

■ 备战“十艺节”·精品剧目巡礼(18)

《王勃》：一代诗杰的“诗化人生”

□ 本报记者 王红军 实习生 张冠超

“闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋”，26岁那年，仕途坎坷的王公安登滕王阁，在“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的壮丽美景中写就了不朽名篇《滕王阁序》。这王公安即被誉为“初唐四杰”之首的王勃。日前，他被淄博市京剧院搬上舞台，根据其创作的京剧《诗杰王勃》在桓台文化中心大剧院首次亮相，博得专家和观众的热烈掌声。

“一代诗杰”首登京剧舞台

《诗杰王勃》由淄博市京剧院为备战“十艺节”精心打造，是首部将王勃搬上京剧舞台的艺术作品。该剧以王勃坎坷的仕途经历和苦情的爱情故事为主线，再现了这位诗坛巨子短暂而传奇的一生，透露出中华文化在五千年历史长河中不因时代而变迁的永恒意义。这是王勃首次被搬上京剧舞台，我们将再现他的仕途与情感历程。”淄博市京剧院院长刘新玲介绍说，《诗杰王勃》的导演是著名京剧表演艺术家、国家京剧院导演高牧坤，王勃的扮演者田磊是淄博人，虽然只有32岁，但已获得过梅花奖、文华奖等重要奖项。据史料记载，王勃6岁能作文，14岁即中科举进入沛王府做修撰，可谓才名鼎盛。但因无为官场经验又恃才傲物，他从中举到26岁离世的12年间仕途一路坎坷。“王勃先是因作《檄英王斗鸡文》触怒高宗被逐出府，后又因

◆“用京剧艺术歌颂文学巨匠，弘扬中华民族文化，是我们这部作品的精神诉求。”
◆“如果对王勃的描述遵照了史料，那么对与其从相知到相许的女子落霞的塑造，则是该剧浪漫主义色彩的原点。”
◆“这部北方京剧作品富有海派艺术特色，将南北京剧文化融汇其中，文化底蕴深厚又不乏现代气息。”



《诗杰王勃》剧照

杀死官奴触死罪几近丧命。剧中选取的正是从他‘仕途得意’到内心‘空空如也’的一段历程。”高牧坤说。
“王勃一改六朝诗风，我们希望用京剧的传统技艺展现这位开启一代之风的诗人，唤起观众对人生价值的些许思考。”谈及创作初衷，高牧坤表示，“用我们的京剧艺术歌颂文学巨匠，弘扬我们中华民族的文化，这正是我们这部作品的精神诉求。”

写实中增添“浪漫主义色彩”

除了王勃短暂又波澜的生命轨迹之外，该剧还主要展现了王勃与女子落霞由相知到相许的情感历程。剧中，落霞虽然是精诗词、擅音律的大家闺秀，但柔弱的外表下却深埋着传统女性少有的坚韧与刚毅，成为王勃坎坷仕途中的精神支柱。
“如果对王勃的描述是遵照史料塑造，那么大胆对女主人公落霞的塑造则是基于诗词的大胆

想象，这可以说是该剧浪漫主义色彩的原点。”高牧坤表示，王勃两次入世遇挫，与落霞的爱情也逐渐走向悲剧，这些都使他心理产生了复杂的变化，“《滕王阁序》正是抒发了王勃这种羁旅之情和怀才不遇之感，至此全戏也达到最高潮。”
唱腔是抒发人物情感的重要手段。谈及音乐创作，高牧坤表示，该剧用充满情感的音乐取代了“起唱锣鼓”和琐碎的唱段“过门”，在继承了传统板式旋律的基础上有所突破，不仅使戏剧节奏更为紧凑，也从听觉上满足了人物的情感表达。
同时，王勃的《送杜少府之任蜀州》、《秋夜长》、《采莲曲》、《滕王阁序》等名篇均在戏中以直接或伴唱形式吟唱，“力求以音符曲调诠释词句之美，透露出超越词句本身的内涵与意境。”而舞台的色彩韵律和背景布局也是该剧一大亮点。“舞台布景要为情所用，做情感宣泄的推手，从而形成流动的诗情画意般的动态画面。”高牧坤说。

