



第二十九届孔子文化节特刊
25-31版

济宁市孔子文化节办公室
大众日报社济宁分社
大众日报济宁新闻编辑部
携手奉献



文化圣地
共有家园



第26版

2012年9月25日 星期二

责任编辑 王玉峰

刘芝杰 张文倩

热线 0537-2399991

邮箱 dzrb163@126.com

儒家思想的现实思考

——台湾学者董金裕谈2012年孔子文化节祭文撰写

□本报记者 刘田

作为孔子文化节重头戏的祭孔大典一直备受关注，而在典礼上诵读的《祭孔圣文》更是一大看点。今年的《祭孔圣文》，由台湾学者董金裕教授执笔撰写。

9月21日，记者就此电话采访了身在台湾的董教授。

人物简介

1945年出生的董金裕，是中国台湾省苗栗县人，先后就读于台湾师范大学国文系、政治大学中文研究所硕士班、博士班，从事儒学研究近四十年，著有《宋永嘉学派之学术思想》等多部学术著作，曾担任国际儒学联合会第一、二届理事，第三届副理事长。

“据我了解到的情况，除金庸外，以往祭文的撰写者大都是大陆文化名人、著名学者。”今年6月份，董金裕就接到了撰写孔子祭文的邀请，“真没想到这次祭文会找我撰写，在意外的同时也感到非常荣幸。”

董金裕是台北市孔庙管理委员，长期从事儒学研究，此前多次给台北市孔庙祭孔大典撰写过祭文，“孔子故乡四千年文化大展”到台湾展出时，董金裕亲自参与了策划执行工作，并编写了专刊。除了儒学研究，董金裕还致力于儒家文化的教育推广工作，从20年前，台湾高中生必学的《国文》、《中华文化基本教材》等，都是由他来编写的。

董金裕与孔子思想以及儒学深厚的渊源不止于此。他还是孔子第七十七代嫡长孙孔德成的学生，曾

先后十多次造访曲阜“三孔”。“从1989年第一次来曲阜开始，尤其是近几年，我几乎每隔一两年都要来专门祭奠，每一次来都有新的体会和发现。”董金裕说。而此次孔子文化节，他也将于9月26日到达曲阜，亲临祭孔大典现场。

为精心撰写祭文，董金裕做了很多功课。“我专门搜集了以前的祭文，好好研究了一遍，在学习‘前辈’的同时，也力求体现出自己的风格特色。”董金裕说。

记者了解到，今年祭文全篇共400字左右，相比去年孔子文化节研究院院长杨朝明撰写的800字祭文，篇幅较短。董金裕介绍，整篇祭文分为五个小节：第一节主要写“天人之道”，以儒家人文思想的阐述为主；第二节写孔子是如何传承尧舜禹之道、整理文化遗产，即“承先”；第三节主要讲述了孔子在思想和教育方面的成就；第四节主要分析孔子思想对后世带来的影响，

即“启后”；最后一节，着重表达了对孔子及儒家思想的恭敬之情。同时，祭文的每一节都有押韵，读起来朗朗上口，非常有韵律感，这也是此次祭文的一大特色。

祭文的落脚点在于对儒家思想现实意义的思考。从硕士时代就开始潜心研究儒家文化的董金裕，对孔子及儒家学说有着自己独到的认识和理解。他认为，孔子把传统文化的精华进行归纳、整理，并进一步发扬光大，直到今天，这些儒家思想文化精髓依然有着很深刻的现实意义，尤其在教育方面，对后世有很大的启发性。

董金裕表示，儒家思想发展这么多年，在如今的政治、经济等很多方面都有体现。“现在在我们常常讲‘和谐’，这个理念就是从儒家思想中脱离出来的，并有了更为丰富的内涵，因而，现实社会的发展离不开作为传统文化重要组成部分的儒家文化这个根基。”

圣城迎节

孔子文化节临近，济宁的大街小巷都洋溢着节日的气氛，和节庆相关的店铺也为各地的旅客备下了“孔子味”十足的旅游纪念品。

▶游客在商店选购旅游商品。

▼济宁市洸河路路边的宣传横幅。

□张晓科 报道



开幕式晚会导演严子翔谈晚会创意与编排——

在古今思想碰撞中寻找中华家园

□本报记者 尹彤

孔子文化节开幕式将于9月27日拉开帷幕，作为开幕式晚会的《中华家园》，此次被定位为“艺术性与思想性、广泛性与地域性相结合，弘扬中华民族文化、文明、精神家园”的晚会，要从中华民族的角度和国家的视野来重新表现孔子思想。而负责将这些内涵演绎出来的，是中央电视台导演严子翔。他是怎样领悟此次晚会主题的意义？他和他的团队又将如何呈现这场充满古典气息的演出呢？今年的演出与往年又有什么不同之处呢？带着这些疑问，9月19日上午，记者特地赶到曲阜“探班”，听严子翔讲一讲他准备的“中华家园”。

