

求是精神与东方视角

□ 一米

然而，有人站出来对这种说法说出了“不”字，并且，支撑他的不是一腔热血，不是民族主义，不是护短企图，而是渊博的专业知识、对事态的清醒认识、严密的逻辑与“如果不解决问题，问题将不可避免地再度爆发”的简单信仰。

他以翔实的数据和严谨的研究态度证明：东亚并不是本次大萧条的发源地——“东亚各经济体实施出口导向的类似战略已有半个多世纪”；“危机爆发的前十年中……所有国家的外汇储备几乎都在增长……唯一的解释只能是储备货币的发行国（主要是美国）扩大储备货币的供给”，而结论就是：“极为严重的失衡，完全得益于美元是主要的国际储备货币”。

这个人就是经济学家、曾任世界银行高级副行长的林毅夫，他的新书《从西潮到东风》，如中国银行业协会首席经济学家巴曙松所言，“对我们认识当前全球经济、中国经济以及经济学方法论上都有宝贵的启示和收获”。

在这本书的引言中，林毅夫写道，“本书试图像邓小平倡导的那样‘解放思想，实事求是’，提出一个观点，而对那些习惯于从西方视角看问题的人来说，这个观点可能是有新意的”。在长期的治学与实践历程中，他深刻地认识到，只是简单照搬经典经济学理论，往往不能达成目的，易形成错误的判断与决策，事倍功半，甚或缘木求鱼。尤其是发展中国家的经济学者，更应该结合本地的现实情况进行分析，了解事件和数据的前因后果，构建本土化的理论，以指导实践。只有进行大量的创造性劳动，才有可能发现真正适合本国发展与变革的道路。

林毅夫指出，历史上，发展中国家在发展进程中，曾数次囫圇吞下经典理论，因而遇到了不同程度的消化问题。一些国家因此陷入危机，而另一些国家虽然取得了一些成就，却付出了其他领域停滞不前的代价。他写道，“我们需要对经济发展理论和政策进行反思……现代经济发展是持续的结构变化过程，包括技术、产业和制度等。”因此，他建议，应“重点关注发展中国家现在拥有什么，以及在这些要素禀赋上能做好什么，从而让它们可以启动快速结构性变化的进

程”。

而具体到中国，针对经典理论所认为的“双轨经济是最糟的经济”，林毅夫从现实实际出发，详细分析了计划经济与市场经济并存的必要性与必然性。他并没有为哪一方高唱赞歌，也没有讳疾忌医，而是敏锐地指出中国在改革进程中必然会遇到困难。我们需要双轨制的转型策略，也同样需要直面它的种种缺陷。他详尽分析了这个历程的每一阶段，指出，通过实事求是的分析与理论模型构建，才有可能真正解决问题，获得向下目标发展的动力。

综观这本《从西潮到东风》，林毅夫以其深厚学养，揭示了全球经济危机背后的深层起因，并构想了一套经过严谨设计的改革方案。不论是理论推演，现实分析，还是实践与治学的方法论，这本书对于当今世界与当今中国，自有其独到的价值。

《从西潮到东风》
林毅夫 著
中信出版社

新书导读



《西点军校培养优秀男孩的22堂人生课》
武汉出版社
马琴 编著

本书把西点的理念、精神和中国的教育结合起来，将西点军规与培养孩子之道结合起来，为培养出最优秀的男孩提供最好的借鉴和参考。



《末世的思念》
张小娴 著
北京联合出版公司

张小娴以她独特的表达视角，精选十篇或决绝或纠结或清新或幽默的妙笔小品，白描侧写当下时代的情感群像。



《看家本领不能丢》
黄学禄 著
山东人民出版社

作者针对新时期多元思潮对人们思想冲击，从加大知识灌输、注重感情沟通、重视心理疏导、突出文化熏陶、运用网络阵地等方面，讲述如何做好新时期思想政治工作、解决思想疑惑。是一部承载着大量人文知识、科技信息和独到思考的著作。

诊断美国

□ 朱慧君

任何一事物，上升到热潮以后，多少都会有鱼龙混杂泥沙俱下的现象，比如经商潮，比如股民潮，比如出国潮，报纸上那些关于海外野鸡大学骗钱的报道也没能吓退一颗颗火热的出国心，在这些被留学的国家中，最受青睐的则是美国，美国多好啊，地大物博，世界的政治、金融、文化的大哥大，就连好莱坞的电影也稳居各国电影票房的榜首。难怪去年中国赴美留学的人数竟有15万之多，由此见证了美国是一个多么热门的国家。

