

◆9月22日在广饶县揭幕 ◆邀请名家演出经典曲目和优秀戏曲 ◆举办精品折子戏大赛

我省首届吕剧艺术节精彩纷呈

□记者 王红军 报道

本报济南9月13日讯 记者今天从省委宣传部举行的发布会上获悉,我省首届吕剧艺术节将于9月22日至25日在广饶县举办。

本届吕剧艺术节由省委宣传部、省文化厅、省文联、省旅游局、山东广播电视台、东营市人民政府共同主办,以“弘扬民族文化、振兴吕剧艺术”为主题,以“政府主导、全民参与、文化惠民、服务群众”为原则,推出精品剧目,发掘优秀人才,展示山东地方戏发展成果,促进山东省戏曲事业大发展大繁荣,不断丰富广大群众精神文化生活。

新一批国家级文化产业

示范(试验)园区基地评出

我省1园区3基地入选

□记者 于国鹏 通讯员 韩雷 报道

本报济南讯 近日,文化部公布命名第四批共4家国家级文化产业试验园区、第五批共69家国家级文化产业示范基地。我省台儿庄古城文化产业园被评为国家级文化产业试验园区,山东金宝集团有限公司、东平水浒旅游开发有限责任公司、诸城中国龙城旅游投资有限责任公司等被评为国家级文化产业示范基地,入选数量处全国领先地位。

近年来,我省注重文化产业示范园区基地的示范、典型效益,通过园区基地建设积极推动全省文化产业实现跨越式发展。目前,我省共拥有1家国家级文化产业示范园区、1家国家级文化产业试验园区、12家国家级文化产业示范基地、3家国家级动漫基地,5家省级文化产业示范园区、104家省级文化产业示范基地,年主营业务收入达260多亿元。

据介绍,台儿庄古城文化产业园入选国家级文化产业试验园区的主要依据,是在促进地区转变经济发展方式,优化调整产业结构,保护传承优秀传统文化等方面作出了积极贡献,在创新文化体制机制,探索文化产业发展模式等方面进行了积极探索和试验,具有较好地典型性和成长性。此外,山东金宝集团有限公司、东平水浒旅游开发有限责任公司、诸城中国龙城旅游投资有限责任公司等,借助国家文化产业政策和文化体制改革大环境,善于深挖、用好当地文化资源,把文化元素融入企业经营和市场化运作,增强企业文化特色和文化内涵,具有较强的持续发展能力和竞争力,经济效益和社会效益显著。



▲日前,博兴县在全县范围内启动“文化惠民工程”,由政府财政出资300余万元购买电脑、液晶电视、音响、数码相机等设备,分批次首先向全县第一批100个村进行统一配送发放。图为农家妇女正在调试配送到村的音响设备。

□通讯员 陈彬 报道

此次吕剧艺术节活动内容丰富多彩。开幕式演出将邀请省吕剧院艺术家以及部分戏曲名家举办吕剧经典曲目、优秀戏曲节目演出;名家下乡基层活动将组织优秀戏曲表演艺术家赴基层开展讲座和辅导活动,现场教授演出技艺,培训地方庄户剧团;吕剧经典剧目展演将邀请全省各地区优秀艺术团体、广饶及周边地区优秀庄户剧团进行专场文艺演出;精品折子戏大赛分为初赛和决赛两个阶段,决赛也将在广饶县举行。

近年来,广饶县大力实施以吕剧创作为重点的文艺精品工程,推出了一批具有鲜明时代

特色、蓬勃生命力和强大感染力的精品力作。其中,吕剧《潮涌黄河口》、《孙武》、《乡人俚曲》连续三年获得“泰山文艺奖”;大型吕剧《三春柳》、《红柳滩》等优秀剧目先后荣获省文艺“精品工程奖”。吕剧小品《随礼》在第六届CCTV小品大赛中获优秀节目奖;吕剧《马书记上任》被国家文化部推荐为晋京慰问演出剧目,先后获得第四届“中国小戏艺术节最佳推荐剧目”奖、全国第二届“中国戏剧奖·小戏小品奖”优秀剧目奖、观众最喜爱的剧目奖等多项殊荣。小吕剧《英雄老倭瓜》成功入围第十届中国艺术节。

