



# 放歌南水北调

## 江湖四记

### ——无中生有的水

江湖释义：江者，南水北调工程东线之南水长江也；湖者，南四湖、东平湖，以及即将建成之大屯水库、东湖水库等人工湖泊是也。南水北上，碧泽清流，江湖勾连，是谓江湖。

有那么点意思了！同行的一位作家在车上说这句话的时候，前方出现了风中飘展的红旗。年轻的旅伴不明白“意思”的意思，几个面带沧桑的人心照不宣。上世纪八十年代之前，在农闲季节，大凡红旗招展的乡间，无一不在兴修水利，铁锨镐头小推车，粪筐簸箕竹扁担，人像蚂蚁一样黑压压覆盖河渠库坝。

这是东线鲁北段的大屯水库建设工地。鲁北段工程是实现向鲁北地区输水和向冀东、天津应急调水的连接纽带，一期工程完成向鲁北地区供水，并为向冀东和天津应急调水准备条件。

红旗的密度很大，却已不见了过去水利工地上的人山人海，为数并不太多的挖掘机推土机等大型机械设备散落各处，分别占据一大片作业面积。“大爪子”、“大铲子”二十分钟移动的土方，足可抵上过去几十号甚至上百号壮劳力汗流浹背一整天的成果。现代工业文明的壮硕手臂，仿佛一些隐喻，一些发生学上的符号，预示着一座碧波荡漾的中型湖泊正在发生，正处于诞生的过程。

南水北调是一个跨世纪的梦想。

就像“哲学就是哲学史”（意谓每个哲学家的思想中都包含着几乎所有前辈哲学家的思想元素）一样，南水北调工程也是中国的水利史，至少是中国现代的水利史。1918—1922年孙中山先生寓居上海期间就提出了南水北调构想，在他此前的著作中业已有过此类表述。新中国成立后的1952年10月，理性的毛泽东鉴于缺水已成为严重制约北方工业发展瓶颈的现实，在郑州视察黄河时幽默的口吻对相关方面负责人说：“南方水多，北方水少，如有可能，借点水来也是可以的。”翌年2月，毛主席乘“长江舰”从武汉至南京视察长江途中，老话重提：“南方水多，北方水少，能不能从南方借点水给北方？”随后指示有关部门：“南水北调工作要抓紧。”其后不久，作为南水北调工程中线始端的丹江口水库大坝鸣炮开建。东线山东段内的穿黄隧洞工程，水利部门早在1973年就开始着手组织，1978年下达设计任务书，1986年4月试验洞钻探开挖。2008年3月1日在试验洞的基础上动工扩挖，标志着正式开工建设，到2010年全线贯通，历时长达37年。鲁北调水线上的七一河六五河等水道名称，也都打着鲜明的历史印迹。中国水利史和中国经济史一样，在相当长的时间段里步履缓慢，所幸一直没有停止。一个国家的意志，实现过程旷日持久，历时半个多世纪才有了快速推进的能力，是不是内含历史的必然性？

大屯水库设计库容5209万立方米，调节库容为4464万立方米。效果图上的大屯水库呈稍欠规则的矩形，像一块硕大无朋的碧玉镶嵌在鲁北大地上，又像一只巨大的甜水盆。水利人充分考虑了水库与周边环境的和谐，以及附近村镇人文经济的可持续发展，设计精细周密，看上去人工与自然界很模糊，美得无法言说。而现在它还只是张被视野的一片建设工地，作为现实中的一座水库，它的存在还只是一个“无”。如同辩证法大师黑格尔在《逻辑学》中所述，存在的开端只是一个决心，不过这个决心并不空洞，它具有内在的能动性“存在活动”（动词），物质性内容是“无”；由“无”而“变易”，存在和“无”达成了动态统一，即发生或产生；从无到有，无中生有，存在的内在规定性和具体内容被实现出来。大屯水库也将从无到有，无中生有，很快被水利人实现出来。