那么美国的魔力究竟在哪里呢？

美国的物价很低吗？美国的学习比国内轻松吗？美国的教育质量真的比国内好吗？美国的民主很深入人心吗？

大名鼎鼎的李敖写过一本气势不凡的《审判美国》，在这本大作中，这位不朽的文坛斗士凌驾于美国总统之上，把43位美国总统都劈头盖脸地骂了一遍，然后雄心勃勃地喊出了要“阳痿美国”这样惊天动地的口号。只是，一个长期生活在美国以外的作家凭什么对偌大个美国说三道四？李敖的口号多少有些虚张声势，至少是缺乏号召力的。

于是，董鼎山先生登场了！他在《诊断美国》一书中，用自己的亲身经历，对美国的选举、移民制度、失业、民主权利、总统轶事、教育等问题与旅美知名文化人类学者王海龙进行了激情碰撞，让读者感知到一个更为客观、更为真实的美国。

作为旅美知名作家、资深教授，董鼎山先生对教育有其独到的解见：

美国的私立学校成绩都会比

公立学校好。因为私立有其独立性和选择的权利，公立则不能。私立学费贵，多是富家子弟入学，从小学就这样了。通过初中、高中到大学，学生来源基本单纯，不像公立学校鱼龙混杂；而且私立学校的家长要求高，因为他们付出了高额学费，有权要求更好的服务，这样就会刺激更好的管理。

在美国还有一个奇怪的现象，那就是越有名的大城市教育越差，因为大城市居住人员复杂，城市贫民和中下阶层人口所占比例也比较多，所以大城市比小城镇的教育问题要多。以纽约为例，它的教育水准之差是非常有名的。它的高中毕业生毕业率之低曾经创全美国之最。

比较可喜的是美国很多华人虽然出身寒微，却把孩子送到了世界上最高的学府，送到了常春藤盟校，送到了哈佛、耶鲁、哥伦比亚大学，这些孩子将改写生活和命运。董鼎山先生为此感叹：谁说中国人没有宗教？中国人的宗教就是读书，就是受教育！

在《诊断美国》这本书里，作者以横跨中美的生活经历对美国的现况进行了——的诊断，可谓字字透着真知灼见，句句言之有理。两位作者丰富的人生经历就像一幅幅谷歌街景，为读者提供了无数的切入点 and 路径，每一条路径都是开始，每一个点都有三维的空间，随手翻来，就等于打开了一扇了解美国的大门，从而窥视到真实的美国。

《诊断美国》
董鼎山 王海龙 著
上海人民出版社

一部乡村中国的心灵史

□ 古滕客

事；最后17页才是正文，讲述的是被李雪莲拉下马的县长史为民的故事。李雪莲活了20年伙，就是为了纠正一句话：我不是潘金莲。当她开始告状时，突然发现她的离婚案变成了另外一件事，就像滚雪球一样出现了其他那么多件事。这个逻辑本来就荒诞，但她却用很严肃的态度来对待荒诞，导致她告状失败。到最后一章时，有个人忽然明白了这个道理，史为民利用上访就达到了一个小目的。

小说中，史为民在过年路过北京，买不到火车票回家，但他不得不回家陪即将住院的老朋友打一场麻将，于是假装上访，被押回了老家，顺利达到目的。李雪莲上访20年也没把话说清楚，通过两者对比，能让人有所思考：史为民通过亲身经历知道荒诞是荒诞的，他就用荒诞的办法来对付荒诞，李雪莲却是用严肃的态度来对待荒诞。小说结尾，没达到目的的李雪莲想到了自杀，她找到一棵果树准备上吊，却被果农制止，劝

说她到隔壁果园上吊。李雪莲扑哧一声笑了。故事到此结束，文中并未交代她后来有没有自杀。不过，要是经历这么一场，她应该不会上吊了，而且从此就明白了要用荒诞对付荒诞的道理。

全书围绕“上访”谋篇布局，通过李雪莲执拗的性格，牵动了整个社会的神经。一个民间女子，为了离婚案件，从县城到省市多少官员人仰马翻，这并非夸张，而是本质的具有现实的真实性，所以这是一部具有强烈现实感的小说。事件的扩大和激化有现实基础，一再被误解，这有点儿像蝴蝶效应，想熄灭，想纠正，不可能，不容易，于是火上浇油。正是因为生活如一潭死水，缺少关心和追问，李雪莲才会把一件小事掀起巨大风浪。读罢小说，不禁感慨，这部小说不仅是中国传统社会的寓言，也是一部乡村中国的心灵史。

