

新闻关注



美国枪击案疑犯出庭 检方可能要求判死刑

美国科罗拉多州枪击案嫌犯詹姆斯·霍尔姆斯(左)23日首度出庭受审,引发美国各界广泛关注。检方在庭后就表示,很可能寻求法院判处霍尔姆斯死刑。



菲律宾一男孩被绑架 母亲手持十字架对抗

菲律宾一名疑似精神不正常的男子绑架了9岁男孩马克,并将碎冰锥指在男孩的脖子上。男孩母亲手持十字架,试图与其对抗。



朝鲜街头女性 精神面貌不错

这样的职业女性在朝鲜街头很常见,袅袅婷婷的女孩子,没有留披肩长发的,更没有染发的,精神面貌不错。



美国首名女宇航员辞世 曾撰写5本儿童科普书

美国首名进入太空的女性宇航员萨莉·赖德23日去世,终年61岁。赖德1987年离开航天局,成为斯坦福大学安全研究所成员。赖德热心中小学生的科普教育,撰写了5本儿童科普书。

周末人物·中国新闻名专栏

热播剧《浮沉》以职场为背景,将国企、外企等各种力量的博弈铺陈开来,在斩获超高人气的同时,也被贴上了“职场剧新标杆”等新标签。身处舆论焦点,《浮沉》原著小说的作者崔曼莉却一再拒绝媒体的采访,亦鲜少对剧情改编做出评论,闲逸潇洒大隐于市。几经争取,低调的崔曼莉终于接受了本报记者的采访邀约。

崔曼莉:《浮沉》本意在文学

□ 本报记者 陈巨慧 实习生 朱紫瑛

一场自己和自己的谈判

在崔曼莉的笔下,职场犹如一盘棋。爱下棋的女主人公乔莉,在职场中辗转跌宕、步步为营,带给读者诸多思考。但对于职场话题,崔曼莉却似有意回避。

记者(以下简称记):在《浮沉》中,经常用下棋来比喻职场和人生,这代表了你对于职场和人生的看法吗?

崔曼莉(以下简称崔):我棋下得很差,基本属于菜鸟型。小时候父亲教我下围棋,我没有耐心背棋谱,只好作罢。后来经常看他下棋,只是略懂了一些。在我的理解中,围棋是一场自己和自己的谈判,必须以一种超然的态度,才能冷静又绝妙地走好每一步棋。很多人一提到棋,就想到心计、步步为营。但是,人生如果缺少了精神追求,少了一种把握自己的定力,少了一份超然,算计得再多也不过是无谓的痛苦。下棋是一种享受,是一种人生智慧,智慧是快乐的。

记:很多男生对乔莉这个角色有争议,他们觉得乔莉事事独立自主,只靠自己,不依赖男性,精神如此强大,一点也不可爱!

崔:乔莉只是比较自强吧。我觉得自强和强势是完全不同的两个状态。自强的人不一定强势,而且往往会很宽容、很贴心。

很多人喜欢看《浮沉》,都是因为对乔莉命运的关注。其实乔莉很孝顺父母,又能够打理自己的生活,并且决不因为一点工作利益对老板与男同事随意放。这有原则、自强努力的女孩其实很可爱。

记:乔莉的父亲老乔是小说中的一个重要人物,在乔莉无助或者是孤立无援、疲惫不堪的时候老乔总是能一语中的,戳中要害。在你的生活中是否有这样一个大树一样的父亲?

崔:我和父亲的关系很好。其实老乔给乔莉的,更多的是一种中国人做人的智慧,是一种君子入世之后的智慧与原则。而老乔对乔莉所处的外企、企业文化、竞争打单、上市包装等,已经不能完全判断。可以说,老乔笔墨不多,但是意义深远。

记:在小说中,老乔所说的“你记住,你只在自己的船上”这句话给了乔莉莫大的震动,并多次出现。你认为这是职场法则吗?

