

修民心道路 建文化乡村

——省文化厅“第一书记”帮包村经济文化同步发展

□记者 于国鸣 报道

本报聊城讯 8月19日,省文化厅帮包村道路通车暨文化中心建设启动仪式,在鄒城县黄集乡刘集村中心街举行。省文化厅选派“第一书记”帮包的黄集乡刘楼、郭庄、西张庄、侯庄、义和庄5个行政村,还分别领到一套储存有丰富文化信息资源的播放设备,为文化乡村建设再添新内容。

当天上午,在道路通车暨文化中心建设启动仪式现场,来自5个村的5支秧歌队还专门到现场表演,表达村民们的喜悦之情。许多村民自发聚集到这里,看着眼前新修建成的宽阔平直的水泥路,人人脸上都洋溢着幸福的笑容。菏泽市委组织部相关负责人表示:“省文化厅

选派的‘第一书记’,帮扶工作走在了全市前列。5个帮包村道路通车,实现了乡亲们几代人的期盼。5个帮包村文化中心建设启动,也体现了他们坚持经济社会文化协调发展的科学思路。”

今年春天,省文化厅选派“第一书记”帮包的黄集乡刘楼、郭庄、西张庄、侯庄、义和庄5个行政村。5位“第一书记”到村后,以“抓党建、促脱贫”为抓手,一方面着力解决群众最关心的实际问题,一方面发挥优势开展文化建设。针对群众反映最迫切的道路问题,5个帮包村共投入350万元,修路11.3公里。黄集乡乡长何广峰介绍说:“修建道路面向社会公开招标,严格技术规范,严格施工程序,严

格质量把关,高质量地完成了5个村的主要街道硬化。这些道路竣工通车,对改善交通、提升环境、拉动经济发展具有十分重要的意义。可以说,新修成的路是民心路、幸福路,更是希望路。”

与此同时,文化建设活动同步展开,先后开展了“艺术与娃娃”系列教育活动、滩区娃娃看省城、知识与爱同行、“感恩党领导,爱心献七一”文化乡村行等一系列活动。“艺术与娃娃”活动,将用三年时间,对帮包村的幼儿园娃娃们系统开展绘画、音乐、舞蹈教育活动,普及艺术知识、艺术技能,提高艺术素养。第一年度的“教娃娃学画画”活动,从省城请来4名专业教师举办辅导班,给孩子们分

发400余套画具,同时还举办了幼师培训班。5个村都成立起秧歌队,改写了黄集乡没有秧歌队的历史,并带动周围9个村成立起秧歌队。

省直驻菏泽市“第一书记”临时党委书记、刘集村“第一书记”张宏明说:“在文化中心建设启动后,将进一步加强农村公共文化服务体系,建设农家书屋、健身路径等设施,在每一个村形成一个文化体育活动中心,培养一支经常活动的庄户剧团,丰富群众文化生活,让乡亲们能像城里人一样有便利条件读书看报,上网冲浪。”

仪式结束后,山东画院等组织的我省10余名书画家走进乡村,举行写生活动,为群众创作了一批精美作品。



▲8月15日,枣庄市中华非物质文化遗产表演团人员名单揭晓——陶庄镇小官庄村民间雕塑艺人徐浩然名列其中。据悉,表演团将于9月5日出访,9月7日至10日在葡萄牙表演。这是枣庄市第一次代表国家组团出国访问传播中华优秀传统文化,因为徐浩然在为出访作准备。 □甄再斌 摄影报道

苍山“草根文化” 唱响新农村

□通讯员 刘明才 报道

本报苍山讯 “说苍山唱苍山,苍山真不简单,特色农业誉江南,物流服务跑遍天,群众收入翻了番……”8月20日晚,苍山县尚岩村农民文艺队正在表演自编自演的节目。王金喜老汉边看边开心地说:“贴近咱老百姓生活的演出俺们喜欢看。”

近年来,苍山县充分挖掘乡土文化的内涵,把乡村“草根文化”作为拉动新农村建设的引擎,激发了一大批文化中心户与文艺爱好者的兴趣。他们搭班子、建团体、成立协会,成为引领农民传播新时代乡村文化的“土明星”。目前,全县已拥有文学、诗歌、书法、绘画、摄影等文艺协会20多个,注册会员1500多人,文艺爱好者达到6600多人,有18支庄户歌舞队与230多支秧歌舞蹈队长期活跃在农村,每年为农民群众演出2800多场。

该县探索出一条“政府搭台,群众唱戏”的农村文化繁荣机制,以民间艺术协会、老年文化协会为龙头,办展、搞比赛,举办“消夏文化广场”演出,通过集市、庙会等场合进行演出,使兰陵猴呱嗒鞭舞、大秧歌、泥塑等一系列民间艺术纷纷亮相“舞台”,土生土长的“兰陵猴呱嗒鞭舞”被请到中央电视台演出,“小郭泥塑”被评为国家级非物质文化遗产。