不谋而合的主题创意

“节目内容基本确定，但部分细节还要和咱本地的工作人员商讨一下，务必做到精益求精。”严子翔在北京就已经和济宁这边的工作人员电话沟通过多次，双方已经十分熟悉。这次孔子文化节开幕式晚会是通过市场竞争采购的方式选择制作方，严子翔和他的团队之所以能够中标，是因为双方在主题的表达方式上，有着惊人相似的认识。

“我们当时一提出‘中华家园’的方案，主办方当即表示满

意，因为他们想要呈现的就是关于家园的主题，我们双方的想法不谋而合了。”谈起这点，严子翔依旧十分激动。他坦言，自己虽然有着丰富的执导经验，但像孔子文化节这样文化底蕴如此深厚的演出，还是第一次执导。为了获得这次机会，包括严子翔在内的策划组，经过反复修改，奋战了近一个月的时间，终于拿出一套让自己和主办方都满意的方案。“虽然对自己的方案很有信心，但能够如此切合主办方的主

题，连我们自己也很有意外。”而选择“中华家园”的主题，也是结合孔子儒家思想而来的。

严子翔说，孔子提出“天下大同”的思想，希望天下一家，四海之内皆兄弟姊妹。而近两年来，社会上也在提倡“建立和谐大家庭”，目的也是想让人与人的关系更融洽，能够像一家人一样的亲昵。瞄准这一点，结合对以往孔子文化节的了解，策划组最终定下了“中华家园”这样一个主题，这也是关键性的一步。

以现代元素表现孔子思想

“此次开幕式晚会，在表现主题上最大的特点，就是跳出孔子说孔子文化节。”严子翔对记者解释，孔子文化节固然是对孔子思想的展现，但在整个中华民族，孔子思想早就潜移默化于每个人的身上。因此，对孔子思想的展现不能局限在《论语》等经典著作上，而是要放大到中华民族传统文化、儒家思想上。

“其实，孔子思想中的‘仁义礼智信’等都是儒家思想放大的东西，将孔子思想延伸到中华文化上来，思路就宽了，表现方式也会更多样。”严子翔说，此次的演出并不局限于“古”，而是“古今结合”，加入了现代元素表现“中华家园”这个主题。

“因为我们在祭奠先贤的同

五个篇章和一个神秘符号

中国传统文化善于利用意象展现主题，本次晚会的五个篇章，就选择了火、水墨、水、大河、石雕五个意象，以舞蹈、视频、音乐等方式将“言外之意”展示的淋漓尽致。

严子翔对记者介绍，“火”是序章中选用的意象，充满动感的火种突然出现照亮黑暗，代表着力量以及对中华文明的薪火相传。序章“中华之魂”要表现的是中华民族“位卑未敢忘忧国”的爱国精神，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的无私精神，“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”的仁爱精神，“天行健，君子以自强不息”的奋斗精神，“海不辞细流故能成其大，山不辞土

石故能成其高”的开放精神，以及“君子和而不同，小人同而不和”的和谐精神等弥足珍贵的精神追求。用“火”这一元素贯穿始终，象征着不断燃烧着的中华民族之魂。

“岁月可以改变容颜，但那些植根在血脉深处的文化认同是不可磨灭的。”严子翔说，第一篇“文化同源”就是从这一角度切入，利用中国独特的表现方式——水墨来演绎这一主题，既贴合中国文化，多样的表现方式也为晚会添彩。

中华文化不仅拥有“火”的奔放，还拥有如同“水”一样的厚德载物、包容大度，晚会第二篇章“文明同源”以水为主题由此

而来。而第三篇章“和谐盛世”使用“大河”这一意象，它本身也是“水”汇集而生。“源头都是不起眼的，但从源头开始不断的汇聚，最终会汇集为大河。大河奔流就是一种精神，一种携手同行无所畏惧的精神。”

繁华之后，一切重归圣人的经典，最后一个篇章“天下大同”中，伴随着布满星星的夜空，儿童、大学生朗诵圣人的经典，话语像石头一样出现在大屏幕上，也为本场晚会画下一个完美的句点。“在晚会中，会有一个符号贯穿始终，每一篇章它都会以不同的姿态出现，既好辨认又有冲击力，这也是我们晚会的一个看点。”严子翔故作神秘地说。