《我不是潘金莲》
刘震云著 长江文艺出版社

有真况味 愈见情浓

□ 石英

《烟台的海》是作家孙为刚给生养他的海滨土地的一份厚实的献礼。民风与民俗乃一个特定地区的鲜明品牌，也是历史风貌不可误印的标志。作者对此兼有深厚的感情，而且善于捕捉其特征，挖掘其真髓，品咂其况味，描写其生趣。

大海之于人，至今仍有许多的神秘感，全球大海之于陆地，其价值愈来愈为人们所看重。因此，作者对海之了解和状写，不仅具有独特的文学意义，而且对于人文乃至科学也有可资借鉴的价值。作者演绎并描写了冬、春、夏、秋“烟台的海”的风光及其独特的极致。惟其独特，才有真正的认识价值，也才能构成真正的文学作品。

除了大海，作者的心路所及，主体仍离不开烟台。烟台的地域特色，烟台的人，冰

心、峻青、马少波等，还有烟台地区的普通人群体，如黄县人、掖县人、招远人、莱阳人，历述其沿革，分析其性格，最同样具有很大的历史与现实的认识价值。尤其是历史，作者在此集中有了比过去更深入的开掘，更高层次的认知。对事件和遗迹，如芝罘岛上的秦碑，文峰山上的魏碑，烟台山上的领事馆，星星点点几乎涵盖了自上古、中古与近代烟台之人文地位。对于胶东和烟台地区说来，最值得大书特书的还应属中国共产党领导下的如火如荼的革命斗争。本书中有为数不少的篇章或直接反映，或与此有关，读之令人浩叹。尤其是胶东军民在七七事变后打响的雷神庙战役，至今在一块小小的雨搭上遗有138个弹孔。这篇散文在《人民日报》发表后，获得广泛好评，无疑是同

类作品中写得十分真切传神的一篇。

当然，既为烟台地区重要轶事的热情发掘者和忠诚的记录者，因此，举凡近代善宿、民国名人，乃至有争议的人物等，亦在作者的笔下有所反映。诸如《吴佩孚与他的军歌》，北洋水师提督丁汝昌的身后事种种、葡萄酒先驱张弼士，乃至《马关条约》的续约处利顺德饭店等等，都有客观、真实亦不乏有声有色的记叙和评鹭。阅读此类散文，轶事虽旧却令人耳目一新。在我们面前，展露出的是一个更加丰富多彩的烟台，一个酸、甜、苦、辣、咸五味杂陈的烟台。

《烟台的海》
孙为刚 著
新华出版社
(本文为序，有删节)

天才是怎样炼成的

□ 槐北 整理

来源的简单粗暴的解释，至今还没有从根本上被驳斥。

3.缺乏有力的替代概念：科学家们还没有找到能够破除一切成见的有力证据，作家们因而也没有修辞学上的替代说法。

莫扎特神话

天赋传奇中最重要的一个，当然就是神话般的天才男孩沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特。3岁时他便被人称为即兴演奏大师，5岁时被人称为杰出的作曲家。人们不知道他那人叫绝的音乐天赋从何而来，连他的父亲都将他在萨尔茨堡的出生看做上帝的一个恩赐。

莫扎特的真实情况比这有趣得多，但却没有那般神秘。他的早期成就令人难以忘怀，这当然得益于他早期所受到的教育，他后来所表现出来的不容置疑的才华，便是这一过程起作用的明证。

莫扎特从出生之时起便接受音乐的熏陶，他的童年和其他人完全不同。他的父亲利奥波德·莫扎特是一名雄心勃勃的奥地利音乐家、作曲家和教师，因出版指导书《小提琴演奏教程》而获得广泛赞誉。利奥波德曾梦想做一名伟大的作曲家。但身为父人后，他开始将注意力从自己不尽如人意的事业转向孩子们的教育上。

作为一名宫廷作曲家，利奥波德·莫扎特是他那个时代和他所处环境下的一个非常普通的存在体。但是，作为一名音乐教师，他超越了时代。最终，他对技巧的关注，他训练幼儿的热切想法，被铃木镇一和21世纪其他一些讲师所广泛接受。但这种情况在18世纪实属凤毛麟角，世界上只有少数家庭内部拥有如此高水平的对音乐的关注度、技艺和上进心。从幼年开始，莫扎特早早地就坐在钢琴旁

边，模仿姐姐弹奏的乐谱。他的第一次弹奏就是这样完成的。随着乐感的快速提升，好奇心的越来越强以及家族的不断熏陶，他进入了一个快速进阶阶段。

当莫扎特陶醉于音乐中时，他的父亲也渐渐地着迷于尚在蹒跚学步的儿子所散发出的音乐魅力，并开始集中精力指导他，从3岁起，全家人便以指导、鼓励和不停地训练驱使着莫扎特超越他人。他被誉为家庭的骄傲和经济来源，而他的表现也没有让家人失望。