同时,广饶县坚持送戏下乡与下乡“种”文化相结合,认真实施“一村一年一场戏”工程,广饶县吕剧团每年组织送戏下乡200余场次,演出足迹遍及全省大部分地市,并多次到北京、天津、河北等省市演出。

自2010年开始,广饶县、乡财政列支专项资金,积极扶持农村庄户剧团发展,帮助配套服装、道具等。目前,全县已组建业余庄户剧团81个,每年巡回演出1000余场次,创造收益几百万元。其中,花官镇梨园剧团被中宣部、文化部、广电总局、新闻出版总署等联合表彰为“全国服务农民服务基层文化建设先进集体”。

◆全村个个都是舞龙好手 ◆成立100多年来没间断过表演

双李村有支“百岁”龙灯队



▲村民练习“双龙戏珠”。

□ 本报记者 王红军
本报通讯员 李东乾 张永艳

跑八字、拜四门、鲤鱼跳龙门、乌龙盘柱……在24名村民的舞动下,红绿两条长龙时而上下翻旋,时而左右盘旋,盘、滚、游、翻、跳各项动作一气呵成。每到节日期间,利津县凤凰城街道的双李龙灯队都会为当地群众送上一份色香味俱全的文艺大餐。

双李村的这支龙灯队,成立于清末民初,已经有100多年的历史了。自成立以来,

双李龙灯队就没间断过表演,全村村民个个都是舞龙的好手,随便抽出一组人就能成立一支龙灯队,表演的花样也非常多,每年春节期间演出30余场。

双李村的舞龙技艺多是父子相传。村民李顺平今年已经75岁,他从8岁开始加入村里的龙灯队,因个头不够高,脚下踩着板凳打鼓,15岁开始舞龙。他父亲和祖父都是龙灯队骨干,父亲是舞龙珠的高手。李顺平表示,“龙珠并不是人人都能舞得了,要想舞好龙珠要有武术基本功,并对整个表演套路烂熟于胸,一条龙才能舞出气势。”

根据分工不同,龙灯队有的舞龙珠,有的舞龙头,有的舞龙尾,有的负责敲锣打鼓,技艺各不相同。而龙灯队持龙珠的就是总指挥,能舞龙珠的人个个都能当舞龙教练。在父亲的指导训练下,李顺平年轻时就成为舞龙珠的好手。后来,他成了远近有名的舞龙教练,四处传播舞龙技艺。这些年来,他教出的龙灯队有20多支,人数最多的一支将近400人。

双李村龙灯队之所以能够延续上百年,关键是有一帮热心人。像李顺平一样,他们都是舞龙爱好者,有空就经常在一起交流切磋,影响带动了一大批人。

村民王树雷是现在双李村龙灯队的策划和组织者之一,他17岁开始舞龙,现已成为一名舞龙教练,双高村的舞龙队就是他教出来的,现在也成了当地一支有名的舞龙队。今年,他教出的舞龙队,跟他们村的舞龙队同台献艺,一起参加了全县民间文艺汇演。

在王树雷的影响下,儿子王海明也喜欢上了舞龙,父子俩经常一起上阵。表演之余,父子俩总要切磋一番,王树雷总将自己掌握的要领和经验传授给儿子。

在今年的龙灯队送灯表演中,有一个耍龙珠的年轻小伙子步伐矫健,表现格外抢眼。李顺平表示,这是他们新发掘培养的“人才”李洋洋,刚20出头,年初排练时表现积极,动作也非常到位,就让他试试。“经过一番训练,他很快熟悉了整个表演套路。每次送龙灯,我们都会带上不少年轻替补队员,趁机多让他们多加练习。”

