

春风鲁韵



孙墨龙，号枕砚斋主，1931年生，师承堂兄孙其峰教授成为专业书画家。先后任职于山东省美术馆、山东画院，擅长人物、花鸟、书法。现任山东画院艺术顾问，省美协顾问，系国家一级美术师，中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，1993年国务院颁发政府特殊津贴。



咨询图 (局部)

孙墨龙：常青树下的耕耘

□ 樊磊 张海平

采访孙墨龙先生，与其说是一次采访，更不如说是一次午后的聊天，在孙老家朴素的沙发上无需寒暄地坐下，对话就随意而亲切地蔓延开。聊聊孙老身体近况、聊聊最近的画、最近的字，自然而然地从近作聊到以前的作品、聊到学画的经历，聊到他从业六七十年来的那么多难忘的岁月。

自学这条艰辛路

孙墨龙先生自幼习画，半个多世纪走来，从人物画到花鸟画再到书法，各个方面都影响深远，成绩卓著，已然成为我省乃至国内的艺坛大家。然而很多人不知道，孙墨龙先生竟然一天专业艺术院校都没有上过。“我实验中学毕业后被分配到团省委宣传部工作。因为从小画画，当时山东青年报发现了，让我去报社一边担任美术编辑一边担任文字编辑。下乡后，除了画画就是写文章。后来，省里组建山东省美术馆，我就到了美术馆工作，一直到退休、到现在。”孙老朴实的语言里带着岁月醇厚而又平和的况味，短短几句话，悠悠六十载。

我们知道，上世纪六十年代初，山东省组建省美术馆的时候，抽调了当时省内美术界比较有影响的画家大约二十多人，包括张洪祥先生、单应桂先生等，后来组建山东艺术学院前身——山东艺专，有一部分画家转去了学校。在那些毕业于中央美院等专业院校的画家中脱颖而出，可想孙先生比别人多付出了多少辛苦的努力。

“我从十来岁开始学画，就经常去表哥(孙其峰)家看他画画，我上实验中学时刚解放，高一的美术老师是刘鲁生，他看我喜欢画画，就把办壁报的任务交给了我。毕业后，我要考华东大学美术系，这时候团省委挑了些团员去华东团校学习，我就被挑上了，在上海待了一年，回来就在团省委工作，因此也没能上专业院校。后来到山东青年报去当美术编辑，边搞创作边做编辑，就算步入画界了吧。”

孙墨龙画画全凭个人爱好，堂兄孙其峰对他影响很大，他也在堂兄处得到了很多指导和鼓励，一直到后来，他已经是有名气的画家了，还是有问题就到天津找堂兄孙其峰。“有一次我去天津，中午11点下车，他看到我的画很高兴，一直聊画，看画到下午两三点了还没吃中饭。”正是这种执着入迷的精神，使得没有人专业院校的孙老打下了扎实的基本功。在团省委工作期间，他一有空就到农贸市场写生，那时候拿本子画速写的人很少，他经常会面对不解的目光。不管严寒酷暑，他日复一日地画着，甚至有一次被警察询问，因为那位警察见他经常拿个本子到处走走画画，怀疑他是“阶级敌人”。

爱上画画了，对画有了感情，再苦再累也不觉得了，“画

画最重要的就是一种兴趣、爱好。我就是这么自学着过来的，如果说老师，一个是生活，一个是孙其峰。”

生活是棵常青树

说到生活，孙先生不仅觉得是他的老师，更是他的“学院”，是他创作不尽的源泉。“我到团省委以后，有机会下乡，就画老农，交了很多农民朋友。我以画农村人物为主，因为熟悉啊，那时候学谁呢？学黄胄、叶浅予，他俩的艺术风格对我影响很大，叶浅予的画很简练、准确，黄胄的画很生动，我都很喜欢。画完后我就跑到天津找孙其峰给我看。每次去天津都有收获，回来后继续画。”

那个时期他的代表作是《山泉》、《烈属门庭》、《红花报春》等，大多在国内重要展览中获了奖。其中《山泉》被黄胄先生看到后非常欣赏，推荐给地质部领导，后来当时的部长专门几回周折找到他，把作品收藏在部里。他曾经创作了一幅《咨询图》，内容是养鸡——养鸡也要讲科学，画的是养鸡人咨询技术员的一个情节。为了这幅画，他骑着脚踏车去市郊张庄路养鸡场写生采风，反复去了三四次。画画完了，自己已经成了半个养鸡技术员。

“对我很重要的一年是1978年农业学大寨，当时我在郛城丁里公社张庄大队当支部书记待了一年，和那些老农都很熟了，大家一块儿劳动，一块儿生活，我画了大量的写生，收获很大。之后创作的《红花报春》，就是那个时期的积累，画面中几乎每个人都有原型。可以说，生活就是棵常青树，有不完的资源。”

正是通过这种不懈的努力，这种朴实的创作态度，孙墨龙先生在那个时期创作了大量的现实主义人物画作品，那些严谨的人物造型结构，精到的构图配景，让很多学院派画家也自愧不如。

“写实”是种坚持

孙墨龙先生上世纪八十年代后期开始，把创作重点转移到了花鸟画上，同样是来自生活的鲜活，同样是朴实无华的风格。“‘85思潮’之后，美术界形成了画变形、画抽象的风气，我不喜欢。我考虑了半天，决定以后的创作转向两个方向，一是古典人物画，二是花鸟画，我坚持不画变形。因为我从小写字，笔下有功夫，所以画花鸟墨有基础。对花鸟的造型在以前长期的人物画创作中不论配景还是写生，都有基础。”