崔:这是小说在进程中的一句对话,是根据情节的推动、人物性格以及人物当时的处境去叙述的。至于它是什么法则,我真不懂,我是写小说的,不是制定规章制度的。

写小说不是写私生活

6月30日晚,电视剧版《浮沉》首播之时,崔曼莉发了一条微博:“写作中……”,似乎并不



崔曼莉,做过电视节目主持人、策划人,有过国企、外企从业经历,2004年进入互联网产业,现为英派瑞克科技公司执行总裁。2007年9月化名京城洛神,在网络发表长篇小说《浮沉》第一部,引起轰动。因内容被质疑影射微软前总裁陈永正辞职事件,《浮沉》成为颇具争议的作品。

关心的问题是否是你个人经历的影射?

崔:我是写小说的,不是写私生活的。写作不是记日记,而是创作。《浮沉》开篇就标明了“虚构”二字。

记:你之前的一部长篇小说《琉璃时代》探讨了民国时期中国传统企业家、海归、新兴本土企业家三种商业模式的存亡之道与商业规律。都是写商场,这两本书最大的不同在哪里?

崔:电视剧我没看,不敢发表高见。记:有人认为《浮沉》是一部“职场生存小说”,这很容易让人想到市面上“职场生存几大法则”一类的书。

崔:我根本不认为《浮沉》是职场小说。在我心中,这是我为中国社会摹写的“清明上河图”。不过2008年职场小说大热,恰巧《浮沉》中,职场是一个很大的背景,被贴上各种标签,这是一本小说很无奈的经历。小说本意在文学,对我来说,仅此于此。

记:你做过电视节目主持人,有过国企、外企从业经历,现在又是IT公司的执行总裁。《浮沉》中所涉及到的国企改制、外企竞争等各方面

的问题是否是你个人经历的影射?

崔:我是写小说的,不是写私生活的。写作不是记日记,而是创作。《浮沉》开篇就标明了“虚构”二字。

记:你之前的一部长篇小说《琉璃时代》探讨了民国时期中国传统企业家、海归、新兴本土企业家三种商业模式的存亡之道与商业规律。都是写商场,这两本书最大的不同在哪里?

崔:电视剧我没看,不敢发表高见。记:有人认为《浮沉》是一部“职场生存小说”,这很容易让人想到市面上“职场生存几大法则”一类的书。

崔:我根本不认为《浮沉》是职场小说。在我心中,这是我为中国社会摹写的“清明上河图”。不过2008年职场小说大热,恰巧《浮沉》中,职场是一个很大的背景,被贴上各种标签,这是一本小说很无奈的经历。小说本意在文学,对我来说,仅此于此。

记:你做过电视节目主持人,有过国企、外企从业经历,现在又是IT公司的执行总裁。《浮沉》中所涉及到的国企改制、外企竞争等各方面

反应中国商业在商业化进程中的众生相,并且通过乔莉等人的自强与艰难处境,表现了“70后”与“80后”在商业大潮中的心灵成长。他们最大的相同,都是力求体现中国人的君子精神,即自强不息。最大的不同,前者更具史诗性;而后者因为网络在线创作,更具可读性。

功夫在诗外

崔曼莉在不同的社会角色中体验不同的人。对她来说,多元化的身份、忙碌的工作都是为了更好地写作。

记:你是南京大学中文系的高材生,虽然毕业后陆陆续续地做过一些其他工作,但是始终没有放弃文学创作。为何如此执着于文学?

崔:大学毕业后,我找到了工作,头一年觉得很开心,但是很快,我就发现,我没有办法面对生命的虚度,我的灵魂因此不安。于是,我选择了写作,选择了文学。我明白,这是我一生所有价值的所在。我的生命会因为文学,不仅能在有限的时空里变得光彩,也许还能超越时空,在未来寻找真正的知己。这样的事情,为什么不去坚持呢?

记:在微博中,你也会晒出自己的书法作品。在你看来,书法对于文学创作有什么帮助?

崔:书法练习需要忍受孤独,需要长久的毅力,同时还需要一种领悟力。我其实是个娇气的人:独生子女,从小经常生病,又性格活泼,好动不好静。要不是有书法训练的基础,我可能真的没办法进行创作。是书法教会我在孤独中与艺术交朋友,教会我在寂寞中安心创作。

记:为什么不放弃工作,专心从事文学创作?