最强的团队 最认真的演出

晚会篇章的设计固然要经过深思熟虑，演出阵容的强大也是确保晚会成功的必要因素。来自各地的演员、编导、舞美等组成了本次晚会“最强的团队”。

“舞蹈、演唱等演员加起来大约在三百人左右，除了本地演员外，还有一部分来自北京、广州。大型的集体舞是本次晚会的亮点。”严子翔介绍。

晚会的四位舞蹈编导都是国家一级编导，分别来自中国人民解放军空军政治部文工团、中央民族大学和广州军区战士歌舞团，为了呈现最好的效果，他们在舞蹈的编排上花了很大力气，而且舞蹈的音乐也经过了重新编曲。参与舞蹈演出的人员，除了有曲阜剧场的演员，其他演员都来自广州军区战士歌舞团。参与演唱的则是来自北京的演员，曲阜本地还有很多大学生、小学生参与演出，目前都在紧张有序地排练中。

交谈过程中，严子翔的电话响了好几次，都是打电话来商量演出的细节的。“对，你告诉他最好能提前过来，这样可以提前走一下场。”放下电话，严子翔对记者说，刚刚是在商量主持人的事。此次的主持人不同于传统意义上的报幕人，而是角色化，以讲故事的形式将晚会串起来。主持词是由中央电视台撰稿，在遣词造句上也是经过反复推敲。

谈起晚会的准备情况，严子翔一直眉飞色舞，但是也伴随着时不时的咳嗽。“前几天感冒了，来到济宁后好像又加重了。”严子翔笑着说。从知道方案被采用后，整个团队的人就开始加班加点地进行策划，到了济宁后更为忙碌了，基本上每天都是熬到一两点钟。“现在我每天剧场和宾馆要往返七八次，因为很多东西需要在现场才能看出来。”严子翔说，现在剧场的布置基本上差不多了，只等演员入场了。

采访过程中，工作人员手头的工作一直没有停下，一直到十二点半，大家还都因为忙碌没去吃饭。“我们整个团队有40多人，现在过来了20多位，这两天有人陆续过来，人快齐了。”严子翔说，这台晚会对于孔子文化节来说有着特别的意义，他和他的团队将会呈现给济宁人民一台值得回味的精彩演出。

文化旅游商品创新设计大赛鸣锣开赛

□记者 王德婉 通讯员 梅花 报道

本报济宁讯 9月25日，2012中国曲阜孔子文化旅游商品创新设计大赛暨博览会在曲阜游客服务中心拉开帷幕，经过两个多月的筹备，来自全国各地的300余家参展商带着各自的作品在此“一决高下”，因而备受旅游商品开发商及旅游界的青睐。

作为中国曲阜国际孔子文化节的“2012中国曲阜孔子文化旅游商品创新设计大赛暨博览会”，是国内旅游商品行业级别最高的大赛之一。本届大赛以“弘扬优秀孔子文化，发展创意旅游产业，助推文化旅游发展新跨越”为主题，共分实物作品和旅游商品包装设计、广告两大类。据介绍，本次大赛扩大了参赛范围，凡创新设计制作具有孔子文化特色或代表当地文化旅游商品的单位和个人均可报名参赛，旅行社、旅游景区(点)、酒店等单位自行设计开发的旅游纪念品也在参赛范围之列；民间手工艺人也可参加。

中国曲阜孔子文化旅游商品创新设计大赛暨博览会作为中国曲阜国际孔子文化节的重头戏，旨在改变目前国内旅游商品缺乏特色、文化内涵不丰富、品位不高、品种单一、包装一般、做工粗糙的状况，促进旅游商品设计者、生产者、销售者的交流与合作。从9月21日至24日进行作品评审和工艺美术大师评选活动。大赛暨博览会开幕式结束后，9月26日至29日在曲阜市游客服务中心举行博览会，进行商品展示和工艺美术大师现场表演。

据济宁市旅游局相关负责人介绍，比赛将有力地促进孔子文化旅游商品市场转化，形成产业规模，搭建生产、供、销合作平台，拉长旅游产业链条，壮大文化旅游经济总量，提高社会综合效益，推动曲阜文化旅游产业提档升级，对提升城市形象、增强品牌影响力具有重大意义。