“南北派京剧文化”融汇其中

新编京剧《诗人王勃》总共七幕，从第一场的高音到第二场的醉酒舞剑，再到第三场的二黄原板、第四场的大段反二黄、第五场的昆曲元素以及第六场的快板，几乎场场都有亮点。王勃的饰演者田磊汲取了老生各流派的唱腔精华。
在首演后的专家研讨会上，该剧获得了省内外专家的普遍好评。省艺术研究所所长姜慧认为，《诗杰王勃》既有大江东去的豪迈厚重，又有小桥流水的委婉清新，将两者紧密结合，给观众强烈的审美体验。同时，两场离别戏也让观众产生强烈的心理共鸣。
在省艺术研究所研究员于学剑看来，《诗杰王勃》的唱腔和格局恪守传统风格，属北派戏风，但舞台表现却非常现代，融入了南派戏剧元素，做到了传统与现代的完美结合。“田磊没有故意拔高音等方式去讨好观众，扎实地体现了自己的功底，艺术造诣超过了年龄。”滨州市戏剧创作室原主任王新生则表示，这部北方京剧作品富有海派艺术特色，将南北京剧文化融汇其中，文化底蕴深厚又不乏现代气息，是一部有大家气象的京剧作品。
“王勃只活了27个春秋，但他却编撰《汉书指瑕》十卷，《周易发挥》五卷，《次论语》十卷，《舟中纂序》五卷，《千岁历》若干卷……对于这样一位不仅仅会写诗的诗人，我们希望用京剧独有的技艺手段来诠释这位英年早逝却开一代诗风的诗坛巨匠。”高牧坤说。

工艺美术院四大设计扮靓“非遗会”

□ 记者 王红军 报道
本报枣庄讯 9月6日至10日，在枣庄台儿庄古城举办的第二届中国“非遗会”上，由山东工艺美术学院设计的会标、吉祥物、礼仪专用服装、手工艺山东馆四大设计项目分外引人注目，成为本届非博会的一大亮点。
会标由山东工艺美术学院教师李啸海设计，图形创意取自中国非遗标志，外部圆形象征着“循环，永不消失”。会标整体是汉字“文”的意象，又似舞动的人形，体现非遗是以人为本的活态文化遗产的概念。吉祥物石榴娃由山东工艺美术学院顾群业团队设计。石榴娃形象源于闻名于世的枣庄万亩石榴园。石榴多子，喻示着多子多福，寓意着非遗代代相传，生生不息。石榴娃的外形借鉴洛房泥塑中的不倒翁形象设计而成，寓意着非遗的传承及光大。
礼仪服装“榴开百子”套装由邹胤服装工作室的师生设计。整套服装以中国传统旗袍为载体，采用民间吉祥剪纸图案“榴开百子”的创意母题，进行对称图案和均衡图案两种形式的组合搭配，寓意非遗是传统文化的基因种子。
“手工艺山东”展由“往日重现”、“盛世春晖”、“化茧成蝶”三大展区组成，以山东工艺美术学院“山东农村文化产业调研”项目为基础，以缝、捏、擀、拼、插、印、烙、编等手工技艺形式，通过现场手工艺展示、实物陈列、多媒体演示等多种展示手段，再现原生态保护基础上的传统手工艺品。



喜迎“十艺节”特色展示

潍坊民间工艺展现“流光溢彩”



▲ 潍坊核雕
□ 记者 王红军 报道
本报济南讯 历史上的潍坊就是工艺名城，民间文化和民间工艺丰富。在“十艺节”倒计时一周年系列广场活动中，潍坊市的核雕、刺绣、布玩具、寿光草编草碾子、高密剪纸、嵌银髹漆技艺将集中亮相，向全省观众展现民间工艺的流光溢彩。
潍坊核雕主要是以桃核为主的，巧妙地利用桃核上的纵横无序、深浅不定的木纹，雕刻出栩栩如生的人物形象。潍坊是鲁绣的分

支，为潍坊地区的代表性刺绣，构图简练、朴实、匀称、夸张，有较强的装饰性、实用性，富有浓郁的地方特色。“潍县布玩具”起源于潍县中少少女少用碎布片做成的针扎或针姑子。其特点是随意设计，因材成形，特别具有原始文化意味，成为具有浓郁乡土色彩的民间工艺。
寿光草碾子草编制作技艺自明洪武二年(1369年)延传至今，将浓郁的乡土风情、流动的生活气息融为一体，根据需要制作成