崔:我刚写作的时候,都是在文学杂志发表作品,稿费相当低,大约千字30元吧。如果我一个月写一篇短篇小说,收入也就三四百元。在2002年,这样的收入真的是糊口艰难,何况为了创作,有时一个月也不能完成一个短篇。我还要去阅读、旅行、购买资料等,要通过一切提高自己的艺术修养。如果我不想饿死,又不想累及父母,最好的办法就是工作。而且,作家最大的基础就是经济自由。有了经济自由,就能够不为名利所动,甚至,不能为权势、爱情所动。所以,我工作特别认真,因为工作不仅给了我经济基础,还给了我洞察世界与思索人性的机会。

记:你博客的自我介绍中只有一句话“我的命运是我最好的朋友”。你是在告诉年轻人命运要靠自己去掌握吗?

崔:我理解我的命运是一名写作者,我既理解这当中的喜剧性,也理解这当中的悲剧性。所以,我尽量和命运小心心地相处,不要彼此伤害。这是一种觉悟,不是挑战,也不是控制。

周末感言

医保金缺口 什么原因

□ 武洁

2011年,广州城镇居民基本医疗保险资金缺口近两亿元。近日,广州市人社局发布《关于调整广州市城镇居民基本医疗保险有关规定的通知(征求意见稿)》,拟大幅提高缴费水平,升幅高达50%—108%。(《人民日报》7月24日)

从财务的角度来看,对于任何类型的资金而言,确保资金的收支平衡,其实都是个首要的前提。否则的话,假如资金本身已入不敷出,连年亏空,甚至根本失去了支付能力,当然不可能兑现资金设立之初的承诺。

在确保收支平衡这一点上,医保基金和住房公积金等其他类型资金其实并无二致。既然随着房价的波动,公积金的缴付标准可以常常调整,医保缴费标准,要说也没理由成为铁板一块。从这个角度来看,医保基金出现近两亿元的巨额亏空,未尝不是提高医保缴费标准的合理而又充分的理由。

不过,正如对老龄化社会想到延迟退休年龄,看似有的放矢,实际却是头痛医头,甚至是在拆东墙补西墙。对于医保基金出现的亏空,在审慎分析医保亏空的根源之前,简单地以大幅提高医保缴费标准来应对,谁能保证这不是个越填越大,根本无法填满的黑洞呢?

按照相关统计,医保参保居民平均花费486元/人/年,而人均筹资却仅343元,人均缺口达143元,乘以138万人,这个缺口达到1.9734亿元。不过,假如就此得出参保居民占了便宜,并简单地以人均花费来作为医保缴费的依据,也绝非天经地义。事实上,真要算账,显然不是把总支出一列就可以喊亏叫穷的。医保基金究竟是如何支付的?其分布如何,支付机制又是否合理,医保支出的大头在哪里?这里面有没有“多花钱,少办事”?医保基金的管理者有没有充分发挥医疗服务买家的议价能力?有关医保支出的更多细节,同样应当公示,而不是让缴费的居民懵懂无知,只管交钱。

此外,按照人社局的说法,医保基金收支不抵支,一个重要原因是“平时不参保,病时才参保”,以及参保人数不足。不过,前者其实是医保规则自身设计上的弊端和问题,至于后者,假如医保金缺口真的意味着让民众占了便宜,又怎会如此好事儿,还参保人数不足?而按理来说,正如商业医疗保险的收费标准要通过精算,而一旦与客户签订合同,保费并不能说变就变。基本医保的缴费标准,当然也应遵循上述契约规则,当初的缴费标准是如何得出,莫非是拍脑袋拍出来的?而单方面大幅提升医保缴费标准,对于已参保居民来说,更是涉嫌违约。当部分市民“正在评估缴费压力决定是否退保”,假如医保缴费标准的大幅提高,反而赶跑了参保居民,让参保人数更加不足,不办事与愿违,恐怕更是“搬起石头砸自己的脚”。

一言以蔽之,对医保基金的缺口,当然不应视而不见,但为何会有缺口,显然应当进一步厘清问题,并探寻根源,而不应简单地将缺口转嫁为居民的负担。

责任编辑 郭爱凤

齐鲁学人

张士闪:民俗的“滋味”

