

文物交流推动齐鲁文化走向世界

◆长期以来，对外文物交流一直是中外文化交流中最有影响、最受欢迎、最具特色、最有实效的活动，不仅向世界人民介绍了博大精深、源远流长的中国古代文化，也展现了改革开放给中国带来的深刻变化。中国通过文物展览所表现的悠久文明和现代活力，对于世界有着巨大而永恒的魅力。

蝉冠菩萨像在日本美秀博物馆展出(图一) “青州佛造像展”在新加坡亚洲文明博物馆展出(图二)



□ 本报通讯员 李晓丹 许鑫

日前，记者从省文物局获悉，有着“东方维纳斯”之称的蝉冠菩萨像，将于8月底结束在日本的交流展览，回归山东博物馆。此次蝉冠菩萨像是作为日本美秀美术馆(MIHO Museum)开馆15周年特别展“MIHO GRANDAMA”最重要的展品之一赴日展览的，美秀美术馆为此开辟了专门的展厅，并设计专门支架及底座来安放展品，展览细节设计堪称完美，形式设计令观众耳目一新。从美秀美术馆的重视，到日本专家学者们的专注眼神，再到大批观众的驻足叹服，都再一次印证了山东文物对日本民众的吸引力和齐鲁文化的独特魅力。

蝉冠菩萨像赴日展览——对外文物交流的缩影

蝉冠菩萨像出土于山东省博兴县著名的龙华寺遗址，于上世纪90年代在当地被盗，此后流转到英国文物市场，1995年被美秀美术馆巨资购得，成为该馆的展览文物。此后在国际诸方友人协助下，国家文物局、山东省文物局与日方经过了多回合谈判，终于在2001年4月达成协议，于2007年底在美秀美术馆创立10周年之际，日方将这尊稀世珍宝无偿归还给山东。今年4月，在中日邦交正常化40周年，也是山东省与日本山口市结好30周年之际，省文物局局长谢治秀在山东博物馆会见了日本山口市体育文化局局长野村雅史一行。双方就进一步加强文化遗产保护等有关事宜进行了协商、交流，一致同意以签署《山东省与日本山口市有关文化交流事业备忘录》为基础，有计划、有步骤地开展一系列文物展览、科研培训活动，蝉冠菩萨像的交流就是一系列交流展览活动的组成部分。

蝉冠菩萨像赴日交流展览的成功举办，是我省对外文物交流工作巨大进步的一个缩影。不仅仅是对日本，对全世界而言，齐鲁大地深厚的文化底蕴和丰富的文化遗产，永远都有着不可抵挡的独特魅力。

打造文物外展精品——国家对外交流文化品牌

近年来，山东省委、省政府确定了齐鲁文化“走出去”战略，对外文化交流与合作是这一战略的重要组成部分。在国家文物局的大力支持和引导下，省文物局以加强机构建设、拓展外联渠道为重点，走出去、引进来，加强文物境外展览工作力度，科学策划文物外展主题，整合文物外展资源，围绕我省传统文化优势，适应文物藏品特点，打造了一批特色鲜明、展品精美、内涵丰富的文物外展精品。“青州龙兴寺出土佛教造像展”、“孔子文化展”等展览先后在美国、德国、英国、日本、瑞士、西班牙、意大利、澳大利亚、新加坡等20多个国家展出，引起巨大轰动，成为国家对外交流的文化品牌。



▲“青州佛造像展”在新加坡亚洲文明博物馆展出时的宣传条幅

“中法文化年”等对外文化交流活动中，我省文物展作为重要组成部分，受到党和国家领导人以及外国政要、国际友人的肯定和赞扬，为弘扬齐鲁文化、提高山东的国际影响力作出了积极贡献。

“中法文化年”期间，“孔子文化展”创造了法国国家吉美博物馆自1882年作为博物馆对公众开放以来展览参观人数的最高纪录，为弘扬齐鲁文化、提高山东的国际影响力作出了积极贡献。

展览文物总数超千件(组)——国际学术合作交流日趋深入

据不完全统计，几年来我省文物对外交流举办展览近40个，加上国家文物局对外交流选用的文物，展览文物总数超过一千件(组)。依托文物展览，省文物局扎实推进与国外的学术合作，提高学术研究水平，开展了形式多样的国际学术合作与交流。在与美秀美术馆多年合作的基础上，启动了双方合作进行山东佛教文物的系统调查和研究，进行了多个项目和课题的合作。省考古所与日本有关学术机构合作进行的出土铜镜调查与研究，也进入成果总结阶段。

“2011东北亚地方政府联合会国际论坛”，对加强文物的交流与合作进行了讨论。同年11月，我省与中国博物协共同举办“博物馆工作交流与协作研讨会暨国际博协亚太地区联盟理事会议2011年会议”，取得圆满成功。