这一画，孙先生的花鸟作品名声大噪，尤其是代表题材百合和梅花，深受观者和藏家的欢迎。他喜欢画梅花，所画的梅花枝干虬劲有力，笔笔写出，深得其隶书笔意。又时常作雪中梅，寓意不畏严寒，品格高洁。百合花，古人没有画过，老画家作品也几乎没有见到过这个题材。孙先生的百合独具风韵，已经成了他最具代表性的作品。喜欢上这个题材，其实还很偶然。“有一次去朋友家玩，他在一楼住，房子外面种着百合，以前很少见到长在地上的百合，我眼前一亮，接着就写生。回来后根据写生再创作，画得很顺手，后来我又专门去画了几次，再后来自己也养也种，渐渐的百合就成了一个代表题材。百合寓意吉祥，百事和顺，大家也喜欢。”

画花鸟，更需要研究和讲究的是画面本身的理法，关于这一点，孙先生独有一论。“研究画面，我把毛主席的矛盾对立统一理论用上了。画面没矛盾就太平淡，浓淡、疏密、轻重、干湿，都需要有矛盾。画面有矛盾，又要统一，要考虑矛盾对立统一关系。在画面上要制造矛盾，有了矛盾又要解决矛盾。很多事物——为人处事，包括生活其实也都是矛盾对立存在、矛盾对立发展的结果。”由画及人乃至人生，看来孙先生用一花一草表现的不仅是大自然的物象，更是对生活和人生的理解。画花鸟，同样是现实主义题材，同样是写实手法，同样是讴歌生活表现生活，这是孙先生的坚持。

“画派”需要积淀

聊到山东画坛，聊到齐鲁画派的推动和建立，孙先生很有感触。“齐鲁画派的提出和酝酿不是一两年了，很早以前就有人提出来了。我觉得作为一个画派，靠几个人做是不行的，需要大家齐心协力，这是一个漫长的过程。画派的形成是循序渐进的，是历史积淀形成的。所谓齐鲁画派就是山东的特点，有意去造会很困难。画派是个题目，不能操之过急，形成齐鲁画派，就应注意山东有特点的东西，比如山东有木版年画啊，有剪纸啊，有地方生活特点的东西很多，如何把这些东西融入到艺术创作中呢？胶东人的价值在哪？鲁西南人的价值在哪？有艺术眼光的人能看出来，也能提炼出来，建立画派不应该操之过急。”

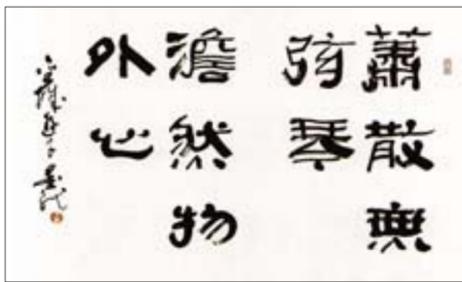
孙先生不急不缓地说着，始终带着那种平和的微笑，一如他的百合，素洁馨香，却又独立标格。



烈属门庭 (局部)



山泉 (局部)



自撰联

大展厅

林兵国画作品展

展览时间：2012年9月22日-10月2日
展览地点：济南沈学仁画廊

“闲约深美 诗画花鸟”林兵国画作品展将在沈学仁画廊(济南)举办。此次共展出青年花鸟画家林兵的精品花鸟新作四十余幅。画家林兵现任职于山东艺术学院艺术研究所，一直致力于花鸟画的研究与创作。

“东方情怀”杨成国油画展

展览时间：2012年9月17日-25日
展览地点：中国美术馆

杨成国的东方情怀在他很多作品中都体现得淋漓尽致，从表现秦汉时期的“国家纪念碑”系列，到三国时期的“霸王别姬”，无一不体现了作者对中华千年文化的痴迷。杨成国，1956年生于辽宁，祖籍山东聊城。1981年毕业于鲁迅美术学院油画系油画专业。现为中国美术家协会会员，中国油画家协会会员，辽宁师范大学教授。

李翔中国画展

展览时间：2012年9月19日-25日
展览地点：中国美术馆

军旅画家李翔，二十余年来一面在传统国画的墨山上探骊得珠，一面在欧美的画海里采珊拾贝，在传统与现代的坐标上，寻找着国画创新的契合点，创新一直是其艺术生命的主题词，他的“淡彩山水”，创造了山水画的新语体。

水墨秀



岳振岭花鸟画作品

岳振岭，字子泉，山东莘县人。上世纪八十年代，先后师承孙璘、李学明、林英印、吴东魁等名家学习写意花鸟画。其作品1999年在全国“计生杯”和“泰山杯”书画大赛中获金奖。2006年《紫气东来》被人民大会堂收藏。《乍晴》被全国人大会议中心收藏，入选全国第八届美展、第六届当代花鸟画展。2001年3月被评为全国跨世纪青年百强花鸟画家。现为中国花鸟画研究会会员，板桥国画院院长。



王存山花鸟画作品



悬崖百合



空山新雨后

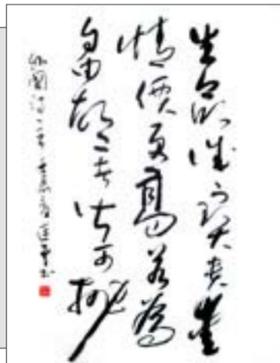


早春二月



山茶

大众报业集团 山东新闻书画院 艺术顾问 系列推介



高连华 书法作品欣赏

高连华，1940年9月生，山东滕东中学高级教师，已退休。平生习文练武，晚年寄情山水文墨。发表文学、书法与教学论文百余篇，并入选《中国论文选》、《当代书画大观》和《国际人物辞海》等六部典籍。

王存山花鸟画作品