

■ 备战十艺节·精品剧目巡礼(12)

从国家级非遗端鼓、平派鼓吹乐，到省级非遗阴阳板，再到市级非遗软弓京胡——

“非遗”创新变身迎“十艺”

◆传统艺术如果没有创新，就等于一个东西没有了生命，就只能进博物馆了。

◆我们必须要把老艺术做成人们喜闻乐见的形式，以此来适应现代人的审美观。

□ 本报记者 王红军

“晾上了网，刷完了舱，羊皮鼓敲得响当当……”5月23日上午，济宁市运河音乐厅里，舞蹈《微山湖上端鼓声》正在紧张排练之中，备战6月份全省“群星奖”选拔赛。

与其一起的，有软弓京胡《乡村小景》、平派吹打乐《赶山会》，还有广场舞阴阳板《零》等近10部作品，而这些项目都跟济宁市“非遗”项目有关系。济宁市文广新局社会文化科科长刘凤来表示，“我们通过现代手法对这些‘非遗’传统艺术进行创新，让老祖宗留下的东西更好地传承和发展。”

保护“老祖宗留下的好东西”

作为十艺节的重要奖项，群星奖也是各地争夺的目标。据介绍，这次有8件代表济宁市群众文化艺术水平的文艺作品准备参加角逐，力争在比赛中取得优异成绩。

“这次同时排练的有五个节目，三个音乐类，两个舞蹈类，音乐类的有《赶山会》、《乡村小景》和独唱《山东老乡》，表现山东人的质朴性格。”刘凤来表示，在三个音乐类作品中，第一个是国家级非遗项目平派鼓吹乐，第二个是市级非遗软弓京胡。

据刘凤来介绍，在两个舞蹈类节目中，有一个名叫《微山湖上端鼓声》，“这个节目是通过舞蹈，来展现青年男女在微湖边跟老艺人学习端鼓，表现了对传统艺术的传承和发扬，还展现了微山湖开湖季节丰收的劳动场面，而端鼓刚刚入选第三批国家级非遗名录。”

与此同时，邹城阴阳板《零》也入选了此次群星奖广场舞类的选拔赛。“这个舞蹈起源于邹城山区，距今已有400多年历史，有一个很美丽的传说。明朝时期天下大旱，一个神仙云游至此，看到人民处在水深火热之中，就用神力把柳树劈开，用柳树做成阴阳板，教给人们击板祈雨。”刘凤来说：“上世纪80年代，阴阳板被重新挖掘出来，还被收入中国民间舞教程，但它的影响面并不广泛，真正得到重视还得益于非遗保护，现在是省级非遗项目。”

为什么编排这么多跟“非遗”有关的节目？刘凤来表示，在1999年和2002年两届“群星奖”评选中，济宁市根据山东琴书、济宁渔鼓等编排的节目三度获奖。“在‘非遗’保护之前，我们就意识到这些是老祖宗留下来的好东西，我们要保护好。”

群众文艺创作“越来越唯美”

5月20日下午，当记者走进济宁市山东梆子剧院排练厅时，《微山湖上端鼓声》的16名舞蹈演员正在紧张地排练。随着“端公腔”的唱词，这些演员们左手持鼓，右手敲击鼓面，跟着鼓点晃动鼓柄下端的铁环子，端鼓叮咚作响。

“作为国家级非遗项目的端鼓腔，本身就包含着舞蹈这种艺术形式，我们将之单独提炼出来，表现了微山湖老百姓开湖、撒网、祈福丰收等日常生活。”舞蹈编导、济宁市群众艺



▲舞蹈《诗经·蒹葭》

术馆的李争艳表示，这支舞蹈音乐的开篇和结尾，是由端鼓腔的第九代传人、省级非遗传承人杨成兴所唱，风格粗犷豪迈、古朴优雅、清丽委婉，深受当地人的喜爱。

据介绍，《微山湖上端鼓声》从去年6月份排练至今，已经大幅度地修改了3次。“现在演员排练的舞蹈与第一次编排的舞蹈相比，最大的不同是增加了舞蹈的戏剧性、故事

性。”李争艳说，为了参加群星奖的演出，舞蹈演员缩减到16人，表现的故事更细腻、感情更深切。

与以往相比，群众文化艺术作品越来越突出艺术性。刘凤来说，“无论是根据‘非遗’改编的节目，还是其他的相声等节目，现在人们的审美层次越来越高，越来越唯美，我们必须精雕细琢，这样才能力争在艺术节上取得优

异的成就。”

