

高唐县老人赵明秋年近八旬仍痴迷京剧舞台——

“非遗”博览会进入倒计时

月月有主题 天天看非遗

□记者 张环泽 报道

本报枣庄讯 5月29日上午，第二届中国非物质文化遗产博览会倒计时100天新闻发布会在台儿庄古城举行。筹委会通报称，第二届非博会筹备工作进展顺利，目前进入冲刺阶段。

由文化部和省政府联合主办、枣庄市承办的第二届中国非物质文化遗产博览会(简称非博会)将于今年9月6日至10日在台儿庄古城举行。目前博览会筹备工作顺利：位于台儿庄古城西侧、建筑面积21400平方米的博览会主展馆以及位于台儿庄古城内、建筑面积10120平方米的博览集中展示区主体工程已完工；招商拓展成效显著，除港澳台和我省之外，各省、市、自治区共报送“非遗”参展项目442个，展演剧目和巡游项目31个，招商项目8个。

为把本届非博会打造成“月月有主题，天天看非遗，永不落幕的博览会”，进入倒计时100天期间，主办方将组织开展非遗系列活动，6月至8月，分别开展“手艺山东”、“中华美食”、“戏曲荟萃”主题月活动。

## 广饶农家书屋升级“电子化”

□韩晓莉 吴晓芹 报道

本报广饶讯 “咱是种大棚的，最头疼遇上蔬菜病灾，有时候等到镇上技术人员来了就晚了。后来在农家书屋里学到不少种植技术，可是有些内容比较老了，不实用。现在好了，农家书屋连上网了，还能链接县图书馆的文化信息资源，看到的书就更多了。一些常见的防治方法我都会，今年又可大干一场了。”近日，广饶街道杨庙村蔬菜种植户刘晓燕坐在农家书屋的电脑前兴奋地说。

为了让农家书屋更好地服务百姓，今年，广饶县将建设203家“改造提升型”农家书屋。这些书屋一般选址在村文化大院等农户相对集中、文化氛围相对浓厚、有阅读需要、方便借阅的地方，可使用面积不少于30平方米，配齐书柜、阅览桌椅，配备至少一台电视机、一台影碟机、一台投影仪、5台电脑等基本设施，可供借阅的实用图书不少于2000册，报纸期刊不少于30种，电子音像制品不少于100种，并增加网络图书、网络报纸、网络期刊等出版物，同时，建立完善管理制度，聘请兼职管理人员，加强管理，规范运营，通过提供实用书籍报刊、电子音像制品阅读视听、网络资源共享，建成集信息化、网络化、数字化于一体的公共电子阅览室。

## 临清传统文化开新花

□孙维华 吕守贤 报道

本报临清讯 5月26日晚七点，离演出还有半小时，但可容纳200人的茶社早已坐满了人。八时整，“当当……”随着一阵锣响，京剧茶社演出正式开场。演员李衍峰一段《杨四郎》唱罢，掌声、喝彩声顿时连成一片。“京剧茶社开业以来，场场爆满，不仅锻炼了演员，提高演唱水平，每晚还能收入2000多元！”临清市京剧团团团长马士利的脸笑开了花。

临清是全国京剧之乡，京剧文化氛围浓厚，有市京剧团和双百戏曲社、业余京剧爱好者协会等8个业余京剧协会，十几个京剧演唱沙龙，京剧爱好者上万人，其中登记在册的京剧票友就有6000人之多。2008年，市里专门拿出临清剧院原打算建商场的一层楼房供京剧团免费使用，京剧团投资20多万元，仿照北京老舍茶馆的布局进行了装修。据马士利介绍，茶社演出时间为每晚七点半到十点，门票20元—30元，并为客人提供免费茶水。演出节目不少于10个，观众还可以花50元点自己喜欢的演员或曲目。京剧茶社的成立，在临清京剧票友和戏迷中引起巨大轰动。200多名票友和协会会员争相要求加入演出行列。

