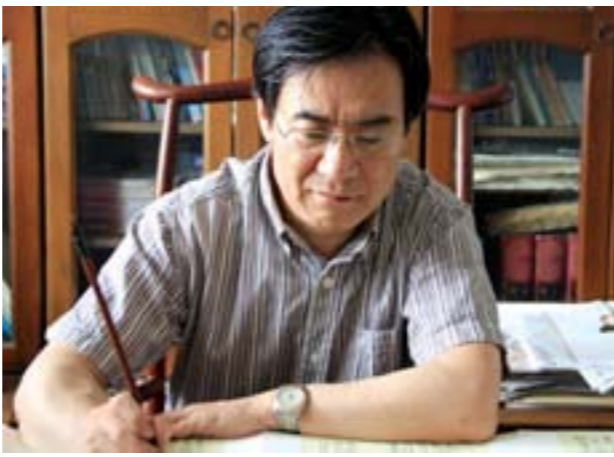
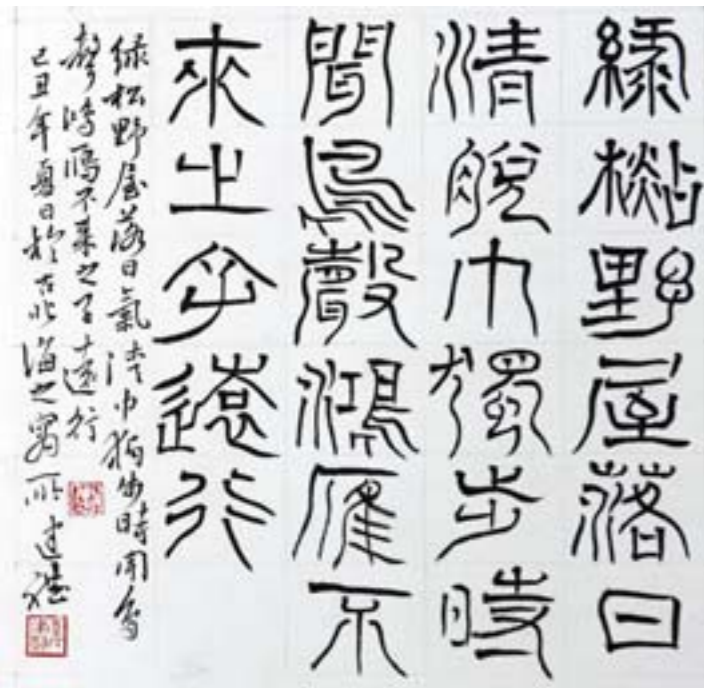
张钧书法作品

张钧，一九八八年毕业于济南书法艺术学校。一九九一年获山东省第三届青年书法大赛三等奖，同年拜魏启后先生为师，在魏老的指导下从《褚遂良大字阴符经》里学习写字的手法，学钟繇《戎路表》同时学《铁山刻石》；学《松江本急就章》；同时学宋克《书谱》；学《二王墨墨》看汉简帛。毛笔在纸上运行的美的规律。二〇〇五年创办魏启后书画数字展览馆，并出版《魏启后谈艺录》。



李樯书法作品

李樯，中国书法家协会会员，山东书法家协会理事、学术委员会委员，第四届泰山山文艺奖评委，中国楹联学会会员，山东楹联学会理事，邹城市文联主席、党组书记。主要学术专著有《秦汉刻石选译》、《杞芳堂读碑记》、《山东省区域文化通览·济宁卷·汉碑》等。其中《秦汉刻石选译》获第三届泰山山文艺奖。2011年度山东省文化艺术科学优秀成果奖。2012年5月应邀赴香港书谱学院书法院讲学。书法作品入展中国书法家协会主办的各类展览二十余次，其中全国第三届楹联书法大展获奖提名。



李建礼，山东安丘人，潍坊学院书法教授。祖父为清末秀才，自幼跟祖父习书，学前即为乡邻书写对联，至今笔耕不辍，潜心研习篆、隶、行、草、楷，尤用力于二王、颜、柳、米、黄和两汉书法，自成风格。书法著述主要有《墨海沉潜》、《书体流韵》、《书艺留香》、《刀韵笔趣》、《李建礼艺术集》、《李建礼书法作品集》等著作，主编、参编教材多部，在全国有影响的报刊杂志上发表专业学术论文百余篇。作品多次获奖，应邀参加国内展览屡获奖项，被许多国家权威机构收藏。