传统艺术要适应现代人审美

据统计，济宁市入选国家级非遗名录13项、省级35项，组织评选市级非遗名录210项，国家级和省级非遗数量在省内名列前茅。这也成为济宁市备战十艺节的优势。

“我们对自己有着清醒的认识，尤其是在现代舞等方面，跟全国一二线城市还有很大距离，所以我们要扬长避短。”刘凤来表示，济宁历史文化渊源深厚，我们有责任将传统文化原汁原味地传承下去，并通过现代手法对传统艺术进行创新，使传统艺术更适应当代观众的审美，让老祖宗留下的东西更好地发展。

对于“非遗”应该如何保护，刘凤来认为最基础的工作是完整地记录、保存，“我们要把艺人、乐器、曲目等完整地整理保存起来，做成数字化的资源库。如果没有人来做这一部分基础性工作，随着传承人的去世，这种艺术就断了，这是非遗保护的根本和基础。”

就在此基础上，《微山湖上端鼓声》、《乡村小景》、《赶山会》等一大批跟“非遗”有关的群众文艺作品搬上了舞台。“如果没有创新，就等于一个东西没有了生命，就只能进博物馆了。我们必须要把老艺术做成人们喜闻乐见的形式，以此来适应现代人的审美观。”

刘凤来说：“现在的河南豫剧，开始借鉴美声的发音方法，还加入了西洋乐器伴奏，就是因为年轻人喜欢。我们的‘阴阳板’一方面要建立传习基地，保持原汁原味，另一方面要有舞台创新，适应现代人的审美观点，才能继续保持非遗项目的生命力。”

法国前总理拉法兰捧着他的作品爱不释手；到澳门展演他的绝活引来一批订单——

“葫芦李”的坚守与梦想



▲李玉成(右一)在聊大校园里雕刻葫芦。(王兆峰 摄)

◆葫芦刀刻的领军人物李玉成说，刀刻是个传统技法，需要几年甚至几十年的潜心揣摩和磨炼才能运用自如。

◆而着色也是个细致复杂的步骤。比如他把新鲜麦秸捆好烧成灰后，加上食用豆油搅拌均匀，填入少量油墨，深抹在雕有图案的葫芦上，能保持100年以上不褪色。

□ 本报记者 张子扬 王兆峰
本报通讯员 孟庆剑

李玉成是个大忙人。刚从韩国参加“2012地球村友谊庆典”表演归来，又着手翻建自家的院落——这将是他的雕刻葫芦精品展厅。

被称为“葫芦李”的李玉成今年56岁。5月17日，在聊城市东昌府区闫寺办事处李什村李玉成的家中，记者看到大大小小、形状各异的葫芦挤满了一屋子。葫芦上雕刻图案线条流畅、构图巧妙，鸟儿几欲飞出，人物惟妙惟肖、栩栩传神。

从年幼时单纯的兴趣爱好成长为葫芦刀

刻领域的领军人物，李玉成直言自己是搭了政策的东风：2007年，东昌葫芦成为国家级非物质文化遗产；2008年，东昌府区成为中国葫芦雕刻文化艺术之乡。而他本人，2009年被纳入省级非遗项目传承人名单，2010年又获得“山东省文化行业高技能人才”的称号。

受益于此，原来默默在家刻葫芦的李玉成频频受邀外出表演交流。2010年7月去世博会；9月在法国参加孔子文化节，法国前总理拉法兰捧着他的作品爱不释手，李玉成就赠送了他一个；2011年到澳门展演，他的绝活引来一批订单。

成功来源于对传统技艺的坚守。李玉成

说，刀刻是个传统技法，需要几年甚至几十年的潜心揣摩和磨炼才能掌握要领、运用自如，而着色也是个细致复杂的步骤，不能潦草。比如他把新鲜麦秸捆好烧成灰后，加上食用豆油搅拌均匀，然后填入少量油墨，深抹在雕有图案的葫芦上，这样的图案清晰逼真，能保持100年以上不褪色。

李玉成说，现在市场上出现了雕刻机，但他不用，因为雕刻机生产出来的只是工艺品，而成了艺术品。

但李玉成并不排斥创新。他现在的作品，已经从单一的刀工发展到刀刻与炮烙、镂空、平涂四技兼用，多管齐下，大大丰富了葫芦雕刻的表现方式和感染力。

让李玉成欣慰的是，现在越来越多的年轻人喜欢上了葫芦雕刻。李玉成带着记者到了办事处一栋别墅前，门前两块牌子分别是玉成雕刻葫芦艺术有限公司和玉成雕刻艺术传习所。公司着眼于发展葫芦雕刻产业，李玉成以技术持有20%的股份；而在传习所，他免费传授技术和秘诀。自开办以来，学员已达100多人，其中有两人成为了李玉成的正式弟子。

由于再也不用背着尼龙袋子到北京、天津兜售产品，李玉成现在有了更多精力的研究雕刻。他说，现在葫芦雕刻的市场很大，他本人正打算系统整理一下传统的京剧剧目和古典名著，做成系列精品，给后世留下点“老物件”。