近年来，把传统文化转化成现实生产力的做法在临清市逐步推广开来，并成为该市文化产业的一大亮点。临清烧制贡砖始于明永乐初期，其烧制技艺是临清劳动人民在生产实践中积淀的独特经验。2008年，由国务院批准并公布的第二批国家级非物质文化遗产名录中，“临清贡砖烧制技艺”荣登该榜。“传统手工艺不会失传了，作为客户的后代，我们不仅要保护好，还要进一步发扬，把贡砖做大做强。”临清贡砖烧制技艺第四代传人景永祥的儿子景安荣说。随着旅游业态的不断成长，各地发展旅游业，进行古建筑重修，给青砖供提供了市场。1996年，贡砖烧制技艺第四代传人景永祥恢复了古砖生产，建立了临清市永祥贡砖生产基地。



▲5月29日，无棣县的晋北大鼓艺人张宝庭、杨文芝夫妇俩来到车王镇千年古桑园游乐园表演。当日是首届无棣千年古桑园文化旅游节，为发扬和展示传统文化的目的，老两口一大早就来到桑园，表演带有浓厚地方风味的大鼓书，为游客献上丰盛的地方特色文化大餐。

□蒋惠庆 报道

# 刘邓听过她的戏 央视大赛捧银奖

◆高唐县77岁的老艺人赵明秋(右图),从艺道路已60余年。其间最令她难忘的是曾为刘伯承、邓小平、陈毅三位党和国家领导人唱过戏。

◆年近八旬之际,痴迷京剧的老人又重新登台,在央视举办的全国京剧戏迷票友电视大赛中摘得银奖。



□本报通讯员 朱桂林 赵永斌  
本报记者 宋庆祥

## 父母唱河北梆子,她独迷京剧

赵明秋出生于一个梨园之家，父母都是河北梆子演员，在济南一副团工作。从小受家庭的熏陶，再加上很好的天赋，对于戏曲她是一学就会，触类旁通。父母本想让赵明秋和他们一样学唱河北梆子，但她独爱京剧。父母拧不过性格倔强的她，在她10岁时将其送到一所戏院学戏，通过勤学苦练，悟性很高的赵明秋11岁便能登台演出。“我记得我第一次登台唱得是《珠连寨》，当时人小胆大，也不知道啥叫紧张，一口气就唱了下来。”赵明秋说。

济南解放后，她因会唱戏被解放军选进部队成了一名娃娃文艺兵。“那时我只有13岁，随军南征北战之余为战士演唱。部队生活艰苦，经常行军，记得一次我一天走了70多里路，脚磨得全是泡，最后到了目的地，实在太累了一头栽倒在宿舍床上起不来了……”谈起这些，赵明秋似乎又回到了那硝烟弥漫的岁月。

## 战争年代曾为刘邓唱过戏

在赵明秋的军旅生涯中，最令她难忘的是自己曾为刘伯承、邓小平、陈毅三位党和国家领导人唱过戏。

提起这段经历，赵明秋依然掩饰不住内心的兴奋。她说，当时剧团正准备演唱《三打祝家庄》，突然接到通知，说要立即准备为首长演出，改唱《借东风》。作为剧团顶梁柱的她当时没在现场，被战友匆匆叫了回来。“战友告诉我首长来听戏，让我上台后别紧张，他越说我越紧张。等我上台，一看台下只剩下三位首长了。由于太紧张，我刚唱了一句便忘词了，三位首长却听得饶有兴致，还打着拍子笑着为我鼓掌。”赵明秋说，“自己演砸了，还能得到首长的鼓励，那温馨的场面让我永远难忘。”她告诉记者，由于自己年龄小，当时三位首长她一个也不认识，到了演出结束才从战友那里得知他们就是刘伯承、邓小平、陈毅。“有幸为三位功勋卓著的领导人唱戏，是我一生的荣耀。”赵明秋说。