每年,这支龙灯队都要参加市县组织的文艺汇演活动,并曾代表全市参加过省里举办的文艺汇演活动。“龙灯队每年都有政府补贴资金。”双李村党支部书记李旭东说:“我们一定要传承好舞龙技艺,这是我们村宝贵的精神财富,也是我们的骄傲。”



▲9月8日,在阳信县梨园广场,一位小朋友误把非物质文化遗产“泥塑”的一作品上的糖葫芦当成真的了,伸手去拿。(如图)

当日,阳信县举办第十八届中小学艺术节优秀作品展,泥塑、剪纸、手工制作以及纸浆画、水彩、素描、书法等书画作品吸引了众多行人驻足欣赏。

□通讯员 林世军 报道

峰城区庄户剧团在文化建设中不但占有一席之地,而且朝精品化方向发展——

草根文化向“城市名片”华丽转身

□ 本报通讯员 马天河

演绎庄户文化——

村民看着真切真实

枣庄市峰城区不断进行“办文化依靠人民、办文化为了人民”的积极探索,在自发组建的基础上,区镇两级政府不断加大对接庄户剧团的扶持力度,截至目前,全区共成立庄户剧团64家,2000余“民间艺人”唱火乡间。近日,笔者走进峰城区乡村寻觅庄户剧团的足迹。

来到峨山镇后利增村时,文化大院的空地上已经搭起了舞台和观众席,眼前是忙碌的庄户剧团副团长的身影。团员们正在忙梳妆,对台词,一出庄户大戏即将开场。听说今天的演出节目有鲁南打鼓、评书、喷呐,小品等等,时长两个半小时。笔者坐不住了,这么一场大戏演下来,需要多少节目支撑?

“在我们这里,大戏几乎天天演。”许多村民说:“都是自编自演的身边事,家长里短我们看着真切真实。”镇宣传报道站干部李利介绍:“节目根本不用愁,甚至多得演不了,把最基层老百姓身边的人情世故用文艺的形式表演出来,既保证了素材取之不尽,更便于宣传引导。”

后利增村喜庆演出团负责人林根站说:“全镇目前活跃着6家庄户剧团,演员全部都是村民,演出的剧本全都是村民自己采编的村里事,有时还配合着镇党委政府的各项工作任务编排新节目,忙时下田头,闲时到村口,演活村里事,宣传好政策,庄户剧团自然演的就是庄户文化,所以都是村民爱看的戏。”

◆峰城区每个村都建起100多平方米的文化大院,全区64个庄户剧团轮流演出,村民不用出村就能看上大戏。

◆庄户剧团不断推出节目精品,有的节目已成为峰城的代表,实现了草根文化向“城市名片”的华丽转身。

◆“看戏的多了,谦让的多了,讲文明的多了,村民素质明显提高,村里的工作比以前容易开展多了。”

徐楼社区艺术团排练京东大鼓 ▶

目前,峰城区每个行政村都建起100平方米以上的文化大院,区镇两级共投入乡镇综合文化站建设资金500余万元,实现站网全覆盖,全区64个庄户剧团轮流演出,每到一村直接到该村文化广场搭台,村民看戏不用出村。峰城区庄户剧团类型多、分布广、影响大,表演风格质朴亲近、语言幽默风趣,乡土气息浓厚。

演绎品牌文化——

节目打造成“城市名片”

“石榴花开红似火,翠蛾头上插一朵……”在徐楼社区艺术团的演出中,融峰城经济特产石榴与当地“冠世榴园·匡衡故里”的深厚文化底蕴于一体的柳琴戏《石榴花开红似火》正在精彩进行,台下不时响起阵阵掌声。

石榴花一样俊美的柳琴戏,是当地老百姓精心创造培育的艺术之花。柳琴戏传唱二百多年,倾倒了苏鲁豫皖接壤地区千百万百姓,如今它已成为国家首批非物质文化遗产之一。



隶属于坛山街道的徐楼社区艺术团,是枣庄成立的第一个社区居民艺术团,柳琴戏正是他们的拿手好戏之一。团长王延平自豪地说:“徐楼社区近万人,居民中人才济济,艺术团成员中年龄最大的73岁,年龄最小的7岁。别看年龄差距拉得大,但上台就能演,开口就能唱,峰区平词、柳琴戏、大鼓、琴书,有的是绝活大戏,亮的是品牌文化。”