草帽、果篮、茶垫、坐垫、果盒、纸篓、拖鞋等实用物品和工艺品。高密剪纸被誉为“高密三绝”之一，表现题材广泛，传说、神话、故事、历史戏曲人物、花鸟草虫无所不包。
潍坊嵌银髹漆技艺至今已有近200年的历史，是世界上独有的工艺品。1915年，曾在巴拿马国际博览会上被授予“最优奖”。该技艺以名贵红木、天然漆和金银丝为主要原料，将传统的雕刻、嵌银、木工技艺有机地融为一体，作品洒脱简练、秀美飘逸、流光溢彩。

十艺节倒计时一周年 活动门票受追捧

□ 记者 王红军 通讯员 付永 报道
本报济南讯 记者从十艺节省筹委会大型活动部获悉，自9月初启动以来，十艺节倒计时一周年宣传票务派送工作，吸引了众多市民的关注和参与。许多群众致电抢票媒体，表示将积极参加广场宣传活动，参与十艺节活动。
十艺节倒计时一周年宣传票务将于9月29日至10月2日在山东博物馆南广场举行。齐鲁晚报派发活动门票的报道刊发后，市民纷纷致电报社索票，仅半天时间先期准备的200张票就被一抢而空。“十艺节”是咱山东的大事，能到现场参加倒计时一周年的活动，我觉得特别有意义。“早早打来电话报名索票的济南市民刘先生表示，他想要9月29日的票，就是为了能参加倒计时一周年启动仪式。“到时候带上孩子一起去，让她看看咱们的传统艺术和文化。”
山东广播电视台广播乡村频道在每天四档直播节目中开设了“幸运抢票”活动，每个时段发放10张票，每天发放40张门票。济南市民于先生说，“十艺节是全国的盛会，特别在山东召开，我们老百姓都非常期待，像我们的节日一样。在山东博物馆举行的倒计时一周年宣传票务我一定会积极参与。”得到活动门票的聊城董先生表示，“我们得专门去济南一趟，感受一下‘十艺节’的氛围，也很期待这次倒计时一周年启动仪式。”
济南电视台“都市新女报”栏目在敲门送惊喜、短信抽奖等多个环节启动派票工作后，反响也非常热烈。济南市民郭女士获得门票后说，“十艺节倒计时一周年活动为我们国庆长假休闲娱乐提供了一个好去处，我们将度过一个更有文化意义的假期。”



▲ 潍坊核雕

东营刘氏布偶亮精美“一绝”

□ 记者 王红军 报道
本报济南讯 齐笔、刘氏布偶、黄河口民间草编、佛头黑陶、芦苇画、枣木杠子乱弹……在十艺节倒计时一周年广场活动中，这些有着悠久历史的非遗项目将集中展演展示，其中，做工精美堪称“一绝”的刘氏布偶，更是值得期待。
刘氏布偶起源清末光绪年间，主要在刘氏家族内部口传身教。刘氏布偶的题材内容、艺术形式都是为适应农村特点而产生的，具有浓厚的乡土气息和地方特色，多以“福、寿、大吉”等字和吉祥寓意的蝙蝠、蝴蝶、金钱、如意等做装饰，还有以牡丹、菊花、竹子来表现。
黄河口民间草编发源于垦利县，用黄河口生产的压榨秸秆为原料，经过扎、胚、削、剪、

春秋秋季拍卖会 即将在济开槌

□ 记者 于国鸣 报道
本报济南讯 山东春秋拍卖公司2012年秋季拍卖会将于9月16日在济南开槌，本场拍卖会分中国书画和中国书画两部分，9月14日至15日开始预展。
中国书画作品汇集了当代画名家罗中立的《洗澡》，冉劲松的《茉莉花》、《遐思》，郭润文的《男男》，忻东旺的《石榴》，以及毛岱宗的《台湾部族风情》、《篱前菊花》等作品。中国书画分为聚贤书屋、重要私人珍藏、古代书画、现当代书画四个专场，涵盖了名家黄胄、李可染、李苦禅、谢稚柳、陈少梅等名家作品。
据新华社北京电 由文化部、北京市政府主办的中国艺术品产业博览会将于9月26日至10月2日在北京举办，国内外900余位艺术家的近5000件作品将参展。
本次艺博会将举办8项展览，开放200家工作室、画廊，900余位国内外艺术家的近5000件作品将参展。艺博会设有开幕式、艺术品展览、高峰论坛和主题活动四大板块。八项主题展览分别是中国国家画院美术作品展、“当代艺术”展、“四海一家”驻华使馆藏品展、艺术产业展、艺术生活展、服饰设计展、工艺中国展以及街区雕塑装置艺术作品展。
据了解，艺博会的展品来自国内艺术创作领域的各个群体，代表了国内艺术的发展成就和水平。同时，艺博会还涵盖了当前我国艺术品产业的各种元素和形态，全面覆盖艺术品产业链，贯通艺术品生产、流通、消费、艺术批评、艺术教育和研究等环节。

