



大众文化

热线电话: (0531) 85193248 Email: dzwhsyjzb@163.com

◆ 图片文化



全国高校京剧艺术周启幕
第九届全国高校京剧演唱研讨会暨全国高校京剧艺术周7月20日晚在兰州正式拉开帷幕。图为京剧演员表演京剧《丝路花雨》。
□新华社发



大型舞剧《孔雀》将全球巡演
由著名舞蹈家杨丽萍推出的大型舞剧《孔雀》全球巡演将于8月底开始,昆明市将是首站。图为杨丽萍(左)和艺术家叶锦添共同介绍舞剧的创作历程。
□新华社发



中国青年戏剧将集体“走出去”
7月24日,为备战2012中国当代青年戏剧国际交流会,演员在表演孟京辉导演的喜剧《两只狗的生活意见》片段。这部戏将首次以全英文演出版本亮相英国爱丁堡艺术节。
□新华社发



“火把之乡”布拖欢庆火把节
每年七八月,约农历六月二十四日左右(择吉日而定),四川大凉山腹地布拖县众多乡镇都要自发举办以彝族选美、斗牛等文体娱乐为内容的彝族火把节(如图)。
□新华社发

政府抢救，市场“养大”

——我省扶持市县非遗传承人、民间艺人收徒传艺

□ 本报记者 王红军 实习生 张冠超

◆自2009年开始,我省财政开始对200名省级传承人进行专项资助。虽然有专项资金的扶持,一些地方传统戏曲、曲艺依然面临经费困难的窘境。专业人士认为,“对于濒危的戏曲、曲艺,没法往市场上推的,政府要积极抢救,争取稳住原有观众群。而作为手工艺、食品制作技艺等较易推向市场的非遗项目,政府应积极引导产品向市场引导,支持其从事生产性保护,帮助其在市场上发展壮大。”

环境。目前我省共有省级传承人262名,市级传承人766名,县级传承人2976名,各级传承人共收徒19570多名,有效促进了保护传承工作的开展。

把产品向市场引导——“生产性保护”势在必行

在培训班上,记者随机采访了几位传承人发现,虽然有着专项资金的扶持,但一些地方传统戏曲、曲艺,依然面临经费困难的窘境,只能被传承人当成副业,逢年过节演出几场。

流行于济南市平阴地区的王皮戏传承人梁广斌表示,虽然非遗专项补助对王皮戏传承起到了很大的帮助,但若想演出、收徒、教学都按部就班地进行,这些钱远远不够。“演一场王皮戏,需要演员30多人,每位演员演一场补贴30元,一年一万元就打不住,还有交通费、服装道具等。另外,我也想请专家来提高音乐,现在用的都是老腔老调,这些事都得花钱。”

与之不同的是,手工艺、医疗技术,地方小吃等非遗项目,在成功推向市场后,不仅获得了

较大盈利空间,也得到了很好地传承和发展。

聊城市东昌葫芦雕刻传承人李玉成和肥城市梁氏中医正骨传承人梁盛兴,着实尝到了“看家本领”的甜头。李玉成雕刻葫芦年收入4万到5万元,对梁盛兴来说,非遗资助对该项目的作用也不大,经营专科医院为他带来了不错的收入,他下一步还打算斥资扩建医院。

对此,国家非遗保护工作专家委员会副主任委员周小璞表示,“对于濒危的戏曲、曲艺,没法往市场上推的,我们要争取稳住原有观众群,实在不行的要先把音像文字资料整理出来。而作为手工艺、食品制作技艺、医学技艺等较易推向市场的非遗项目,政府应积极将产品向市场引导,支持其从事生产性保护,帮助其在市场上发展壮大。”

周小璞强调说,最重要的是通过政府行为,把具有市场价值的非遗项目积极推向市场。”

传承人难寻——让社会认识“非遗”的价值



7月24日,邹平县临池镇高旺村农民在庙会上举行庆丰收仪式。7月24日是农历六月初六,邹平县临池镇举行了“六月六”红庙庙会,十里八乡的农民纷纷赶到庙会看大戏、观民俗、品小吃,参加夏季丰收庆祝仪式,祈愿风调雨顺、幸福平安。
□董乃德 摄影报道

