

# 心若在 世间到处可找到美

## ——寄给外公于希宁

□ 于刚

每年给您写一封信，这封信迟到了。不仅是因为事务缠身，更因为您离开的日子越久，泛上我心头的活反而越多，不知从何说起。

有一幅照片记下这样的场景：您立于雪中的石榴园，手捧写生本，专注地画着、记着……那是1991年冬，您提出要位于山东省枣庄市的峰城万亩石榴园。这种季节去石榴园？不解的恐怕不只是我。既不是榴花红时，也早过了挂果期，连叶子都掉光了吧。不用问为什么，也没有商量余地，79岁的您带上12岁的重外孙女，在老朋友的陪伴下上了车。从枣庄回来，您像得了宝似的，一头扎进画室，展纸挥毫，笔下是梅，而枝折中融进了老石榴树干的意境。原来，您不是去写形，而是去找一种“神”，去寻找那种老而愈坚的精神。

在比一个甲子还要多的时间里，您有过多少次写生，估计您自己也数不清。印象最深的是您每次出门前的那种兴致，好象要去最好的朋友。步入老年后，又添加了一种似孩童急于跑出去看世界的好奇。

您到处都能找到美，您把这些美记在心里，化进作品，融入人生。每当散步走到竹丛旁，爱人总是跟

我谈起您笔下的竹笋，那破土而出的笋，昭示着新的生命，一种向上的美。当然，您画的更多还是竹。您书写墨竹风中之韧，似可透过画感受到风速风力，感受到竹与风较劲之美。您谓竹“竞节高风世代软，文章书画蕴精神。放情山水真名士，不改狂狂磊落人”（《临徐青藤墨竹笔意》）。记得有一年您为山东省人民政协作画时创作了一幅山中竹林，林中多为细竹，然而结伴成林传递着别样的团队和谐之美。

文化大革命初期，咱家被“扫地出门”，由“院长楼”搬至“东八排”旧平房，就是在那一间半无厨房，无卫生间更无暖气的陋居，您和外婆也创造了许多的美。门前种了两株月季，是黄色的“和平”，植一架丝瓜，是咱家粗茶淡饭中的“高档菜”，也是您作品中的“原型”。正如您在一幅《老丝瓜》上题记：“余旧居小院年年植其，食之赏之藏之不以贵贱匿其善”，顶着花的嫩丝瓜和“老年化的”黄丝瓜都入了您的画。

在那处陋居，您和外婆接待过肖龙士、黄永玉等画友，留许麟庐先生之子华夷小住，不乏真情与笑语。外婆包的水饺至今还在黄永玉先生的斗方作品中冒着热气。由此，我懂得了生活中的美不以简单的贫富贵贱来评估。



## 2012·他山绘事·中国当代绘画名家原创作品展

展览时间：2012年8月7日~16日  
展览地点：山东省美术馆

由山东省美术馆主办的“2012·他山绘事·中国当代绘画名家原创作品展”今日拉开序幕。该展邀请了潘公凯、王祥、邓箭今、孙良、李磊、洛齐、王易罡、钟麟、王衍成等14位艺术家参展。策展人朱艾平认为，举办“他山绘事”展，旨在省内传统绘画模式展的板块之外纳入关照社会深层、当代人文精神和关注“绘事”本体的原创作品。欲以“他山之石”，攻自家“三分地”之玉，并在艺术交流中碰撞、切磋，以提升山东当代绘画的学术地位和人文价值。