□ 本报记者 陈巨慧 实习生 于丹丹

央视纪录片《舌尖上的中国》的热播使“舌尖”一词迅速蹿红,“寻味”成为许多人乐此不疲的生活追求,人们对于中华美食及其背后文化的关注热度不减。

山东大学文化研究院副院长、山东省民间文艺家协会副主席张士闪教授表示,中华民族历来就非常注重饮食文化,饮食是联系人们情感的一种纽带,饮食的滋味其实就是生活的滋味。“吃”不仅满足了人们的口腹之欲,更体现了文明古国的生活仪式、道德伦理、审美趣味等,是一方水土诸多文化要素融汇与集合的体现。一米一蔬、一茶一饮中尽显地方风物、人间温情。“舌尖”风潮久盛不衰,代表了在经济高速发展的今天,人们对于前辈留下来的民俗传统的珍视与坚守。

自1993年在国内首创艺术民俗学学科,作为职业民俗学者,张士闪从事民俗学研究恰好20年。“可以说,前10年我是以学术研究‘还俗于民’,后10年在延续学术的同时,还试图对蓬勃发展的当今民俗文化‘顺水推舟’。”坐在山大知新楼简朴的办公室,张士闪向记者娓娓道来一段学术历程,轻松的话语里透出一份睿智与执着。

20世纪90年代初,民俗学还是个冷门学科,他的学术选择曾让朋友大惑不解。凭借“板凳要

坐十年冷”的韧劲,他以村落研究为基点,长年坚持田野调查,致力于阐释民俗与整个国家社会的互动关系,以讲究实证个案研究和艺术民俗学学科理论构建蜚声学界。

新世纪以来,国内“民俗热”逐渐升温,国家非物质文化遗产四级保护制度确立,民众对于传承民俗文化的自觉意识也日渐增强。张士闪开始了面向非遗传承保护利用、民俗旅游规划、传统节日的“学以致用”式的学术转型。他以策划民俗文化产业园项目的方式,积极促进民俗资源的产业化转化,协同地方打造民俗文化品牌,并深度参与由国务院参事室、中央文史馆启动的“传统节日的传承与创新”项目和文化部“弘扬传统节日文化”国家决策咨询项目,承担国家社科基金重大委托项目《中国节日志》中的《二月二》、《七月十五》、《春节山东卷》等课题。

面对越来越多的人抱怨年味太淡,有的人甚至出现了厌烦过年,害怕回家的“恐年症”的尴尬现状,张士闪一直在考量如何才能让当代人过一个有滋有味的传统中国年。

张士闪分析,“春节是在过去小农经济的基础上成形的,比较注重活动的集体性以及吃穿等层面的满足,拜年、走亲戚、宴请、劝酒等等

礼节客套太多太繁琐,确实会让平时已经非常疲惫的现代人感到疲倦甚至产生厌倦。”其实,年味的产生与个人的体验和创造有关,年俗的传承也不是亦步亦趋地重复传统生活。春节所延续下来的神圣意识需要尊重,在借助祭神、敬祖、拜年、鞭炮、春联、福字、年画、花灯、灯谜等元素营造出春节神圣又不失热闹的氛围的同时,还应找寻到一些新的元素,共同营造出浓郁的当代“年味”。

他还提出,当今对于春节的假日安排足以影响春节文化的传承和受重视程度,目前的放假制度削弱了春节的完整性。从初七就要开始上班了,元宵节作为春节很重要的一部分,在整个春节中缺位了,过节的主体也缺席了。如能采取比较灵活的假日制度,照顾到各个地区经济发展的不同水平,照顾到不同地域的文化认同,不失为既照顾到文化的多样性,又实现春节文化传承节日改革的明智之举。

对于民俗学研究的价值问题,张士闪认为,民俗文化在今天,不仅要关注其文化遗产的意义,还应将其视为活态的文化现实,发掘它在当代社会中所承担的社区整合与精神重建功能,从参与公共社会建设等层面发挥其人文关怀与经济

发展作用。

“风正好是扬帆时”,张士闪以民俗知识助推社会发展,以参与社会实践滋养学术,走出了自己的一片天。一系列荣誉纷至沓来:论著连获中国文联“山花奖”、中国民间文艺学术著作一等奖、教育部高校人文社科优秀成果二等奖、山东省社科优秀成果一等奖等,并入选山东省高校第五批中青年学术骨干、山东省齐鲁文化英才、国家教育部“新世纪优秀人才支持计划”等等。