峰城区把鼓励扶持民办剧团等文艺团体发展作为繁荣农村文化的一项重要举措,在万紫千红的文化建设大幕里,庄户剧团不但有了一席之地,而且向着精品化方向发展,群众文化工作出现了一派新气象。近年来,各庄户剧团加大挖掘、编排力度,不断推出节目精品,有的节目已成为峰城的代表,实现了草根文化向“城市名片”的华丽转身。

峰城区委宣传部副部长张宏祥对庄户剧团的品牌节目如数家珍:“坛山街道立新街庄户剧团的独杆轿节目,已入选省非物质文化遗产名录,一年要演出数十场;阴平夕阳红剧团自

编自演的《喜看阴平新面貌》在全区庆祝建党90周年广场文艺晚会上演唱表演;《女娲宫词》首次在中国·峰城首届始祖女娲文化节上表演;古邵大运河剧社搜集运河传说、俚语10万多字,整理出运河大鼓、船工号子、鲁南鱼鼓、拉魂腔、民间曲调、儿歌民谣等艺术表现形式。三年来,峰城区庄户剧团已累计演出5000余场次,受益群众已达10万余人。”

演绎和谐文化——

看戏提升了村民素质

夜幕初垂中,笔者来到榴园镇朱村。舞蹈《开门红》、快板《争灯》、柳琴戏《劝孝由》、《老来难》正在文化广场上演,乡亲们早已纷纷来到这里,静坐台下,尽兴地观看着庄户剧团的演出。

“农闲时大家伙没去处,往往聚在一起打牌、打麻将,喝酒闹事,自打有了庄户剧团,有戏看了,而且讲的都是文明礼让的大道理,谁也不吵不闹了。”村民周怀德说。

村党支部书记刘怀富接过了话茬:“我们朱村也成立了自己的庄户剧团,现有固定团员25人,狮子龙灯表演队56人,除了一年四季不间断演出,每年还要举行一次大型的元宵晚会和向区、镇两级政府狮子龙灯大拜年,这些活动一搞起来,群众的觉悟明显高了”,特别团结,村里的工作比以前容易开展多了。”

“看戏的多了,谦让的多了,讲文明的多了,村民素质明显提高。庄户剧团的古装戏《小姑贤》、《王汉喜借年》等;现代戏《退证》、小品《假医生》、杂技、快板等均多次被市区电视台报道,为俺村真是争了不少光彩呢。”刘怀富骄傲地说。

日照首届文博会

添彩文化年

□记者 孙巍 通讯员 裴颖 滕琳刚 报道
本报日照讯 日照市首届日照文化产业博览会将于9月21日拉开帷幕。

首届日照文化产业博览会设立一个主会场和24个分会场。主会场内设中国·日照农民书画艺术节、文化改革发展成就展区、区县文化建设综合展区、日照黑陶艺术作品创意设计展区、非物质文化遗产和特色民间艺术展区、文艺演出区等展区。

24个分会场的活动也精彩纷呈,包含“聚焦蓝色日照”摄影作品展、文化创意及新兴文化业态展、日照金秋盆景艺术展、蓝色风情油画写生展“诗书画日照”艺术创作精品展等活动。

章丘桥子村

自办村级“秋晚”

□记者 王佳声 李平

通讯员 曹长兴 袁致甲 报道

本报济南讯 中秋节临近,央视的“秋晚”正在紧锣密鼓地筹备,而在章丘市普集镇桥子村,一场村民自办的“桥子村‘秋晚’”却抢先开锣了。从9月11日到14日,由村民自编自演的32个节目将连续四晚依次“亮相”。

9月11日晚,一进桥子村,立刻被喧天的锣鼓吸引。该村刚刚落成的文化大院,被上千名赶来的群众围坐里三层、外三层。而演员们正在后台为登台作最后的准备,或修补眉眼,或默念台词。桥子村自办晚会已经是第三届了,演员都是附近十里八乡的艺术爱好者,很多节目也都编排自村民的生活实际。