今年5月，第二届尼山世界文明论坛期间，举办了驻华使节走进山东文化遗产系列活动，来自五大文明古国的驻华使节、代表和专家们应邀出席了“文明古国文化遗产保护与促进文明对话国际研讨会”，共同探讨古文明国家文化遗产保护的机制，并实地参观考察曲阜“三孔”、邹城孟府和孟庙、泰安岱庙和泰山等文化遗产地。活动有效地宣传了我省文化遗产保护事业，进一步提升了齐鲁文化的国际影响力和世界知名度。巴西驻华大使胡格内在接受山东电视台采访时说，巴西和中国都有着丰富的世界遗产，相信两国未来在文化遗产保护方面将会有更多的合作机会。埃及驻华使馆文化参赞返京后特意以使馆名义照会山东省文物局，表示愿为促进埃及和中国两个文明古国之间和双方地方之间的文化交流与合作而努力。



▲“孔子文化展”在法国巴黎展出

千年萧城：兵戈铁马声犹在

□ 本报通讯员 郭洪思 本报记者 宋庆祥

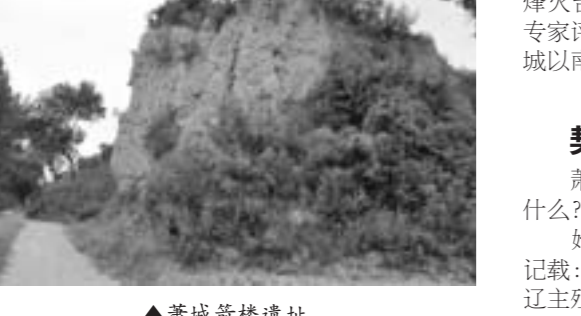
“规模之宏大，长城以南，首屈一指”

出冠县县城，进北馆陶镇，郁郁葱葱的树林中，一座城墙若隐若现。虽然已经高低不齐，杂草丛生，但仍高高矗立，不失其雄伟气派。这就是蒙着神秘面纱的山东省文物保护单位——千年萧城。

记者看到，这是一座方方正正的古城，城墙低的地方已不足一米，最高处还有8米多。据古城里的村民说，上世纪60年代，城墙还要高得多，大多数都有十多米。古城有东西南北四个城门，各城门外又均设有“扭头门”，扭头门是为军事防御所设的。相传城内筑起过东西两座点将台。目前，城内西北部仍有一点将台遗址，台上栽满了青松，在城内异常显眼。村民说，1996年考古队发掘时，点将台有45平方米，前些年还大，现在变得越来越小了。

点将台的西北角，有一个饮马池，饮马池宽2米，长4米，深达1米多，是白灰和青砖屑混合在一起做成的。

冠县北馆陶镇文化站长李保祥说，村民对萧城非常有感情，不仅因为它有悠久的历史，动人的传说，在现实中，萧城还屡次充当村民的“保护神”。1956年，萧城附近的漳卫河泛滥成灾，古城一带突发洪水，村民用土将古城的四个城门堵上，挡住了洪水，周围的受灾群众纷纷跑到古城避难，上级政府利用直升机空投馒头和饼给城内的群众。1963年的那场洪水，使用船运送粮食和物资。在抗日战争时期，北馆陶县城内驻扎着日本兵，八路军就藏身于古城内，与敌人进行斗争。



▲萧城箭楼遗址

萧城呈正方形，周长为10华里，总面积169万平方米，点将台、饮马坑历历在目，“萧城晓烟”更为旧时馆陶县八景之一。

萧城周围许多村庄名字的由来都富有宋辽战争的轶闻，有的村名来历就是一场宋辽征战的故事，耐人寻味。

萧城遗址城墙

史料记载和考古发掘，萧城呈正方形，周长为10华里，总面积169万平方米；城墙土筑夯，每层厚十三公分，四角和城门有箭楼及城门楼。城墙基部宽26米，顶部宽8米，高13米，四周城隍宽80米。“萧城晓烟”为旧时馆陶县八景之一。目前，古城址遗迹尚存点将台、箭楼、城门楼、磨盘洞、烽火台、饮马井、万人坑等。中国社会科学院的专家评价说，萧城“规模之宏大，保存之完好，长城以南，首屈一指”。

“历史记载 契丹萧后筑萧城，攻澶渊”

萧城为何人所建？为什么叫萧城？用途是什么？建成后为什么又被放弃？始修于明朝万历年(1573)的馆陶县志记载：“萧城，在县东南五里。宋景德元年，辽主册，萧后摄国事，率其弟挞览侵澶渊筑城于此，即歌马城。时寇准请幸澶渊，挞览方