印象里在整个采风活动途中，在已经建成投入使用的或仍在建设中的工程点留影人数最多的，就是大屯水库工地。鲁北平原的风很有力度，不仅红旗漫卷猎猎有声，采风者的头发、衣衫也都描述着风的形状和风力大小。倘若抛却劳动创造的过程之美，仅从自然美学角度着眼，和人物影像浑成一体被带走的背景，不过是一大片尘土飞扬的工地而已。大家纷纷留影，却又没说为什么要在此处留影。我猜想理由可能和我一样：见证一个巨型甜水盆在缺水地区诞生过程的某个瞬间，并把把这个瞬间随身带走。倘若日后再有机会重游，斯时斯刻的“立足之地”定然已经消失，代之以一望无际的碧波大泽，一座原本并不存在的湖泊已然成为现实世界中的真实存在。

鲁北大地应该是有福的，不久后她将拥有一肚子甜水。

（作者：易水，山东省作家协会会员；本文为节选）

## 南水北调

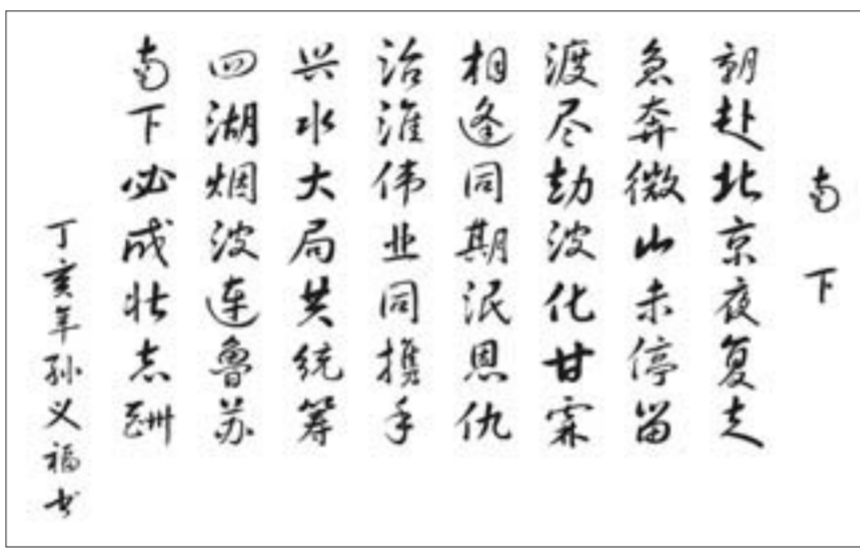
三龙蜿蜒奔北方，东线开建率先上。伟人一言定九鼎，专家论证细酝酿。两线齐开国力强，四季不分万众忙。铺开大地绘巨卷，我以我血写辉煌。

## 南四湖湿地见闻

芦苇葱茏蒲香绿，荷花争娇银鱼喜。桃花水母展仙姿，白鹤野鸭享神趣。改善生态建湿地，提高水质创奇迹。四湖风光无限好，英雄壮举动天地。



△南水北调·穿越黄河 作者：张焯、刘英宏、杜海涛、张忆菲 单位：曲阜师范大学



△南下 作者：孙义福 单位：省南水北调局



△东平湖畔 作者：马涛 单位：南水北调山东干线公司

## 思乡

黄河那边是我的故乡，白云是我思乡的翅膀，很久没有喝过故乡甘甜的井水，很久没有闻到故乡泥土的芳香，很久没有爬上村头千年的古槐，很久没有亲近戏水摸鱼的水塘。

泰山那边是我的故乡，梦里又回到生我养我的村庄，遇到了几时的同伴，走进低矮潮湿的草房，见到了年迈的父母。

又亲口叫一声爹娘，与亲人握手手已抓空，梦醒时热泪两行。

（作者：任泽俭 单位：南水北调山东干线公司征地移民部）

## 调水工程也是文明工程

### ——《南水北调水文化建设规划实施纲要》解读

为加强南水北调水文化建设，促进人水和谐，增强南水北调水文化的影响力，全面推进我省南水北调工程优质高效、又好又快建设，省南水北调局制定了《南水北调水文化建设规划实施纲要》。

历史上著名的水利工程往往成为了水文化的重要载体，作为世界上迄今为止最大的调水工程，南水北调工程建设不仅为经济文化强省建设提供水资源支撑，而且为水文化的丰富和发展，提供了历史机遇和舞台。