## 坎坷从艺路,演唱京剧志不移

赵明秋的艺术之路充满了坎坷,但她对京

剧的热爱和坚持却矢志不移。

本来以她的天赋和条件，她完全可以在京剧艺术道路上有更深的探索，成为一名专业的京剧名家。但命运之神似乎并不垂青于她，接连几次给她开起了玩笑。

上海解放后，赵明秋就地随军转业，在一所戏校学京剧。每天五点起床，练功、排戏、学戏，她样样学得认真、刻苦。一年半的苦学，为她的京剧艺术打下了扎实的基础。“如果这样继续学下去，留在上海，我的京剧艺术一定有更好的发展。但父母却强烈要求我回去，他们来信说母亲想我眼睛都哭瞎了，我不忍心便回到正在聊城一副团唱戏的父母身边。



▲5月30日，240名留守儿童、进城务工人员子女、贫困家庭儿童来到济南一家以体验社会不同角色为主题的儿童乐园，通过扮演医生、警察、邮递员等不同社会角色，体验打工赚钱的辛苦和快乐，并开阔了眼



界，感悟生活。据悉，这家儿童乐园与省少工委签订了合作协议，3年内将为3000名家庭条件困难的儿童提供免费体验教育。

□记者 李勇 报道

## 守望非遗

# 势势见内气奔泻 招招显刚柔并济

——王氏内家拳老树根深发新枝侧记

◆被称为“中国功夫的精髓”的王氏内家拳于明初兴起于郟城县有名的武术村——王庄,至今已有六百多年的历史。江苏、安徽、河南、河北以及东北三省,都有王氏内家拳爱好者。

当今的王庄人仍以各种形式传承和弘扬武术,续写着现代武林传奇。



▲为学生指点武术动作要领

功练养要旨融于拳法之中，动静自如、不可端倪，因此在民间广受欢迎。

王氏内家拳在明末清初最为兴盛。“那时候村里有演武场，族中选派专人负责教学法，农闲时还要举行比赛，经常有四面八方的“游侠”到这里打擂，获胜者披红戴花，被人抬着在村里游行，非常荣耀。”王恩怀说。晚清时黄百家著《内家拳法》，曾来郟城王庄观摩，看见御碑仆倒便拜，连连称赞“王氏内家拳基础深厚，名不虚传”。

在王氏内家拳六百年的传承中，涌现出不少拳术精英，他们用精忠报国、伸张正义、惩恶扬善的侠义之举，展示了慷慨报国、崇尚侠义的郟城形象，提起王氏拳祖的义举，王氏内家拳代表性传承人王福稳如数家珍：“明朝弘治年间，年仅十二岁的王隆，就用自己的武功惩治了集市恶霸，一鸣惊人，后来，王隆考为举人，当了通判，每到一地，都把当地地痞恶霸整治得服服帖帖；“四大天王”王克己曾一口气把石滚举到大树上；王云行奔走大江南北约13个省，每到一地，打擂比武，访高人，拜名师，为王氏内家拳的传承与发展作出了贡献……”

在拳师王光威的建议下，王氏内家拳打破了传内不传外的禁忌，开始在周边村庄设场教拳；著名拳师王家进曾在东北佳木斯、本县后辛庄、

大尹庄设场授徒，得意门生百余人。

## 喝过王庄水 就会打单腿

在王庄村，随便哪个村民都会对王氏内家拳说出个一二，随便一个动作都会让人感受到武术的魅力。最让王氏内家拳后人引以为荣的事发生在1937年。七七事变后，国内一片混乱，郟城土匪头子石殿华在洗劫不少村庄后，开始觊觎王庄的财产，1937年11月9日夜，石殿华纠集千余匪徒包围了王庄，气焰非常嚣张。先是叫人喊话：如果乖乖交出财物，保证不伤王庄人一根毫毛，否则将踏平王庄！面对威胁，王庄村没有退缩。在王家生、王家进等人带领下，村里三百多名王氏内家拳精英手持春秋刀、长枪、短棍、拐子、梢子，甚至抓钩、铁钩、打狗棍，坚守寨门和院子，与匪徒激战七天七夜，打死打伤匪徒四百多人，最终保卫了王庄村民的财产和生命安全，狠狠打击了匪徒的嚣张气焰，鼓舞了郟城民众保家卫国的士气。