布阵，城上遣床子弩射杀之，辽人大挫衄，请盟而退，垒址尚存。城周围十余里，高三丈，四门俱存，内有二将台。”《山东通志》、《东昌府志》古迹卷中也有大致相同的记载。

清代康熙年间的著名地理学家顾祖禹先生在康熙三十一年(1692年)成书的地理著作《读史方舆纪要》中记载：“歌马城在县南七里，相传宋景德初，契丹军至澶渊，其母萧太后尝引军驻此城，因以名。又县有萧城，相传亦契丹萧后所筑。”

这些片断记载大致描绘了这样一个历史事件轮廓：公元1004年，辽朝皇太后，即萧太后(萧绰，小字燕燕)率军南下，筑萧城，攻澶渊，战事结束后签定了“澶渊之盟”。萧城一带的传说似乎也在印证着这些记载。冠县文化局干部许军介绍，传说萧太后(萧燕燕)英勇善战，曾率领兵马直逼京师，宋朝皇帝命杨家将出征迎敌，在距此约30公里的地方，也就是现在的河北大名金滩镇一带双方排兵布阵，这就是历史上的大战争沙嘴。萧太后俘虏了杨四郎，看他英俊潇洒便在萧城把他为驸马。“至今村里的老人还说，在晚上登上萧城向西南看，隐隐约约可见到一条大道，伸向远方，那就是四郎探母的大道。”

萧城一带村庄流传宋辽战争轶闻 更有意思的是，萧城周围许多村庄名字的

由来，也富有宋辽战争的轶闻。有的村名来历就是一场宋辽征战的故事，耐人寻味。如杨召村、召村铺、北召村、东召村、刘召村，相传澶渊之役期间，辽国曾在此设招军堡，屯扎新兵，北召村、东召村、刘召村传说是辽军招兵南站、北站和东站。公曹村，因传说村东北一片大洼，是辽国萧太后倾兵侵澶渊时，挖此地土以筑萧城而形成，时洼内水草丰盛，常用以屯兵喂马，故命村名为公槽，后演化为公曹。前邵村，因传说宋景德元年1004年，宋辽交战，两军对垒，宋军曾在此设置前沿哨所，故名哨村，后以谐音演变为邵村。南马寨，相传因北宋景德元年宋辽澶渊战役期间，此处是辽国南北两大营盘的饮马场，故为马寨。牛草村、王草村、李草村，因传说此地是辽国侵澶渊军牧马处，遍地野草，故为草村。温马园、马园、胡马园、田马园村，因村落是宋景德元年辽国侵澶渊军养马处，故名马园。葫芦营，传说宋辽澶渊之役时，辽军在此设红炉，造兵器，取村名红炉营后又演变为葫芦营。王屯、耿屯、宗屯、胡屯、萧屯村，据传都是澶渊之役时，萧太后屯兵的地方。古城周边和萧城有关的村庄名称有近百个。

1996年4月，国家社会科学院考古所的专家们对萧城进行了勘探发掘工作。考古发现部分证实了“萧后屯兵”的记载和传说，也揭示了一些存在已久的疑团。一是证实了萧城的用途为临时屯兵；二是建城的方式为夯土而成；三是取土地点为护城河。

考古发掘吹散了历史的迷雾，也提出了一个个新问题：如何保护，如何利用萧城遗址？据悉，冠县对萧城遗址公园建设已作出规划，整个规划面积近200万平方米，主要建设内容：契丹古风景区，包括契丹马场、点将台、兵车道等景点修建；萧城城垣区，包括城墙、四门、护城壕、烽火台等景点修建；农家乐园等区，包括农家乐餐宿、采摘园、萧城庙等景点建设；综合服务区主要包括停车场、餐饮中心、管理中心等项目的建设。该项目建成后，可与县里其它景点构筑冠县旅游新格局，吸引更多的国内外游客，其本身和延伸的服务业及相关产业前景广阔。

山东国家一级博物馆评估推荐会召开

□ 通讯员 孟繁同 报道 本报济南讯 8月16日，山东博物馆评估委员会在济南召开山东省国家一级博物馆评估推荐会议，对我省申报参评第二批国家一级博物馆的博物馆进行了评估推荐。

会议依据国家文物局《全国博物馆评估办法》、《博物馆评估标准》及《评分细则计分表》，认真审核了山东博物馆、烟台市博物馆申报国家一级博物馆的参评资格和参评材料，提出了审核意见和评分建议。会议评议认为，山东博物馆、烟台市博物馆申报材料完备，在综合管理与基础设施、藏品管理与科学研究、陈列展览与社会服务等方面表现突出，符合国家一级博物馆标准，同意推荐申报国家一级博物馆。其评估推荐意见和推荐评分，经省文物局审核后，将报送全国博物馆评估委员会评定。