第五届世界儒学大会 9月27日举办

本年度“孔子文化奖”将揭晓

□记者 王德婉 通讯员 韩开 报道

本报济宁讯 9月27日，第五届世界儒学大会暨2012年度孔子文化奖颁奖典礼将在曲阜孔子研究院隆重举行。本届儒学大会以“儒家思想的当代意义”为主题，更加贴近现实，更具有时代感。此外，今年的大会也将突出“小而精”的特点，提高了中青年学者的比例，将有来自美国、奥地利、日本、新加坡以及香港、台湾等10余个国家和地区的100余位专家学者参会。届时，极具分量的2012年度“孔子文化奖”将揭晓，因而备受人们的关注和期待。

世界儒学大会(World Confucian Conference)是由中华人民共和国文化部、山东省人民政府联合主办，中国艺术研究院、山东省文化厅、山东大学儒学高等研究院、中国孔子基金会、国际儒学联合会、济宁市人民政府和孔子研究院共同承办的国际性儒学盛会，大会秘书处设在孔子研究院。世界儒学大会的宗旨是在世界范围内组织、举办儒学研究活动，推动各国、各地区儒学研究的深入发展，传承、弘扬中华优秀传统文化，促进人类不同文明之间的对话与交流，增强各国各民族人民之间的相互理解和信任。自2007年，世界儒学大会举办发起国际会议以来，已相继举办了四届。

孔子研究院院长杨朝明介绍，2012年度孔子文化奖推选工作进展顺利，经过孔子文化奖推选委员会的推选，现在已经推选出2012年度孔子文化奖获奖个人一位，获奖机构(团体或非政府组织)一个，已经呈报文化部和山东省政府进行审核。最终的获奖结果将在第五届世界儒学大会开幕式上揭晓。“孔子文化奖的推选工作是公平、公正、严谨和科学的。”

本届世界儒学大会秉承以往历届大会的一贯宗旨，营造思想独立、对话平等的学术氛围，鼓励跨学科、跨行业的儒学研究，既关注儒学的基础理论价值，又将儒学研究与当今现实社会紧密结合，探讨儒家思想的当代意义。根据本届世界儒学大会的主题“儒家思想的当代意义”，围绕“儒家伦理与主题伦理”、“中华大典与现代文明”、“儒学与国民教育”等议题进行了深入研讨与广泛对话。

不丹与哥伦比亚俩项目 摘得“孔子教育奖”

□记者 王德婉 通讯员 韩开 报道

本报济宁讯 9月27日晚，本届孔子文化节开幕式暨孔子教育奖颁奖典礼将在曲阜杏坛剧场举行。目前，第七届联合国教科文组织“孔子教育奖”获奖机构已确定：不丹成人及高等教育司的“非正规及继续教育计划”和哥伦比亚“让我们进行变革基金(Fundación Transformemos)”推行的“互动系统(让我们的教育促变革)计划”两个项目同时获得“孔子教育奖”；摩洛哥王国的扫盲总局获得孔子教育奖荣誉奖。

据济宁市教育局副局长刘加庚介绍，“孔子教育奖”是2005年9月经联合国教科文组织第34届大会批准，从2006年起以中国政府的名义正式设立的国际大奖。目前已举办六届，该奖项主要用于表彰在教育，特别是农村教育和扫盲领域、妇女儿童教育领域取得突出成就的政府机构、非政府组织和具有杰出贡献的个人，共有印度、美国、埃塞俄比亚、南非、尼泊尔、刚果民主共和国等十多个政府机构、非政府组织和个人获得该奖项。该奖是在各国推荐的基础上，再由联合国教科文组织组成评审委员会评审确定。“这也是首次以中国人命名的国际奖项，旨在弘扬孔子提倡的‘有教无类’的教育思想，对提升中国在国际社会中的地位起到了积极的促进作用。”

9月26日至29日，全民教育国际研讨会在济宁召开。会议规模约在50-60人，与会人员为世界著名全民教育和终身教育方面的专家、学者、联合国教科文组织全国委员会秘书长杜越也将出席参加。与往年不同的是，今年特地增加了地方专家学者的演讲，济宁特邀曲阜师范大学和济宁学院的专家、学者和与会代表探讨儒家文化及孔子教育思想，济宁高级职业学校还将与世界教育专家探讨农民教育经验。

此外，济宁市教育局还将组织获奖代表及全民教育国际研讨会与会代表考察济宁市部分学校，参观多媒体教室、学生上课情况等，向他们展示孔孟之乡的教育成果。刘加庚说，济宁市教育部门将借孔子文化节的机会，学习世界先进办学经验，加强职业教育、成人教育力度，并学习借鉴国外社区教育模式。