鄄城县乡村三级站 催热老年文化

□通讯员 张正春 蒋鑫 报道

本报鄄城讯 每天清晨,来自四面八方的老人齐聚人民广场,一个个活动方阵在音乐声中载歌载舞,唱“红歌”、跳健身操、打太极拳……红红火火,精彩纷呈,这是鄄城县老年文化建设缩影。

近年来,鄄城县新建、改建、扩建城区老年活动场所24处,农村老年活动场所211处。其中,在历山公园内新落成的老年活动中心占地10亩,建筑面积3700平方米。有人民广场、历山公园等活动地点60多个,活动室170多个。在抓好基础设施建设的基础上,该县还建立了乡村三级站点网络,广泛吸纳老年人参与文体活动。据统计,全县建立各类老年文体组织100多个,拥有“开心组合艺术团”、“夕阳红模特队”等文艺团体40余个,秧歌队140余支,文体活动积极分子超过万人,全县经常性文体活动中老年人占95%以上。

该县通过文化搭“台”老人唱“戏”,催生出生文化养老的累累硕果。近年来,老年人参加县外演出300余场次,县内演出2000余场次,在各项比赛中获得国家级荣誉120余人次。其中,由128位老年人组成的鄄城陈台诗社已出版《陈台诗刊》16期,发表诗作1389首,出版个人专著21部。老年书协、老年美协每到重大节日都举行书画展和比赛,有20多名会员被吸收为省和国家级会员。

西王村建立全国首个企业公共电子阅览室

□通讯员 胡哲 岳宪法

记者 王福录 报道

本报邹平讯 记者近日获悉,邹平西王村建立的全国首个企业公共电子阅览室已经正式开通。全国文化信息资源建设管理中心向西王集团公共电子阅览室授牌并赠送了投影机、电视机等设备,全国文化信息资源建设管理中心及山东省图书馆赠送了价值约100万元的专题数字资源。据悉,国家文化部与财政部在企业联合挂牌公共电子阅览室并免费赠送信息资源,这在全国尚属首次。

近年来,西王村及西王集团先后建设了黑板报、电视、报纸、网络、展览馆等学习平台。去年,又投资70多万元,新建了面积600平方米的图书阅览室。此外,还专门投资20万元设立了两个电子阅览室,配置上网电脑40多台,免费供职工使用。公共电子阅览室是由文化部、财政部针对企业务工人员文化需求而实施的公共文化服务项目,依托文化共享工程的服务网络和设施,以文化共享工程丰富的数字资源为内容,构建内容安全、服务规范、环境良好、覆盖广泛的公益性的数字文化公共服务体系。



▲近日,由武城县委宣传部主办的武城县“喜迎十八大·诵经典爱中华”诵读大赛拉开帷幕。《我骄傲,我是中国人》、《青春中国》、《中国复兴》等经典诗文名篇,为全县群众送上了丰富的“精神大餐”。 □王玉磊 尹元渤 摄

两年不说话的婆媳好成了一个人 乐陵“种文化” 树起农村新风尚

□贾鹏 王静 报道

本报乐陵讯 乐陵市市中街道办事处善化桥村62岁的李桂香老人,从去年3月与刚娶进门的媳妇张金英吵了一架后,婆媳两人就再也没有说过话。村党支部书记国保华上门说合多次,也没使两人和好。可自打今春村里成立了秧歌队,婆媳俩都来了劲儿。每到傍晚时分,李桂香就跑去扭,张金英也跑去跳,扭来跳去,婆媳俩不仅说了话,还好像一个人似的。婆婆扭时,媳妇在一旁“指指点点”,媳妇跳时,婆婆“说三道四”,逗得村里人直笑,两年不说话的婆媳竟然好成了一个人。

“文化的力量真是不可估量,它不仅促进了乡风文明,也让我们村人与人之间相处得更和谐了。”国保华深有感触地说。

近两年,乐陵市通过出台一系列优惠政策,扶持680多个村建起了农民文化大院,培育发展民间业余文艺队伍和庄户剧团300多支,同时推出并完成各类文化项目110项,投入资金达3000万元。杨少白村京剧俱乐部是市中街道办事处一个自发形成的“庄户剧团”,每逢周六周日傍晚,杨少白村文化大院里就会聚集上百名戏迷和群众,这些农民“京剧发烧友”争着上台演出,吸引了十里八乡的戏迷前来捧场。“农民‘种文化’,土生土长,适合农民胃口,他们从看客变成主角,活跃了农村文化生活,树立了文化新风尚。”市中街道办事处党委书记殷宗峰说。



▲在乐陵县万福公园内,每天早晨和傍晚都有广大老年文协爱好者在这里翩翩起舞,成为一道亮丽的风景。 □田 蕊 摄影报道



▲上图:8月21日,邹平县西董街道南唐村的十余名中学生戏迷聚在本村老艺人的家里排练学唱的吕剧,准备开学后进行暑假艺术汇报演出。她们在暑假期间已经学会《借年》、《李二嫂改嫁》等不少吕剧经典片段,完成暑期特殊实践作业。 □董乃德 赵宏 摄影报道