莫扎特与1万小时定律

但是，童年的莫扎特一直也不是一个能够真正达到成年人水准的乐器演奏家。他的演奏比自己的年纪老练许多，但还是比不上那些技法娴熟成年演奏家。莫扎特的演奏让王室如痴如醉，他的早期才华在当时极为罕见。今天有很多儿童都能将铃木教程或其他一些曲目演奏得像当年的莫扎特一样好。在针对儿童的强化训练中，此类成绩的取得得益于父母和教师的付出，具体来说：早期教育的结果、高水平的指导、不停地练习、家庭的培养。这个过程就像烹制一道精美的法式甜点，所有这些成分都必须正确的时间以正确的配比融合到位。任何地方都可能出错。这一过程难以预测，没有人能够完全控制。

也就是说，在某方面出人头地需要对各类资源进行正确配置，还需要精神、策略、坚持以及时间；理论上，每个人都能获得这类工具。但是，这并不意味着每个人都有同样的资源和机会，可以在任何方向取得成功；这是由于存在着生理上和环境上的差别，以及大量的优势和劣势构成。但是，通过将天赋解释为一个过程，简单的基因决定论的真相终于大白于

速读

天才生来就聪明吗

伟大的成就总是那么神秘莫测，动人心魄，甚至会让当事人心惊胆战。当10岁的美岛绿将帕格尼尼的华彩乐章演奏得优美绝伦时，听众的大脑中会闪现出什么念头呢？人们吃惊之余，会下意识地与自己进行一番比较：如果你在这样的提琴上用同样的琴弓拨动同样的琴弦，发出的呕哑之声，大概会将人们吓得竞相奔逃。

出于同样的原因，当人们看到戴维·贝克汉姆一脚吊射将球射进球门，或看到迈克尔·乔丹飞身灌篮，或看到老虎·伍兹将一个高尔夫球打出325码，落在离洞不到一尺的地方时，一种既兴奋又气馁的情愫便会油然而生：这些非同凡响的表演者，简直与我们不是同一类生物。

不妨称为鸿沟吧，我们感到在我们这样的凡人与超级成功者之间存在着遥不可及的差距。这种感觉会让我们寻求自我安慰：这类人有我没有的东西。他们生来就有，而我却没有。这些东西是老天给的。

这是我们文化深层次的一种设想。《牛津英语字典》将天赋定义为：大脑的馈赠、天然的能力。20世纪，人们对天赋来源的猜测已经由神授转变为基因给予。但是，天赋的根本概念仍大体保持不变。杰出的能力是命运女神对某个幸运儿垂青的表示。

生物学家、心理学家、教育工作者以及媒体，以草率的态度、压倒一切的气势将这种观念迅速强化。这一观念之所以有市场，是由于如下三个基本要点：

- 1.难以解释的神童和“杂家”现象：前文所述的这种惊人才能，不知道是从哪里来的。
- 2.有关起蓝图作用的基因的神话：对天赋



我们一直存在着一种根深蒂固的观念：后天的成就取决于先天的遗传基因。现在，科学研究证明，遗传基因上存在着开关，由后天环境决定它的开关是打开还是闭合。我们所生活的环境与我们的遗传基因之间一直在相互作用着，这个相互作用的过程或多或少又可以为我们所控制。

后10年完成的《29号交响曲》，才是奠定他的地位的第一部作品。他第一部伟大的钢琴协奏曲普遍被认为是9岁时创作的《第9钢琴协奏曲》，其实这已经是他第271部完整的作品。他的第一部歌剧杰作《伊多梅纽斯》，创作于3年之后，是他的第13部歌剧。

莫扎特在青少年时代最引人注目并不是作品的数量，而是令人难以置信的产量。考虑到这一点，质量似乎是在这个过程中自然形成的。如果按年代来看莫扎特的作品，不难发现原创性和重要性明显地增加，进而形成了最后的3部交响曲，那年莫扎特43岁，这3部交响曲被普遍视做其巅峰之作。

其他人有实现如此卓越成就的潜能吗？传统的先天-后天观念认为只有很少人具有这种潜能，但是相关研究将告诉我们的那些清晰明白且令人兴奋的东西却是：没有人知道。我们不知道，也不可能知道我们的极限在哪里，除非我们将自己提升到那里。搞清楚一个人在某一领域的真正极限需要数年数千个小时的苦苦追求。

那么，你的极限在哪里？
《天才的基因》
[美] 戴维·申克 著
中信出版社