临清哈达：劲舞运河五百年

◆ 哈达之于西藏，就同布达拉宫、青藏铁路是人了解西藏的文化符号。然而谁曾想到，地处鲁西一隅的临清，历史上曾是全国有名的哈达生产基地，运河上漂来的丝织业孕育了它的繁盛。哈达在这个佛教信仰并不发达的运河城镇，竟兴盛存在了五百年。

▶临清哈达

□ 本报通讯员 王会 陈春生

“上世纪八九十年代，我们丝绸厂一直为十世班禅定做哈达。他亲自设计的特级郎尊哈达薄如蝉翼，柔软似水，洁白如云，晶莹如玉，是班禅大师特意从临清丝织厂订购的专用品，销量也很畅销。上有精致花纹和万寿无疆等字样，是哈达中的上品。”6月5日，临清原丝绸厂刘庆波拿出家中仅存的特级郎尊哈达侃侃而谈。

运河上“漂”来的丝织业

“哈达这种融汇南北不同区域技术、资金和物力而产生的哈达织造业，在一个佛教信仰并不发达的运河城镇竟存在了五百年，如果没有大运河作为沟通的纽带，是不大有可能出现的。”临清运河专家王明波如是说。据《临清直隶州志》记载及历史学家翦伯赞等人考证，临清织造哈达“始于元，兴于明，盛于清”，已有500年历史。

临清在历史上曾是全国有名的哈达生产基地，运河上漂来的丝织业孕育了它的繁盛。

明代以前，临清的丝织业名不见经传。自会通河开通后，大批江南客商来此从事丝绸和棉布转贩活动，南来北往的商帮不仅收购临清所产的布帛丝绢，还从丝织业高度发达的江南带来了精美的产品和精湛的技艺，于是临清丝织业应运而兴。“听老人们说，在清入关战火纷飞中，临清人偏安一隅，安心种桑养蚕抽丝发展丝织业，现在临清还有一村庄叫‘桑树园’。”今年80岁的吕树才老人介绍。据记载，明代临清城内聚集和散处的机房估计可达百余家，专门经销丝织品的商号数十家，丝织品种类繁多，主要有首帕、汗巾、帕幔、丝布、丝线、帛货等。“远近人多用之”，北到京师、宣府，南至河南、开封不少地方都有专门经销临清丝织品的店铺，与南京苏杭的罗缎铺、山西的潞绸铺、泽州的帕幔铺比肩而争。到明末清初，临清丝织业就已成为“日进斗金”的三大作坊行业之一。

长丝带：劲舞海角天涯

“到清代，临清丝织品中尤以帛货为佼佼者，帛货即哈达，是一种轻薄飘逸，图案各异、长短不一的带状丝织品，多为白色，也有黄蓝等色。”临清运河专家王明波介绍。

临清哈达，是鲁绣的一种，样式多样，做工精美。乾隆十四年《临清州志》记载：“帛货，精者火艳、经网、内造、汉府，次则官八宝、佛字等”，讲述了临清哈达的制作工艺和种类。其中佛像哈达制作工艺技术最强。“佛像哈达的图案造型采用释迦牟尼、燃灯佛、弥勒佛图像，两头还各有一小喇嘛，提花织就，形态逼真，具有浓郁的民族特色。听老人们讲，为织成佛像哈达，传说临清西门里有个姓关的织工，装扮成聋哑人到江南的苏州姚家作坊学艺10年，老板见他为人老实肯干，卖命工作，将手艺传给他。后来，他又二次下江南，专门学习哈达上佛像眼睛的技术，最后功成名就。从此以后，临清哈达声誉大振。”临清的刘庆波介绍。临清还有记载，清初西藏某官员曾奉命去苏杭一带选购哈达，挑来挑去总是不如意，只好沿运河北上，沿途访选，终在临清购得称心如意的哈达。之后又有在清乾隆登基时，达赖七世为大清贡献哈达，为回敬达赖，乾隆还下诏临清机户赶制带有“大清”字样哈达的传说。