在王恩怀家中，一面“武林泰斗、艺高德馨”的奖牌非常显眼。那是2011年2月，郟城县政协和县民间武术联谊会为70岁以上的30名老拳师、50名颇具威望的民间武术人士所授的奖牌，还为其建立了《武术名师档案》，编入《郟城武术志》，81岁的王恩怀德高望重，侧身其中。

1984年，郟城在全县范围内挖掘整理武术套路，王氏内家拳传人王家政等人废寝忘食，费时三个月，把王氏内家拳的资料整理得非常详实，作为郟城的重要拳种之一呈报省武术研究院和国家体委武术司。

1985年，郟城县组织王氏内家拳在内的12个拳种的24支武术队共500余人，在县城进行表演，从汽车站至县体育场2公里的东门街上，围观群众人山人海，省电视台进行了录像采访，当时宏伟壮观的场面，让王氏内家拳后人至今难忘。

王庄村现有人口两千多人，几乎全为王氏，绝大多数人都精通拳术，附近流传着“喝过王庄水，就会打单腿”的顺口溜。据王氏内家拳代表性传承人王福稳介绍：“王氏内家拳主要以‘大班教小班’的形式口耳相传，‘点灯’（汽油灯下练武）是多年的老传统。村委会专门为我们开辟了练武场，每天晚饭后，全村男女老少自发聚集到那里，一边看别人比武，一边自己比划，三五年后，大部分人都能练习完整的套路。”

## 武术进校园 提高精气神

2008年，王氏内家拳被评为菏泽市非物质文化遗产。王氏内家拳后人的积极性大大提高，拳师们相继参加了中国武术十六拳派郟城分会盟、全县非物质文化遗产展演、首届中国(郟城)好汉节，再次向外界展示了王氏内家拳的精髓。

在王福稳的大力倡议下，2000年，王氏内家拳作为地方教材纳入了王庄小学校本课程中，王存银、王家俊和吕宗水成为王庄小学的武术专职教练。2004年，王庄小学被教育部门批准为市级“特色学校”，2005年开始，以王氏内家拳经典动作为原形的“武术操”开始在学校普及，远远地走在了国家“武术进校园”的前列。

“强身健体，保家卫国”是王氏内家拳的武德，因此，老师在教授武术的过程中，随时向学生渗透中华武学的武德思想。“练武既可增强体质，又能弘扬武术文化。学生们非常喜欢上武术课，通过练武，学生的精气神大大提高，团队意识大大增强，从没有出现过武力解决问题的现象。”王存银告诉记者。

武术进校园为展示郟城武术深厚的文化内涵和特有魅力提供了一个崭新的平台，王庄人正用自己的实际行动传承和弘扬着郟城武术文化的精髓，把郟城武术这块招牌擦得更亮。

□本报通讯员 李英 王金鹏

## 拳威镇四方 世代相传承

“预备起！一二……”在教练王存银的指导下，郟城县随官屯镇王庄小学六年级36名学生正在练习武术。阳光下，他们神情肃穆，出拳如风，俨然一位位武林高手，把武术文化诠释得淋漓尽致。

据王氏内家拳第二十代传人、郟城县随官屯镇王庄村村民王恩怀说，王氏内家拳由王氏祖先王显在洪拳的基础上发展而来。王显是明朝开国功臣，后来举家徙居郟城，建村名王庄，为保家护院，王显在后院设立了练武场，天天教子孙练习内功、短拳(趟)、长拳、鹞子拳等拳法。练武时让家人在墙外巡逻，不准外人观看和学习。王氏祖先原创加之传内不传外，此为王氏内家拳的由来。

在漫长的历史和生活进程中，王氏内家拳不断汲取各家精华，不断丰富并完善自己，渐渐形成了一套与众不同、极其具有实战性的拳法。它以柔克刚，以静制动，招招简捷实用；打穴击要，封闭缠拿，势势内气奔泻；并将气