## “百年雄才”黎雄才艺术回顾展

展览时间：2012年8月12日~18日  
展览地点：中国美术馆

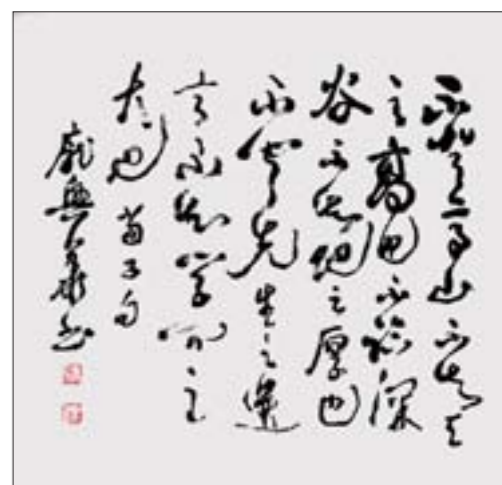
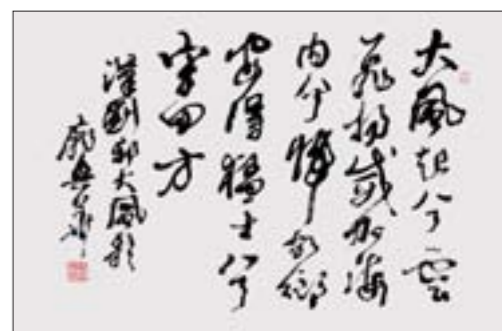
黎雄才(1910—2001)是20世纪中国杰出的国画家和美术教育家，岭南画派的杰出代表。该展览是继2010年在广州举办“百年雄才”展的延伸，展览将展出黎雄才先生自上世纪30年代至晚年不同时期的山水、花鸟、书法等创作和写生稿约400件。其重要代表作《武汉防汛图》将与观众见面，还有专门为创作此作品的写生稿以及其它一系列画稿同时展出。

## 悦游：姜正纲个展

展览时间：2012年8月6日~26日  
展览地点：今日美术馆

“悦游：姜正纲个展”8月6日在今日美术馆开幕，展出姜正纲创作的装置作品以及多幅绘画作品。1986年，姜正纲东渡日本，旅居海外，长期活跃于国际艺术舞台上，致力于传播中国文化。20多年来，在中国、日本、美国等地举办了26次个人作品展和3次巡回展，她所创作的具有中国当代精神的书画作品被诸多国内外美术馆和收藏家收藏。

## 庞兴华的书法艺术



庞兴华，1933年出生于山东潍县，毕业于中国人民大学。现为山东高校书协名誉主席，中国书法家协会理事，中国当代书画艺术研究会副会长，中国书画艺术研究院艺委会委员，中国国家博物馆画廊艺委会委员，中国书法名家网艺委会副主席，中国国学研究会研究员，北京奥林匹克书画院荣誉院长，香港中华艺术家协会荣誉会长。

庞兴华书风质朴爽朗、清健多姿，书中有画、画中有书，他坚持书法艺术一要讲人品道德，二要讲学识胆略，三要讲传统功力，四要讲气势神韵。20多年来，参加国内外大型书展190多次，发表作品200余幅，出版著作21部。



作者：山东省莘县观城镇育才中学 赵红光

# 自然的态度

## ——我读刘明亮的油画

□ 徐振杰

明亮浸透着宁静的七十年代的山野花香而成长，少年明亮曾在沂蒙山路上开拖拉机，做了艺术人类学博士又在川藏线上开着越野车采风。如今车是他的流动画室，游走在山东厚实的平原或山区，仿若塞纳河莫奈的画舟。

四方游走和日月时光的积累，使得明亮置身多维时空，在明亮的眼中和画中，天也是地，山也是水。

明亮首先是个行者，但不是一个匆匆忙忙只顾赶路的人，他总能停下来品味当前。明亮深谙茶禅一味的道理，当年也曾把酒论艺，如今自觉少饮酒，而茶香幽淡，仍难掩豪情。他坚持定慧双修，行路读书不辍。

看明亮的画，首先要注意的是他自然的态度。虽然“自然”可以作多种解释，这个词对他还是适用的。明亮笔下，摆脱了写实和抽象的狭隘区分，许多写实者所模拟的外界，其实是宇宙力量所作的抽象画；对于绞尽脑汁搞“抽象”的人，是不是也陷入一种虚妄和执着呢？世界本来就是抽象的，还抽什么象呢？貌似真实的地球，或许是宇宙力量所作的抽象艺术，大家都只是其中的一些色块而已。