临清哈达凭借“南通苏杭，北连皇都，会八方之风雨，通百邑之有无”的漕运咽喉的优势，经运河北上经天津、北京，运往蒙古，运河南下运到海岸港口，转运印度、尼泊尔。晋商又通过陆地、驿站经西安、兰州运达西藏、新疆。到清后期，战乱兴起。离战争较远的临清哈达获得了较好的销路，且临清较之江南，距离哈达需求市场——京师及西北各省区道路更近，运输更方便一些，因而，咸丰以后，哈达生产重心由苏州移到了临清。此时临清哈达发展到鼎盛：“临清全境机房七百余，浆房七八处，收庄十余家，织工五千人。其织机有大小之别，出品有净货、浆货之分。净货为佛像、佛字、丈哈达、八宝、通面等，浆货为浇花、浆本、丈绢等，织成走京聚帛货店，贩者达西宁、西藏”。

临清哈达难觅生产踪迹

临清县志记载：“自外蒙多事，此业顿衰，现有机房不过数十家，收庄三四家，每年输出货仅六七万元。今昔相差不啻天渊矣”。到民国年间，临清的哈达生产开始衰退。直至新中国成立间，临清哈达几经中断停产。

新中国成立后，临清成立了哈达丝织社，恢复哈达生产，临清哈达曾再次崛起。1954年，临清哈达在北京展出，至今北京雍和宫还有临清哈达。1955年，1200条带有蒙古国国徽的临清哈达销往蒙古，对促进中蒙关系的发展起了积极作用。尤其是1985年进一步提高了生产量和工艺水平，成为国家轻工业部唯一定点生产厂家。“那时浪翠、特级郎尊哈达，图案复杂，薄似蝉翼，洁白如雪，柔软似水，晶莹如玉，是班禅大师特意从临清丝织厂订购的专用品，销量也很畅销。”回忆起哈达光辉的历史，刘庆波感慨万千。

厚重的历史土壤，孕育了临清哈达的兴盛；万般变化的历史，又推移临清哈达渐行渐远。由于哈达制作缺乏较高的技术含量，附加值较低，销售人群也有限，加上运输成本过高、江南丝织业的重新崛起和西部经济的发展，临清哈达走向衰落，直至今日在临清已经难觅哈达生产的踪迹。

目前，临清哈达生产制作工艺已经列入临清非物质文化遗产。

“两亲家”7口人同台演出，聚在一起就是一个吕剧专场——

吕剧情牵“两家亲”

□ 本报记者 王红军
本报通讯员 李东乾 孟繁俭

“明晚就要下乡演出了，这个角色你是第一次‘扮’，要不再请咱爸来指导指导？”“该说的他早都说了，关键是我再熟悉熟悉唱词和表演套路，咱先练吧。”6月4日，早早吃过晚饭，崔超和于萍萍小两口，一个唱曲，一个击琴，又开始忙着排练吕剧节目。

崔超和于萍萍都是利津县吕剧团演员。2010年10月，俩人牵手踏上了红地毯。说起来，崔超的父母、于萍萍的父亲以及兄嫂，都是利津县吕剧团演员。在东营乃至整个山东，唱吕剧的人很多，两个吕剧家庭结为亲家的佳话在当地及周边地区一时广为传颂着。

崔超的父亲崔爱国是国家二级演员，也是东营市著名的小生、老生演员，曾任利津县吕剧团业务副团长，获得过东营市吕剧演唱电视大赛金奖。崔超的母亲董红是国家三级演员，获得过东营市吕剧演唱电视大赛银奖，也是利津县吕剧团的当家花旦、青衣。

于萍萍的父亲于恩亭也是国家二级演员，曾任利津县吕剧团业务副团长，获得过“小荷才露尖尖角”全国青年戏剧演员演唱赛三等奖。母亲刘传枝虽然不是专业演员，但也对吕剧情有独钟。而哥哥于向峰和嫂子由新叶都是县吕剧团演员，哥哥专攻小生，嫂子是剧团当红青衣，多次在各级比赛中获奖。就算是7岁的侄女于翔悦，也是出手兰花指、开口吕剧腔。

值得一提的是，于恩亭扮演的《双借亲》中的马大保、《墙头记》中的大乖，崔爱国扮演的《逼婚记》的梁中玉、《借年》中的王汉喜，董红扮演的《李二嫂改嫁》中的李二嫂、《姊妹易嫁》中的素梅等角色，都深受当地观众喜欢。