仅有380口人的桥子村,缘何能操办起“大规模”的“秋晚”?桥子村“戏友之家”发起人许新廷老人告诉记者,别看村子不大,但文化氛围浓厚,每年都组织“春节戏剧专场演出”,培养出了一大批文艺爱好者。

记者了解到,2010年初,爱好文艺的许新廷装修了自家房屋,购置电视、音响设备、锣鼓、京胡等工具,正式成立了“戏友之家”,十几平米的排练小屋,每天人都满满的。当年9月份,“戏友之家”组织举办了汇报演出,吸引了附近村民上千名。“首演”成功后,“戏友之家”名声大振,桥子村村委在乐器、服饰、演出等方面投资数万元予以扶持。周围17个村庄的文艺爱好者纷纷加入其中,经常参加排练活动的达50人左右。去年9月,他们趁热打铁举办了第二届“戏友之家演唱会”,连演四场,《龙凤面》、《姊妹嫁》成套曲目,《沙家浜》、《借年》等经典片段,赢得村民追捧。

今年9月,桥子村又新建了1400平米的文化大院,院内舞台、戏曲排练室、农家书屋、文体广场一应俱全,可容纳1000余名观众。这下,“戏友之家”有了“用武之地”,在当地政府的支持下,赶在秋收之前,举办自己的第三届“桥子村‘秋晚’”。

沂南为群众打造

文艺“星光大道”

□麻杰 高波 袁瑞 报道

本报沂南讯 “俺村也有了‘星光大道’,每晚都有表演,就在家门口,人人可以秀秀自己,很热闹,很开心。”沂南县砖埠镇镇岚岚村的王志美老大娘近日逢人就高兴地说,农村文化广场活动把大家凝聚起来,快乐了大家,使劳动一天的疲劳得到了“文化的滋养”。

近年来,沂南构筑起覆盖县、乡镇、村三级的基层公共文化服务网络。文化设施从“有”到“好”:目前全县已建成乡镇综合文化站16处,村文化大院460处,农家书屋450处,农村文化广场68处。文化广播从“送”到“种”:该县开展了乡土文化能人强筋壮骨工程,从基层群众中发掘各类“民间艺人”,培养文艺骨干,组建文艺团队,先后组建了72个各类文艺团队。文化活动从“单”到“多”:该县先后开展了企业文化、校园文化、社区文化、廉政文化、节庆文化等多种文化表演,举办各种文艺演出和展示活动,并组织数字电影放映队进村巡回放映,使每年放映场次达6000场以上。

齐河“傍晚”演出队

熏陶2万人

□宋宜广 孟德广 刘新豹 报道

本报齐河讯 “劳累了一天,晚上能够欣赏到这么精彩的节目,觉得放松多了!”近日,在县文化中心广场表演现场,齐河县晏城街道办事处东宋村村民张丽说。这项文化娱乐活动是该县正在开展的“百场文化”下乡活动之一。

为给农村群众提供更丰富的“文化大餐”,齐河县文广新局,文化馆开展了“百场文化”下乡活动,并为相关乡镇、社区(村)演出提供所用灯光、乐器、音像等设备。县文化工作者、山东艺术学院学生、民间艺人组成“傍晚”演出队,傍晚时段下乡入村,为群众送上相声、小品、美声、独奏、戏曲、魔术等多种形式的文艺演出。目前,该县共举办文化下乡晚会20余场,2万名群众观看。



▲歌曲、舞蹈、京剧、三句半等轮番上场,滑稽的表演,逗乐的语言,男女老少看得津津有味。近日,来自临邑县那桐街道马天佑村的文艺表演队,在明德文化广场上演了一台精彩大戏,吸引了近200余群众观看。据了解,该县农村活跃着150余庄户剧团,每到农闲时节或重大节日都自发进行表演。

□高德刚 乔慎 摄影报道