◆ 文化风向

●目前国家广电总局电影局正在考虑出台一系列过渡性保护措施,我们希望这些保护措施能给国产影片创造一个生存和发展的空间,对国产影片给予一种巩固根源的支持,从而增强国产电影抗衡进口大片的威力。

事实上,国产电影也亟待摆脱一成不变的、传统的、原始的原理。中国电影正在急切地呼唤一场极大的思想解放,需要大胆地在理论和观念上进行突破。

——2012年上半年,整个中国电影产业都在经历阵痛。上映的百余部国产影片中,除了5%左右基本保本以外,其他影片全部亏损,几乎跌破了所有中国电影人的心理底线。在谈到国产电影面临的阵痛时,国家广电总局电影局副局长张宏森表示在政府“保护止痛”的同时更需电影业自己“强身健体”。

●幻想文学兴起的社会背景是政治开明,环境宽松,思想自由,表达畅通,而网络时代为幻想文学拓展了空间,幻想文学正在以一种旺盛的发展趋势吸引主流文化界、出版机构和影视界的重视,甚至有一些大学专门开设了幻想文学的课程,北京师范大学还开设了科幻硕士学位。

而伴随着青少年巨大阅读市场的形成,幻想文学的空间也越来越大,作为一个独特的文学类型,它被人们所关注,被大众所熟知,出现了一个前所未有的创作高峰。当前不论是国外还是国内的情形看,幻想文学在创作、出版和接受领域都热潮不减,越来越受到重视和认可。

——中国幻想文学创作研讨会近日在北京召开,许多作家和出版机构认为,当代中国正在见证渐渐走热的幻想文学潮,并呼吁抓住这一机遇。

●十年间,中国网络游戏出版产业由最初市场总收入不足10亿元的细碎行业,已发展成为直接市场规模超过400亿元,带动电信、媒体等相关产业收入超过700亿元,消费人数上亿的巨大产业。今年上半年,中国网络游戏市场实际销售收入达248.4亿元。与此同时,中国民族原创网络游戏出版产业已经连续7年牢牢占据国内市场主导地位,发展速度和规模令世界瞩目。

——亚洲最大网络游戏盛会——中国国际数码互动娱乐展7月25日在上海揭幕。据一份最新统计称,截至今年6月底,中国网民人数达到5.38亿,而网络游戏用户达到3.3亿,占六成以上。这意味着网络游戏已经逐渐成为大众化的娱乐方式。

●“我曾经对‘转企改制’抱有疑虑,担心‘政府不管了,传统曲艺难以发展’,但后来看到一些其他院团‘转企’后更具活力,年轻人的创作积极性更高了,心里一下就敞亮了。”在谈到中国评剧院等三家文艺院团“转企改制”时,年近七旬的评剧表演艺术家谷文月表示,对生活工作了50余载的院团获得“新生”十分期待。

——近日,中国评剧院、北京市河北梆子剧团、北京市曲剧团依法注册为企业,并将分别获得北京市政府5000万元注资,用于扶持剧目创作、人才培养和场地建设。据了解,今后这三家文艺团体将逐步建立现代企业制度、完善法人治理结构、改进文艺创作机制和薪酬分配机制,努力推出更多兼具社会效益和经济效益的佳作,以全新的面貌、全新的思路走向市场。

(梁利杰 辑)

◆ 导读



四百多年的柳林花鼓焕发新生
→ 公共文化·14版



柳子神话剧《鱼篮记》在济汇演
→ 十艺节·16版

□ 责任编辑 梁利杰
大众文化QQ群: 113979189

■ 文化前沿

电子阅读平台成校园读者新宠

□ 本报记者 于国鹏 实习生 王倩玉

如今,公交车上,公园的长椅上,聚会的餐桌边,尤其是大学校园里,会看到越来越多的人捧着电子阅读器,一个新的电子阅读群体正在形成。那么,电子书会不会挤走传统书本的那一缕“墨香”,电子书市场如何规范有序地发展?本报记者进行了采访。