由于同在一个剧团，“两亲家”同登一个戏台、同演一出戏，就成为经常的事情。有时候演一出戏，除了不会演戏的刘传枝照看小孙女外，两家有7口人同台演出。而为了角色的需要，现实关系跟戏中角色之间的关系发生冲突也是不可避免，老子演儿子、儿子演老子等乱了辈分的情况也常发生，而这些他们都并不见怪，也不放在心上。

▲崔爱国和儿媳妇于萍萍伴奏，于恩亭（中）给儿子和儿媳妇说戏

但是，在两家结成亲家之后，还真出现过难为情的时候。在《结亲》演出时，于恩亭扮演傻小子，亲家母董红扮演傻小子的媳妇，俩人配合默契。但在成为亲家后，剧中傻小子背媳妇这段，于恩亭怎么也不自然，他只要把亲家母往身上一背，后台的同事们就先笑个不停。

如今，于恩亭已届花甲，崔爱国和董红也年近半百，他们最大的心愿就是把掌握的演唱表演技巧毫无保留地传授给下一代。崔超和于萍萍的美满结合，也承继了当地吕剧事业的发展。崔超饰演的《墙头记》中的张木匠、《姊妹易嫁》中的员外等人物刻画精准，在东营市吕剧电视演唱大赛中连续两次获得二等奖；多才多艺的于萍萍不仅打得一手好扬琴，也是扮相俊俏的小花旦，曾获得省第三届青少年民乐团队北京邀请赛阳光一等奖。

吕剧早已同两家生活结成一体。今年以来，利津县大力扶持发展吕剧事业，组织了大规模的吕剧下乡演出活动，他们经常要赴外地演出。逢年过节，别人聚在一起，喝茶聊天、看电视、打牌，但他们两家聚在一起就是一个吕剧专场，演唱的、配乐的，还有观众兼剧务。“我省重视扶持发展吕剧，让我们深受鼓舞。”崔超说，“我们有信心将吕剧艺术传承好、发扬好，让它在基层群众中绽放出更华丽的风采。”

■ 守望非遗

马堤吹腔：柳子戏研究“活化石”

□ 本报通讯员 董玉龙 单立厚

◆ 马堤吹腔属弦索声腔系剧种，其前身是近500年前流传于山东、河南、冀南、苏北一带的民间戏曲柳子戏，也被誉为研究柳子戏的“活化石”。因其主要伴奏乐器是笛子、笙、唢呐、三弦等吹奏乐器，故俗称吹腔。

▶马堤吹腔在农村大院里演出。

旋律有“九腔十八调、七十二哎嗨”

“三更天困朦胧，梦见御弟郑子明，怀抱人头来见我，口口声声要性命，醒来床前扑一把，倒叫朕当落场空……”这一在夏津白马湖镇马堤村代代相传的旋律，被当地人称作马堤吹腔。笛、笙、胡、弦，高高低低奏响人生悲欢；旦、生、净、丑，抑抑扬扬唱出世事沧桑。

马堤吹腔属弦索声腔系剧种，因其主要伴奏乐器是笛子、笙、唢呐、三弦等吹奏乐器，故俗称吹腔。其前身是近500年前流传于山东、河南、冀南、苏北一带的民间戏曲柳子戏，各地对其的叫法也不尽相同。清朝年间流传于运河以东的称柳子戏，黄河以北的夏津、临清则称吹腔戏。据张庚、郭汉城主编的《中国戏曲通史》记载：“开封、临清二地，是河南弦索腔与柳子腔这两大姊妹剧种生长的良好温床。”“弦索腔向更远的地方流传，则以山东的临清为集散地。”马堤村紧靠运河，距临清仅十余里。据该村上年纪的老人讲，受运河文化影响，解放前，村内外寺庙林立，香火不断，村北有徊龙寺、丁氏家庙；村西有土地庙；村中有关帝庙、娘娘庙。每逢年节，庙会赛剧演神好不热闹。因此，马堤理所当然地成了吹腔的繁衍地。

马堤吹腔基本上保持清朝初期柳子戏前期的原始风格特点，是一个唱曲牌为主的山东古老剧种之一。该剧种曲牌板式固定，保持了自元、明、清以来俗曲小令的风格，颇具学术研究价值。其旋律委婉动听，能够表现细腻复杂的思想感情，有“九腔十八调、七十二哎嗨”之称。该剧种自山东起源和发展后，沿运河传遍各地。在马堤村已有近200年的历史，保留了最初柳子戏的特点，和现在柳子戏又有所区别，是研究最初柳子戏形成和特点的“活化石”。