十艺节重点剧目要进行三轮选拔

□记者 于国鹏 报道

本报济南讯 十艺节省筹委会艺术创作演出部日前召开工作会议，专题研讨艺术创作演出部近期重点工作。会议确定，要制定科学的选拔办法，运用激励奖励机制，推动十艺节重点剧目创作。从现在开始到明年3月份，分三轮对重点剧目进行选拔。

据了解，第一轮选拔将于今年6月进行，第二轮选拔将于今年10月进行，第三轮选拔将于明年3月进行。选拔剧目将严格标准、严格要求，邀请北京专家参加评审。把真正好的剧目选出来，重点打造；基础较好但仍需要继续修改、提高的可以列为待定剧目，参加下一轮遴选；基础不好、质量不高的剧目坚决淘汰。

对入选的重点剧目省里可给予资金扶持，但创作投入仍以各市为主，对最终参加十艺节并取得优异成绩的剧目要予以重奖。

十艺节倡导少花钱多办事

□记者 王红军 报道

本报济南讯 近日，十艺节省筹委会财务部召开第一次全体会议，要求本着务实节俭的原则，编制好十艺节省筹委会预算，尽量少花钱、多办事，保障合理需要，提高资金使用效益。

据介绍，省财政厅成立十艺节财务工作协调小组，由预算处、教科文处、政府采购管理处、资产处、投资评审中心参加过十一运会财务管理工作的组成，努力为十艺节省筹委会提供专门、细致、高效的财务服务。省财政厅协调小组的人员将积极主动配合驻会人员做好工作，优先处理涉及十艺节的事务。

会议要求，抓紧建立健全十艺节省筹委会财务制度，为做好财务工作奠定制度基础。建立健全财务部内部工作规程，保障财务工作有序高效进行。同时，要制定优惠政策，鼓励、引导、帮助市场开发部做好社会筹资工作，广泛动员企业赞助十艺节，增加省筹委会收入，为办好十艺节提供资金保障。

省话剧院启动17市公益巡演

□记者 于国鹏 李彩红 报道

本报济南5月31日讯 今天下午，由省财政厅、省民政厅、省文化厅主办，省话剧院承办的2012年“播撒爱心，欢乐成长”儿童剧走进儿童福利院公益演出活动在济南市儿童福利院启动。此后，省话剧院将赴全省17市儿童福利院展开公益巡演，为特殊群体的儿童带去温暖和关爱。

启动仪式上，省话剧院的演员们为儿童福利院的孩子表演了经典童话剧目《青蛙王子》，在演出过程中的互动环节，台上演员与台下的孩子们热烈互动，把现场气氛推向高潮。在这次活动中，主办方还赠送给孩子们丰富的节日礼物，祝愿孩子们“六一”儿童节快乐。

据介绍，启动仪式结束后，省话剧院将带着《灰姑娘》、《海的女儿》、《青蛙王子》三个剧目，展开17市儿童福利院的巡回演出活动。

省图四场免费培训惠读者

□记者 王红军 报道

本报济南讯 为了使广大读者更好地利用图书馆，提高文献检索、信息咨询、专题服务能力，5月29日，在“全国公共图书馆服务宣传周”到来之际，省图书馆正式启动“叩响知识之门”——教您如何利用图书馆免费读者培训活动。

在宣传周期间，省图书馆首期推出四场读者专题培训，具体内容包括5月29日万方数据库检索应用培训、5月31日中国知识资源总库专题培训、6月2日新东方多媒体数据库学习培训和6月3日藏书组织与利用专题讲座。

原创舞蹈诗《天地人和》首演

□记者 王红军 报道

本报济南讯 5月28日晚，由山东师范大学音乐学院研究生高志毅创作、导师张泉君教授指导的原创舞蹈诗《天地人和》，在山东剧院举行首演。高志毅编创的作品多次获得国家级、省级舞蹈比赛等奖项，为中央电视台等创作舞蹈剧目百余个。

原创舞蹈诗《天地人和》采用了现代舞的编创手法，分为《天》、《地》、《人》、《和》四幕，从新的视角出发，通过舞者丰富的肢体语言，抒发了对师长的感恩，对大爱的咏叹，对美好生活的祝愿，对天地万物的礼赞。



▲5月30日，来自内蒙古乌兰牧骑的演员在奥地利维也纳向观众敬献哈达和美酒。当日，由维也纳大学孔子学院和内蒙古文联组织的内蒙古阿拉善盟阿拉善左旗乌兰牧骑演出团在维也纳演出，受到当地观众好评。 □新华社发

■ 文化杂谈

守望“精神的标本”