沈承俊向十艺节捐献 十米书法长卷

□ 记者 王红军 实习生 于丽凡 报道
本报济南讯 10首宋词，10米长卷，以书法形式承载了我省书法家沈承俊对第十届中国艺术节的祝福。经过几个月的策划，沈承俊精心创作书写了李清照词10米书法长卷，捐献给“十艺节”以表达其对盛会的关爱和祝福。
沈承俊现任济南市文广新局巡视员，中国书法家协会会员，省书法家协会理事，济南市文联副主席。多年来，在工作之余，他潜心对传统书法文化的研究与实践，从篆书入手，便临历代名帖，尤其对“二王”书法情有独钟，还对颜真卿、米南宫、王羲之等历代名家名帖进行深入地研究与探讨，并对汉简、章草多有涉猎和浸淫。其书法作品多次在全国、省级展览中获奖和入展，并由山东美术出版社出版了《沈承俊书法作品集》，还作为省、市书法家协会代表团成员赴韩国、澳大利亚进行书法交流活动。
作为济南市章丘人，沈承俊此次创作的10米书法长卷，选取了一代词人李清照10首脍炙人口的词，其书法作品线条流畅，法度严谨，受到不少同仁的赞许。

首届国际《论语》知识大赛 启动

□ 记者 王红军 报道
本报济南讯 在我省全力筹备“十艺节”暨孔子诞辰2563年之际，由中国孔子基金会、省文明办、省文化厅联合主办的“和谐天下——首届国际《论语》知识大赛”，近日正式启动报名工作。报名截止时间为9月25日。
本次大赛以“和谐礼天下，道德秀中华”为主题，内容以《论语》知识及孔子生平事迹等为主，参赛方式分为团体和个人两种。初赛分济南、济宁两个赛区，每个赛区分别选拔5个团体代表队、10个成人选手、10个少儿选手参加在省图书馆举办的决赛。

《泉城人家》将推 百场惠民公益演出

□ 记者 王红军 报道
本报济南讯 9月14日，济南市曲艺团将在明湖居启动曲艺剧《泉城人家》百场演出活动。本次演出以公益性、交流性为主要特色，不仅邀请广大市民前来看戏，还设置了很多互动环节，让市民真正参与到艺术创作中。
本次演出活动将于每周五到周日晚上在明湖居举办，演出新版曲艺剧《泉城人家》。该剧从去年下半年开始提升打造，修改后的剧目在对白上融合了更多的现代元素和喜剧笑料，导演的构思颠覆了原剧的风格，整个剧目写实与写意结合，增强了艺术张力和感染力；音乐设计和灯光设计也都有了新的突破，更加符合观众的欣赏水平。
据主办方介绍，凡是持有老年证、教师证和军人证的观众均可在周二到周四免费领取门票，其他市民观众购票价格为10元。同时，交流性是本次活动另一特点，来看戏的观众将会领取一份“观众意见调查表”，为打造和提升该剧打下基础。

李凤荣国画展 将亮相省美术馆

□ 记者 于国鸣 报道
本报济南讯 由山东工艺美术学院主办的“李凤荣国画展”，将于9月15日至16日在省美术馆举行。李凤荣曾用名“风龙”，现任山东工艺美术学院副教授，省美协会员，师承著名画家郭志光、杨耀，其多件作品曾在全国大赛中获奖。
此次展览共展出李凤荣精心创作的作品100余幅，题材以山水、花鸟、走兽为主，风格大气开阔，设色用笔在继承传统中颇多大胆创新。尤其多幅画虎、狮的作品，形神兼备，意趣独具。