左图:暑期里,博兴县吕艺镇在当地中心小学“乡村少年宫”专门设置了一间“吕剧活动室”,让学生在专业吕剧老师指导下学习吕剧唱腔,并学习拉二胡、坠琴等吕剧伴奏乐器,在浓浓的家乡戏曲中度过一个特别的“戏曲假期”。 □陈彬 秀娟 摄影报道

省文化市场技术监管中心开通

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 省文化市场技术监管中心日前在济南正式开通,中心建有视频监控等六大系统,具备远程监控、执法巡查、应急指挥、综合执法办公等功能。目前,我省文化市场技术监管中心在占地面积、技术设备、监管手段等方面都达到了全国领先水平。

根据“山东省文化市场综合执法规范化建设工程”的要求,省文化厅今年组织建设山东省文化市场技术监管中心。在对上海、广东、浙江等省市文化市场技术监管中心进行考察调研后,我省形成监管中心建设计划,一期工程总投资200余万元,并于今年6

月份顺利完成招标,经过一个多月时间完成一期建设工程。

省文化市场稽查队人员说:“建成并开通的省文化市场技术监管中心一期工程,主要包括六大系统二十一项功能。六大系统分别是视频监控、指挥系统、综合执法办公系统、‘净网先锋’网吧内容监控系统、宣传系统和行政审批系统。其中行政审批系统尚在开发中。”

如今,在省文化市场技术监管中心,可以通过监控系统直接查看文化经营单位现场动态视频画面,实现远程执法巡查、违规证据固定、执法行为监督;通过应急指挥系统能够开展视频会议、远程指挥、培训交流;

“净网先锋”网吧内容监控系统则具备上网内容监控、网吧超时监控、游戏内容监控、上网人员身份监控等四项功能。

此外,综合执法办公系统具有经营单位数据库、网上办案、法规查询、信息发布、许可公告、数据统计、执法人员数据库等七项功能。宣传系统则包括“山东文化市场执法网”,主要有综合新闻发布、政策法规公告、执法信息交流、网络举报平台等四项功能。

据介绍,省文化市场技术监管中心已基本具备对新兴文化市场的有效监管能力,对文化市场突发事件的快速反应能力,对重大案件的迅速决策能力,对执法现场的远程指挥能力和对全省文化市场的信息管理能力。

守望非遗

端鼓腔：扎根船头的说唱艺术

□ 本报通讯员 陈淑律

“张口别骂人尊老,抬手别打少年人。骂了年老折阳寿,打了少年结冤仇……”东平端鼓腔第21代传人丁立新在接受采访时,左手端着一面奇怪的单面鼓,右手拿一根纤细竹蔑击打,随着有节奏的鼓点,开始了说唱表演。

这种由“敬河神”衍变而来的民间小调叫“端鼓腔”,流传于东平湖、微山湖和运河两岸,起源于唐朝贞观年间,盛行于清代康乾年间。2010年6月,“端鼓腔”被列入国家级非物质文化遗产名录。

源于祭祀河神的渔民娱乐剧

丁立新,1965年出生,1985年师承王春成学习“端鼓腔”。据他介绍,“端鼓腔”是流行于山东微山湖、东平湖两大湖泊中渔民独有的曲艺形式,流传于东平湖的端鼓腔系清后期由微山湖传入。它与渔民的生活息息相关,并相对独立,自成体系。“端鼓腔”源于祭祀河神,后也成为渔民娱乐的一种杂剧。

“端鼓腔”因为祭祀因素,含有宗教色



▲“端鼓腔”在船上的演出活动

◆“端鼓腔”是湖区渔民在长期生活中形成的以敬神、娱人为内容,以歌舞、祭祀活动为载体,含有历史、宗教、民俗、艺术等诸多文化内容的传统俗文化活动的。

◆针对“端鼓腔”缺乏继承人的困境,东平县积极探索“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的路子,借助各类节庆进行展演,让“端鼓腔”最大限度走进人们的视野,实现文化和旅游互促共赢。

“端鼓腔”彩排现场▶



学唱全凭渔民祖辈口口相传

“端鼓腔”是湖区渔民在长期水上生产和生活习俗中形成的以敬神、娱人为内容,以歌舞、祭祀活动为载体,含有历史、宗教、民俗、艺术等诸多文化内容的传统俗文化活动的,有着珍贵的历史价值和丰厚的文化底蕴,是湖区历史文化见证和研究湖区发展变化的重要史料。

端鼓腔早期主要用于渔民续家谱、敬神、请愿、还愿等活动,而后逐渐演变成了渔民开网渔猎、新船下水、婚庆喜事以及年节聚会等重大活动时所必需的项目。

端鼓腔常用的曲牌是7字韵和10字韵,如《七字韵》、《十字韵京调》、《念佛调》、《榔头调》等。词都是靠渔民祖辈口口心授流传,现保留下来的剧目有《刘文龙赶考》、《张郎休妻》、《张秀英打嫁妆》等。

老湖村渔民王春柱告诉记者,他的父亲和大爷都是唱“端鼓腔”的“名家”,他们教徒弟唱戏的时候,比私塾里的先生还要严格。“唱词非常难背,渔民们大多没有文化,对内容也只是一知半解,能出师的都是靠死记硬