吹腔深受运河文化影响

吹腔戏渗透着运河文化的影响，表演粗犷豪放，人物动作设计大胆夸张，生活气息浓厚，化妆彩用油彩，有固定脸谱，各行当扮相明显，生、旦、净、末、丑五大门类齐全。其中生行包括红脸、秀生、武生、娃娃生等。生行中的红脸唱腔高亢浑厚，动作威武刚键，表演以唱为主，重在造型。旦角主要有青衣、红衣、彩旦、老旦、刀马旦等。青衣多扮演成年妇女，唱腔委婉，动作稳重端庄。红衣扮演年轻俏丽的姑娘，大家使女等，举止轻快，身段灵活，唱腔甜润。老旦主要扮演老年妇女，并有官、民、贫、富之分。由于历史原因，马堤吹腔戏的旦角扮演者多为男性，俗称“唱小嗓”。

早年间，由于交通闭塞，来往不便，村民文化生活贫乏，看吹腔戏便成了当地群众的唯一享受。马堤吹腔以夏津地方方言为主，夹杂有京白和普通话，通俗易懂。传统剧目多为多幕大戏，内容多反映帝王将相文治武略、才子佳人的情爱恩怨、寻常百姓日常生活，深得当地百姓喜爱，因此在当地亦称“哈哈腔”，每逢春节及农闲时节，村民自发凑钱购置简单的道具，在田间地头搭起土台子，以自娱自乐的方式唱几天大戏，一时风靡四乡。

马堤吹腔目前保留剧目共40余个，主要有《双换魂》、《寒江关》、《挂龙灯》、《白云洞》、《王小赶脚》、《投营》、《井台会》、《杀狗劝妻》、《高老庄》等。吹腔曲牌繁多，现保留下60余支，主要有“黄莺儿”、“娃娃腔”、“大青羊”、“小青羊”、“柳青娘”、“桂竹香”、“锁南枝”、“竹云飞”等。同一曲牌男女唱法不同。其中“娃娃”“黄莺儿”“锁南枝”“山坡羊”“竹云飞”为传统五大牌子曲。

被誉为柳子戏“活化石”

马堤吹腔，这个生于民间、长于民间、兴于民间的剧种，自产生以来，在村民口传身授传承方式下历经九代。民国后期该剧种曾一度绝迹，1950年以后，由村民王金良、荆传度、张老茂、王金明等人再度发起，并在夏津县杨堤一带及靠近临清、武城两县周边的村庄演出，再度兴起。

百年兴衰、百年心酸，只有老艺人们能切身体会。据马堤吹腔第八代传承人王玉坤介绍，上世纪五六十年代，早年置下的服装道具损坏殆尽，剧团重新添衣置箱，从他保存的一本1953年的剧团流水账上可以发现当时资金的由来：二月十三给郑怀行盖房五间得高粱一千斤、王仲连四间得高粱八百斤，九月二十三大庙地拾棉花八十七斤，十月初十卖破砖八车得洋二十四万(万即元)……“文革”期间，改唱“样板戏”，传统戏的服装、道具大多被焚毁。丁玉民、贾崇杰两位演员冒着危险保存下一部分服装和剧本，其中包括晚清年间的4本手抄剧本。1978年，业余剧团恢复演出传统剧目，吹腔戏迎来了一个新的发展时期。上世纪八十年代后，建国初期曾经和马堤村齐名的夏津县杨堤村、临清市的田庄村、武城县的吕洼村的业余剧团相继垮掉，唯有马堤村业余剧团幸存了下来。

如今，马堤吹腔因为有柳子戏“活化石”的身份，得到了国内戏曲学术界的高度重视，越来越多戏剧学术界的团体和个人慕名来到夏津马堤村采风、交流。另一方面，在现任马堤吹腔剧团团长王玉坤的带领下，马堤吹腔剧团得到了发展，有老少演员40多人，搜集整理了20余出传统剧目，还创作了《巧训儿》、《父子争印》、《王思乡还乡》等反映当今农村变革的现代吹腔剧目。2009年，马堤吹腔成功入选山东省省级非物质文化遗产名录。