南水北调干线，所经过的区域是山东极富文化内涵的地区，如：运河文化、儒家文化、墨家文化、水浒文化、泰山文化、泉文化、黄河文化、齐文化等，在工程建设中，必须汲取灿烂的文化养分，打造南水北调文化品牌，不仅为后人留下一座工程丰碑，更要留下一座精神丰碑，不仅是调水工程，更是文明工程，充分发挥文化建设的铸魂、塑形、凝心、聚力作用。

在东线山东段考古工作中，我省2004年成立了南水北调东线山东段文物保护工作办公室，共拨付文物保护经费6700多万元，沿线共考古勘探220多万平方米，发掘30多个文物点，发掘面积9万平方米，发现大量珍贵文物、遗迹等，很多在国内外考古界引发不小的震动，填补了多项空白。其中，陈庄遗址段为避让文化遗址，五易设计图，山东段工程建设过程中曾多次调整设计方案，避让了20多处文物点，实现了工程建设与文物保护的共赢。

我省提出，既要在南水北调的输水干渠上妆扮出人水和谐的一条绿色长廊，嫁接成集齐鲁文化精华的一条文化长廊，营造出独具特色的一条旅游长廊；又要形成我省南水北调的核心价值和有强烈认同感的南水北调文化，为南水北调工程建设和管理提供强大的精神动力、思想保证、舆论氛围和文化条件。

大力推进南水北调水文化阵地建设，要在南水北调工程沿线重要的节点工程上建设一批品位档次高、功能设施全的



△长清大街出土的陶仓

文化阵地，强化辐射延伸功能，强化资源的综合利用。继承和弘扬优秀历史文化传统，挖掘、开发、利用独特的传统文化、名人文化，吸收和借鉴工程沿线各地优秀文化成果，着力提高文化自主创新能力，努力形成具有自身优势和个性特征的文化形态，进一步提升南水北调工程的形象和品位。

加强景观环境设计研究，在南水北调的一些重要建筑物要赋予工程所在地丰富的文化内涵，要与当地的文化融为一体，充分体现南水北调工程的文脉性、历史性、标示性、经济性、环境协调性。在山东境内形成一渠清洁水、一条经济带、一道风景线，努力把南水北调工程建成清水走廊、生态走廊、绿色走廊、文化走廊。

在搞好南水北调工程的同时，要加强南水北调水文化载体的建设，重点建设南水北调文化基地、宣传教育基地、水文化展示中心、博物馆等南水北调水文化设施，使南水北调工程成为重要的水利风景区，打造南水北调文化品牌。

加大南水北调水文化载体建设。把南水北调水文化设施建设纳入规划，通过保护、修复、新建等多种措施，努力形成具有山东特色、体现南水北调特点的精良完备的文化设施。加强与文物、旅游等部门合作，对南水北调工程沿线的古代水利工程、运河古迹以及挖掘出来的文物古迹等进行保护、维修，使其焕发出新的光辉。南水北调工程建成后，与文化厅合作联合筹建一座南水北调博物馆，作为一座新的传统教育基地设施。1400多公里的输水线路，每处都要把自然景观和人文景观作为重要内容渗透到规划、设计、建设、管理中，努力使每项水利工程都具有一定的文化内涵和艺术品位。结合工程的功能要求和环境条件，运用建筑景观设计的理论和方法，协调水利工程、生态工程、历史文化遗产等之间的关系，明确整体建筑环境风格，绿化设计原则，提出重要节点的设计意向，突出提升工程特色、地域特色和时代特色。

征迁工作是工程建设的前提，针对不同性格的人物对于征迁的不同态度表现了征迁工作的复杂困难，重点表达了南水北调工程如何实现国家利益、群众利益的双赢乃至多赢，如何协调平衡建设施工过程中的多方矛盾纠纷。剧情选取了群众信访焦点问题为中心，涉及征迁补偿款和迁建进度等敏感问题，凸显矛盾纠纷，将剧情推向高潮。剧中人物“红辣椒”（洪雅娇）为代表的妇女群体，泼辣、直爽、快人快语，出场以吵嚷闹事的方式将矛盾焦点直接推向中心人物乔处长和盛局长，通过两人春风化雨、耐心细致讲解安抚，使群众由抵制变为理解支持，情节过渡自然真实。后来出场的老太太识大体、明大义，质朴善良，一番话语更是感人肺腑、暖人心肠，充分揭示了南水北调山东段顺利开工、加速推进的强大后盾是山东几千万质朴深沉、通情达理的父老乡亲。