——评广播连续剧《特殊“账本”》

□ 吴义勤

是“共产党宣言”，其流传的过程，代表着马克思主义思想和中国共产党革命火种在齐鲁大地上广泛传播的过程。刘葆辰以及儿子刘世海为保护《共产党宣言》英勇牺牲；秀芬嫂接过丈夫未完成的使命，冒死保护《宣言》并最后将之交给党组织；韩福根为从秀芬嫂那里取回《宣言》而被叛徒杀害。他们为党的事业，抛头颅、洒热血可歌可泣的壮举，生动形象地诠释了革命者“舍小家，顾大家”的英雄主义气概和为信仰而奋斗的牺牲精神。

广播剧还生动地呈现了普通群众不断觉醒、不断成长的过程。秀芬嫂，虽然不识字，也不明白什么叫“共产党宣言”，革命到底意味着什么，但她一直支持着丈夫的革命工作，积极辅助丈夫做好党的外围工作。丈夫牺牲后，她保护《宣言》，历经十几年，最后成功地将它交给上级党组织。刘葆辰的儿子刘世海，从小受到进步思想的熏陶，最后为保护《宣言》而牺牲。该剧中的这两个典型形象，是普通民众在党的影响下觉醒并不断成长的代表，是对中国共产党从弱到强、不断发展壮大历史的形象阐释。

《特殊“账本”》对反面人物的塑造也很成功。剧本以血淋淋的事实揭露了各种反动势力的罪恶行径。胡局长、王大队长和刘葆顺，代表了反动势力的阵营，他们采用各种手段，破坏党的组织，屠杀革命者。刘葆顺是刘葆辰的胞弟，原是革命阵营中的一员，后因经不住

考验成了叛徒。胡局长是铁杆的反共分子，王队长是心狠手辣的反共急先锋，他们都是反动势力的典型代表。广播剧对这些人物形象的刻画，没有脸谱化和简单化，而是从各个层面呈现与揭示他们性格、心理与人性的特征。这些反面典型还从另一个层面衬托了刘宝辰、杨书记等共产党员的高大形象，进一步凸显了他们的英雄主义精神。

艺术上，《特殊“账本”》充分发挥了广播剧这种艺术形式的魅力，剧情紧凑，声音美学效果浓郁，具有扣人心弦的艺术感染力。全剧采用单线发展的传统故事模式，故事有头有尾、首尾续接，但又情节曲折，悬念迭出。每一个情节都各具特色，独立成章，所有人物和故事情节都在一个场景中发生。故事发展环环相扣，线性发展的情节随着各种悬念的设置与破解而跌宕起伏。全剧人物关系清晰，善恶分明。剧中人物分属两个阵营，即以刘宝辰、秀芬嫂、杨书记为代表的革命阵营，以胡局长、刘葆顺、王队长为代表的反革命阵营。“善恶、美丑、忠奸”这样一种简单的人物性格表现模式，适应了广播剧“情节单纯，人物集中，适合听众收听”的特点。与此相关，全剧以“账本”（《共产党宣言》）为叙事线索并贯穿始终，纵向串联起了党的完整的发展历程，横向上引出两个阵营的人物，并在情节展开的过程中交代其各自的命运结局，将历史的烟云与形形色色的人物融为一体，给听众以思

想和艺术上的强烈震撼与启迪。

除此之外，《特殊“账本”》在广播剧的场景设置、人物对白（自白、对白、旁白）、主题音乐等方面，也独具匠心，很好地渲染了氛围，刻画了人物性格，突出了中心。剧中的人物对白和自白以地方口语为主，具有鲜明的地域色彩，也契合人物性格和身份，对刻画人物性格、推动情节发展发挥了重要作用。而不同风格主题音乐灵活地融进情节发展的过程中，既增强了全剧的艺术效果，也满足了剧情的发展和人物性格发展的需要。全剧每一节设置一个具体的地点，为人物出场和故事讲述营造一个具体的环境。如对“广饶广集村外河滩”、“广饶县警察局”、“刘葆辰家”、“县监狱审讯室”、“村外芦苇丛”、“刘葆辰坟地”等具体地点的设置，就较好地串联起了故事发生的背景，清晰地勾画了人物命运的发展轨迹，展示了不同角色之间错综复杂的关系。在剧中，对场景的描写与展示还深入到具体的生活细节和人物内心真实的心灵景观中，极有艺术效果。比如秀芬嫂在“刘葆辰坟前自白”的场景就很有情感与思想的冲击力。

总之，《特殊“账本”》以生动的艺术形式呈现了我党历史上一个特殊的“精神标本”，既是对历史的深情守望，又是对现实的深刻警示与启迪。

(作者为中国文艺评论研究所常务副所长)