2012年元旦春节期间下乡演出先进单位先进个人公示名单

2012年元旦春节期间，全省各级文艺院团和广大文艺工作者积极开展下乡演出活动，以实际行动贯彻落实“走转改”和“三个一切”群众路线主题教育活动的要求，收到良好效果。活动中涌现出一批表现突出的单位和个人，近期将予以表彰。

现将拟表彰单位及个人名单予以公示，公示期为2012年6月20日至26日，详细情况请登陆大众网(http://www.dzwww.com)。监督电话：0531-82033592

先进单位公示名单 (19个)

山东省吕剧院
山东歌舞剧院
济南市吕剧院
济南市豫剧团
青岛市歌舞剧院
即墨市柳腔剧团
沂源县盛源艺术团
枣庄市艺术剧院
垦利县吕剧团
高密市艺术剧院
泰安市山东梆子剧院
文登市艺术团
五莲县茂腔剧团
莱芜市莱芜梆子剧团
莱芜市钢城区辛庄镇蟠龙梆子剧团
德州市京剧团
临清市京剧团
滨州市吕剧团
菏泽市戏剧院

先进个人公示名单(25名)

郑少华	山东省京剧院
李 琦	山东省话剧院
刘启武	山东省柳子剧团
牛 虹	山东歌舞剧院
朱泓运	济南市吕剧院
姜芳娟	济南市豫剧团
刘绪庆	青岛市茂腔剧团
杨冬梅	平度市吕剧团
崔星明	淄博市五音戏剧院
周汝利	桓台县文化馆京剧一团
王延平	枣庄市峄城区坛山街道徐楼社区艺术团
宋 涛	东营市河口区鸣海艺术团
姜 明	烟台市歌舞剧院
王海军	栖霞市吕剧团
曹子顺	安丘市京剧团
葛业森	泰安市岱岳艺术团
张 芳	威海环翠区文艺下乡小分队
谭建明	文登市艺术团
张宪华	日照市东港区阳光吕剧团
李长生	莱芜市莱芜梆子剧团
刘莉莉	临沂市柳琴剧团
王亚玲	德州市歌舞团
王冠英	聊城市京剧院
刘希华	邹平县文化馆
孟凡金	菏泽市戏剧院

书法艺术“写入”小学特色课程

□张国斌 侯忠彦 尹小燕 报道

本报临朐讯 6月10日下午第一节课，临朐县第二实验小学3000余名学生一起提笔转腕，共享书法艺术的魅力。据悉，这是该校打造的以写字教育等为主的特色课程。

该校不仅制定了《写字教育制度》，每学期都邀请书法专家到校开展专题讲座，而且在学校设置了汉字文化长廊、书法名家名作欣赏长廊在校园设置了20余幅书法展板，定期展示师生书法作品。

此外，该校还结合实际健全了写字评价机制，每月进行一次全校性的大型写字比赛。如今，学校已结集出版了四期名为《小荷初绽》的学生硬笔书法作品选，先后有600余名学生各级写字比赛中获奖。而该校“规范汉字书写教育特色校”通过了国家级验收，写字教育成为该校的教育亮点和文化品牌。

来家抻腔传承百年地方戏曲

□韩晓莉 任树海 任建建 报道

本报广饶讯 “催动毛驴走漫洼，抬起头来四下撒，高粱头上晒红米，芝麻梭上挂白花……”刚走近广饶县花宫镇来家村72岁的来维敏家，就听见唱曲儿的声音。原来来维敏正在为他的学员演唱“来家抻腔”。

来维敏说，来家抻腔多以演出历史剧为主，有《北平府报号》、《薛仁贵征东》等唐朝戏，《珍珠衫》、《狮子楼》等宋朝戏，《王定保借当》等清朝戏。后来在学习与传唱的过程中，根据农村生产生活及地方色彩，也创作了部分现代曲目。在表演形式上讲究唱、念、做、打、手、眼、身、法、步、装束、打头、起霸、身形、架步等。抻腔从19世纪末传入来家村，在来家流传了一百多年，演出的剧目有108块。

▲6月12日，作为第四届全国少数民族文艺会演41台参演剧目之一，由湖南省选送的大型民族歌舞《五彩湘韵》在国家话剧院上演。该剧演绎了湖南土家族、苗族、侗族等多个少数民族的迁徙历程、历史文化、民俗风情和民族精神。 □新华社发