博物馆评估定级，是博物馆管理体制的创新，是加强和规范博物馆行业管理的重要举措，目的是通过对博物馆的综合管理与基础设施、藏品管理与科学研究、展示教育与社会服务等重点方面的指标评定，评价博物馆的工作能力和工作质量，核心是强化博物馆内部管理，提高博物馆的工作质量，提升博物馆的社会服务水平。2008年国家文物局开展了首次全国博物馆评估定级工作，我省共35家博物馆列入国家一、二、三级博物馆，其中国家一级博物馆4家，分别为中国海军博物馆、青岛市博物馆、中国甲午战争博物馆、青州市博物馆。

省文物局全面落实文物安全责任

□ 通讯员 王萌 报道 本报济南讯 8月22日，省文物局召开文物安全专题会议，传达了关于开展“2012文物安全隐患排查整治专项行动”的有关文件精神，安排部署党的十八期间的文物安全工作，全面落实文物安全责任。

省文物局负责人指出，党的十八期间的文物安全工作事关和谐稳定的大局，各单位要不折不扣的完成“主要领导召开一次文物安全专题会议，参加一次文物安全检查，各文博单位至少开展一次安全教育培训，组织一次安全演练，对设施设备进行一次性能测试”的“五个一”工作任务，全方位做好各级各类博物馆等文物收藏单位、田野文物、文物保护单位工地和考古发掘工地的安全管理工作。要扎实开展文物安全隐患排查整治专项行动。要全力做好贯彻落实全国文物工作会议精神和，大力推进大遗址保护等88项重点文物保护工程，抓好文物保护项目申报、立项、经费争取等工作，坚持依法行政、规范管理，狠抓文物安全工作，扎实推进博物馆事业发展，积极配合重点工程建设，组织开展考古发掘工作，推进中华文化标志城规划建设和尼山论坛工作等七项工作任务，以优异的成绩迎接党的十八胜利召开。

蓬莱市文物保护管理办法新版实施

□ 通讯员 商艳秋 报道 本报蓬莱讯 记者日前从蓬莱市文物管理局了解到，新版《蓬莱市文物保护管理办法》已于2012年8月1日起开始实行。该管理办法是根据《中华人民共和国文物保护法》、《山东省文物保护条例》等法律法规，经反复研究修改和公开征求意见后，于2012年7月17日正式对外公布。从近年来全市文物保护工作的总体形势出发，新版《蓬莱市文物保护管理办法》对全市文物的保护、使用、维修等基本工作进行了较详细的规定外，重点对文物保护工作与经济建设工程之间的相关事项进行了新的规定，以促进我市文物保护工作与社会经济发展和谐共进。

原《蓬莱市文物保护管理办法》于2006年10月制定实施并沿用至今，曾对蓬莱的文物保护工作发挥了重要的作用。但随着经济社会的快速发展，文物保护与经济建设之间的矛盾日益突出，文物保护管理工作中出现了一些新情况、新问题亟待解决。并且2010年12月出台的新的《山东省文物保护条例》，原管理办法与其存在一些不衔接、不配套、不完善的地方，已经不适应蓬莱市文物保护工作的需要。因此，依据目前工作形势和现行相关法律法规，重新制定了新版文物保护管理办法。

宁津精心筹备省文博会

□ 宋立志 张光欣 王爱华 报道 本报宁津讯 连日来，宁津县山花剪纸艺术中心的工艺师们正在赶制最后的十几件剪纸作品。厂长兼总设计师张俊介绍：“山东文化创意产业博览会交易会每年我都参加，今年我们特别为这次展会设计了五十六个民族、山东十大名人十大景点等特色剪纸作品。”这是宁津县众多文化企业筹备省文博会的一个缩影。

宁津县出台一系列政策鼓励文化企业参加国家及省市级的展会以提高知名度。这次省文博会，县里从文化项目推介、产品交易、精品展示以及布展等方面都作了具体安排，集中展示宁津杂技、剪纸、蟋蟀和蟋蟀工艺品、保店驴肉、沈氏扒鸡、王家园子枣米香醋等六大系列近百种展品。所参展的文化产品和文化项目立足宁津县丰富的文化资源，全面展现文化产业的发展成果。

据悉，这次展会宁津县将利用影像和实物相结合的方式，着重突出“中国实木家具之乡”、“中国五金机械产业城”、“中华蟋蟀第一县”的文化品牌，展示家具、剪纸、美食、蟋蟀工艺品等文化产业精品。同时结合自身文化产业优势，突出文化旅游特色，精心制作宣传推介片，突出对文化产业项目和企业进行招商推介，展现宁津取得的文化产业成绩和良好的发展前景，吸引更多的人到宁津投资文化产业。