该剧大量引入现代理念和现代元素，譬如大胆使用LED大屏真实再现工程建设的场景和已建成工程的风采，大量运用多媒体、动画和声光技术等现代技术手段，以及音乐、舞美和色彩中的现代感等等。这些都在很大程度上打破了传统柳琴戏的固有程式，表现出较强的创意能力。

尽管在剧情设置和唱词中仍有不足之处，但通过柳琴戏这种艺术形式表现火热的南水北调工程建设，让大家心同此感，感同身受，是一次大胆的尝试，也是良好的开端。山东南水北调水文化建设的胆气刚刚开始，后面更加精彩，让我们一起努力，共同期待。

（作者：于福春 单位：省南水北调局）

# 神圣使命 感人颂歌

### ——南水北调现代柳琴戏《一江清水向北流》观后

## 南水北调现代柳琴戏

### 《一江清水向北流》

大型现代柳琴戏《一江清水向北流》是根据南水北调东线一期工程山东段工程建设动人事迹，由省南水北调局和枣庄市艺术剧院联合创作的。集中表现了以乔国英、林涛、何灵等为代表的建设者为了加快工程建设攻坚克难、奋力拼搏的精神风貌，彰显了南水北调人爱岗敬业、爱党爱国、爱人民的高尚情怀，歌颂了党中央、国务院和省、省政府坚持科学发展、和谐发展的英明决策，诠释了南水北调的重大现实意义和深远的历史意义，揭示出只有在中国共产党的正确领导下，才能干大事成大事，实现南水北调这一深刻主题。剧中人物形象鲜明丰满，剧情结构严谨，跌宕起伏，情节感人，催人泪下。2011年，在建党90周年前夕全省公演，引起强烈反响。

经久不息的掌声中，现代柳琴戏《一江清水向北流》在济南历山剧院举行的首场演出缓缓落幕了。

剧中女主角婉转悠扬、余味无穷的唱腔，感人至深的剧情，对于从事水利工作30年、投身南水北调工程建设10年的我，更有着独特的魅力、别样的情怀。我在期待中做好了摄影、观看的准备，在震撼中按下相机的快门，在感动中回味着戏里戏外的点点滴滴。

建设南水北调工程，是党中央、国务院根据我国经济社会发展需要作出的重大决策，是一项造福当代、惠及后人的宏伟事业。如何表现这一伟大工程，该剧从大处着眼，小处入手，从东线穿黄隧洞写起，从几个坚守在穿黄隧洞的老工人诉说着对南水北调的期盼之情拉开序幕，视角独特，感人情深。表达出正是有了以穿黄隧洞留守人为代表的普通水利工作者长达几十年的坚守奋战，几代人的忘我奉献，南水北调才有了蓝图，才由蓝图变为现实，才梦想成真。可以说，南水北调工程从构想到



△《一江清水向北流》剧照

实施历经的五十余年，铭刻着党中央几代领导人的接力探索，凝结着几十万水利工作者的集体智慧，承载着亿万中华儿女的殷切期盼。

《一江清水向北流》剧情紧贴工程建设实

际，选取了具有典型性的建设场景，人物形象亲切真实，生动鲜活。中心人物乔国英以女性特有的细腻、耐心和务实、干练的气质，成为剧情的中心，故事展开的主线，特别是和儿子之间的母子悲情冲突，更是真实感人。该剧以山东南水北调工程工地现场为背景，通过舞蹈、对话、唱腔、声光影像等多种方式表现了工程建设的紧张繁忙，集中展现建设者在暴风雨中用身体堵住缺口、保证围堰安全的震撼场面。中心人物乔国英强忍病痛冲在抗洪抢险第一线，女性柔弱的身躯和坚毅的斗志互相映衬，展现南水北调建设者临危不惧、宠辱不惊的高尚品质。

沧海横流方显英雄本色。该剧围绕工期紧、任务重、困难多、情况复杂、技术难度大等众多难题和挑战，集中表现在困难和挑战面前，山东南水北调工程建设者们发扬创先争优、敢打必胜的精神，坚定目标、团结拼搏、攻坚克难，克服了一个又一个困难，解决了一个又一个难题，取得了节节胜利。