“电子阅读”风靡大学校园

7月11日,K764列车上,烟台大学大二学生沐海佳刚找到座位坐下来,就从兜里拿出手机,继续阅读了很久的一篇小说。

作为电子书的忠实粉丝,沐海佳称:“电子书是我打发空闲时间的最好工具。”从高中有手机开始,沐海佳就逐渐养成了阅读电子书的习惯,常常在网站上下载一些古代宫廷、穿越类的小说看,这些小说占内存很小,篇幅却足够长,“尤其像坐火车,选一本电子书看,时间不会白白浪费了,而且比随身带重重的书本方便多了。”

电子书越来越受大学生们的欢迎,每个人都有自己喜欢的理由。

◆电子书越来越受大学生们的欢迎,每个人都有自己喜欢的理由。但电子书市场鱼龙混杂,部分电子书里的奇幻、玄幻、言情、穿越等网络小说内容简单低俗,缺少营养和阅读价值,遭到不少人抵制。

◆当前的电子书市场亟待治理与培育,通过规范和整治让更多的电子书通过这个平台发布出来,同时清理那些未经版权许可的图书上传行为,“只有这样,才能吸引更多的读者群。”

上大二的魏丽华常常在晚上睡觉前拿出手机,打开自己喜欢的网络小说看上一会。魏丽华不仅用电子书看《唐七公子》、《八月长安》等网络写手的小说,还下载了大部头的《红楼梦》。“我并不觉得电子书没有保存价值,开始看着不读,现在在阅读软件又很给力,喜欢的可以随时翻阅,也可以推荐给朋友。”

电子书确实有不少优点。阅读时间灵活,电子书大多能免费下载和浏览,能在第一时间获取网络小说更新内容,常可以看到实体店没有上架的书……这些也是越来越多大学生喜欢电子书的重要原因。

因部分阅读价值低遭抵制

采访中记者了解到,电子书虽然目前有了

越来越多的粉丝,但相当一部分大学生表示,自己还是更习惯阅读纸质书。

大学生陈昕卓以前也常常阅读电子书,但现在“重回传统”,“网络上的很多小说,连载一段时间莫名其妙就不更新了。尤其是一些文章,开始看着不读,最终却落个残缺不全的结果,心里很郁闷。”

张娜正读大二,在她看来,电子书读起来往往都是走马观花,只读在口,没读进心,对阅读并没有很大好处。“我还是更喜欢翻开一页书的感觉,纸质书看起来更有亲切感。”

除了一种淡淡的怀旧情怀,电子书市场的鱼龙混杂,也是一部分人固守纸质书阵地的一个重要原因。大二学生温煦就认为,电子书里的奇幻、玄幻、言情、穿越等网络小说,大部分内容都比较简单甚至低俗,缺少营养和阅读

价值,导致她对电子书印象不佳。

电子书市场亟待调整与培育

随着电子书的流行,不少人担心,纸质图书是否会慢慢退出市场?难道以后只能到图书馆里才能见到纸质书?

中国发展出版社社长包月阳认为,中国数字出版与传统出版的消长关系很难预料。在未来,电子书可能成为人们日常阅读的选择,但是纸质书不可能就此退出历史舞台。可能会有一天,纸质书只用来作为礼品。

烟台大学人文学院副教授谭训训分析说,“从一般性阅读来说,大学图书馆的书籍与资料足够了,但是大学生如果为了研究或工作需要查阅与下载资料,还是电子书更为便捷。”他对电子书的未来发展前景很乐观,“包括电子书在内的电子媒介取代印刷媒介是大势所趋。”

不过,谭训训也表示,当前的电子书市场亟待调整与培育,应该加以规范和整治,让更多的电子书通过这个平台发布出来。“只有这样,才能吸引更多的读者群。除了开发更多的正版中文书库之外,清理那些未经版权许可的图书上传行为也是迫在眉睫。”