秉持一种自然生活的态度，而非人为的生活，他摒弃市场幻象，不制造多余的话题，只去用心创造自己的心灵世界。早期的主题如金色童年、金秋十月，虽有点少年的单纯，但不失为自然的心境。日常的自然生活，适性任情的心境，禅智双运，行路读书，他可称为永恒的自然主义者。作为中国艺术研究院艺术人类学博士的明亮，对于人类的自然生活和社会生活，始终持有开放的态度和开阔的眼界，必将更为直接而全面地面对和接纳自身生活和东西方人类艺术。过分强调自我理想和过分服从表面现实，都会扭曲或无视“自然”的美妙和“真”，这个“真”是经过自己的心脑平衡了的真实，不好把握。正如明亮，率真、思考与方法相结合，渐顿双运。明亮早在研究生时就精研格式塔，画面上体现的精神张力，超越了单

纯的表面的直观。明亮通过研究印象派和博纳尔，发展了色彩的辩证法，色彩愈加横行无忌，又从莫兰迪诸人那里开掘，发扬了契合自身的“寻常事物见精神”的气质。

明亮的创作探索，往往集中在几个系列的作品中，有长期以来就画的乡村系列，花卉系列笔力日渐遒劲，色彩浓郁，真草隶篆、四时荣枯熔于一炉。去年夏天在画室中即兴起意，创作了一批蔬果系列，素雅幽淡，具有超然的室内风情。前段时间的荷塘系列，采东西方之荷而别开生面，可见其饱满的生命力，笔下渗透出流动的活力，体现三界唯一、四时并运、五行生灭的生命哲学，发于天然而又富于内涵。

这几个系列又连为一个整体。明亮的佛像系列，有几幅巨制，表现天地渺茫、灵光隐现。有的莲花显现，色彩充盈，充满虚实、浓淡辩证的张力。表现颇为美妙。佛本身不可思议，不可造作，可又有多种示现，无所不在，所以恍然之间，明心见性，由观者看到自己的本心，故而明亮的佛像，传达的是佛的朦胧“印象”，如海上日出，更多的空间留给观者，每个人心中都有自己的太阳。无形中这又是无奈、莫奈们传递的“印象”精神，乃现代人健全的平衡精神。明亮的作品消弭了国画和油画之间人为制造的差别和障碍，正如古代石窟作画的工匠们，谁会思考工笔还是写意的问题？

最新一批作品，如玉米地系列、桃花流水系列，明亮寓狂野于平淡之中，他把两极的张力玩弄于股掌间，竹鞭一样的画笔挥舞，在平衡与弥漫的情调之外，在印象的朦胧光色之余，突然狂野发作，具有了波洛克的灵魂附体。一块神秘的蓝紫色，让人感受到强烈的诱惑。这些画中强烈的运动痕迹，并没有掩盖他对精妙的图底关系和视觉心理力场的把握。

然而追根溯源，明亮自然的精神，是求真的态度和方法。他不用固定的眼光看待绘画，不破不立，正如明亮自己说，画山水心中要没有山水。



荷塘系列·韵 布面油彩 120cm×40cm



山村系列·白色世界 布面油彩 60cm×50cm



刘明亮，1972年生，山东新泰人。2002年毕业于山东艺术学院，获美术学(油画)硕士学位。2010年毕业于中国艺术研究院，获艺术人类学博士学位。中国艺术人类学会理事，山东省美术家协会会员，齐鲁师范学院美术学院副院长、副教授，硕士研究生导师。



玉米地系列 布面油彩 60cm×50cm



桃花系列 布面油彩 100cm×100cm

## 车学洪书法作品欣赏

车学洪，山东荣成人。研究员，中国书法家协会会员，山东省书法家协会会员，山东大学书画研究院副院长，齐鲁医院书画院名誉院长。近年来在中国书法家协会副主席、山东书法家协会主席张业法老

师和山东省书法家协会顾问秦川老师的亲自指导下，刻苦钻研刻字和书法艺术，取得了长足进步，其艺术成就得到了书法界同仁的充分肯定。其刻字作品《和睦》、《力争上游》参加过第六届、第七届全国

刻字艺术展和全国首届册页展。《力争上游》入展第十二届国际刻字展并被收藏。其篆刻、书法作品多次在全国许多报刊发表，多幅作品被美国、澳大利亚、新加坡等国家的友人收藏。

