

■ 备战十艺节·精品剧目巡礼③

《儿行千里》，母爱无疆

□ 本报记者 于向阳 王红军

本报通讯员 孙霞

行程5000公里，足迹踏遍全省17个地市，2009年的全省巡演让2万多名党员干部的心灵受到震撼。3月5日，为备战“十艺节”数度打磨的莱芜梆子大型现代戏《儿行千里》，将赴淄博、潍坊等市开始第二轮全省巡演，在此期间还将赴北京、杭州等地演出。

“这个戏老百姓都愿意看，也能从中受到教育。我觉得社区应该多演出这样的戏，他们能天天来就好了。”2月28日，《儿行千里》在莱芜市高新区鹏泉街道办孔家庄村进行了巡演之前的专场演出，63岁的村民张志国激动地说。

八年磨一部剧

据介绍，《儿行千里》以反腐倡廉为主题，着力塑造了一位既严厉又慈祥的母亲“忠子娘”。剧中，官员郑耀忠回老家为母亲祝寿，送礼者借机蜂拥而至，引起了老母亲的警惕。风雪夜，她带着别人送来的“祝寿礼”，赶往儿子下榻之处，以送自己血汗钱的特殊方式对儿子进行教诲。儿子收受贿赂出事后，母亲怀着“多还一分脏款，就减儿一分罪”的朴素心理，向乡亲们借钱替儿子还赃款。利用探监机会，母亲再次对儿子谆谆教诲，终使郑耀忠彻底醒悟，戴罪立功。

谈起创作初衷，《儿行千里》编剧兼导演、国家一级编剧张丽华说：“这个剧本构思了三四年的时间。当时，我在报纸上看到贪官王昭耀‘最后的陈述’的报道，几天几夜没睡着，我就考虑，作为一个领导干部，到了真面对铁窗的时候，什么金钱、名誉都抛到后面去了，他的母亲都80多岁了，天天在流泪，在高墙之外难以相见，只有亲情难以割舍。”

张丽华表示，这部戏的主题既有“儿行千里母担忧”的意思，更重要的是阐述母亲与儿子道德观上的远近。“母亲的心，是希望儿子两袖清风，好好做人。”如果咱娘俩心贴心，儿行千里也在眼前，如果你变了心，咱娘俩就是面对面，儿也行了千里。”

“一个母亲，不管儿子到了何种地步，母亲都会伸出手来救儿子。我就是想塑造一个充满大爱的母亲形象。”张丽华说：“这个剧本从酝酿到创作用了4年时间，现在又演出了近4年的时间，八年磨一部剧，九易其稿，这才诞生了一部好戏，我认为很值得。”

有观众在观看后，发短信说：“母爱无疆惊天地，人间大爱鬼神泣。主题好，生动感人，唱词唱腔优美，震撼人心，催人泪下，艺术感染，廉政教育双丰收。”

“两记耳光”感人肺腑

在孔家庄演出时，台下的观众不时地交流着，但随着剧情的发展，尤其是到忠子娘扇郑耀忠耳光时，观众彻底被征服了。

“在剧中，‘两记耳光’感人肺腑。”张丽华表示，“当忠子娘打一巴掌时，本应打在儿子脸上，但她打在了自己脸上，责怪自己没有教育好儿子。第二记耳光，‘啪’一下打过去，是又恨、又痛。恨的是，儿子忘记了党的培养，走了邪路。痛的是，儿子将要被判死刑，在刑场上谁也救不了他，就算是娘想管也管不了。”

“在写这个情节时，我写着写着就写不下去了。当时，我觉得儿子对母亲感情的伤害，太深了，我都不忍心了。母亲来探监，无可救药的儿子还想报复别人，母亲一记耳光狠狠打在儿子脸上，才使儿子大彻大悟，并把儿子从生死线上拉了回来。”张丽华说。

在第二记耳光背后，还有一段感人的细节。

饰演郑耀忠的莱芜梆子剧团团长李长生表示，这打耳光是一个“巧技”，观众听着很响但是不疼。“不过，在我们巡回演出时，我是真被打了18场，在舞台上感觉不出来，一下场就发麻，最后脸都被打肿了。”

“未开演的时候，我心里想着别真打，他太疼了，但一到演戏的时候，我就控制不住自己，都是真打他。”饰演忠子娘的国家一级演员李桂英表示，老太太对孩子从小教育，但他还是犯了错误，确实是很痛心。“一到这个时候，我就控制不住，非打他一巴掌不行。”

“在台下，他是团长，但在台上，我是他的长辈，在全省巡演时都是真打，打得他的脸都肿了。”李桂英说：“他的爱人都说不真打吗？我就不真打，戏不够，火候不够，为了演出效果，让观众看得更真切，给观众更大的警示教育，还得真打。”

“三洒泪水”引发共鸣

“在这部戏中，有‘三洒泪水’，那就是编剧洒泪稿纸、演员洒泪舞台、观众洒泪剧场。”张丽华表示，从文学艺术的角度，《儿行千里》是用良知和心灵救赎的情感打开一个剖面，是一个编剧与官员进行的心灵对话。”

“我是边掉泪边写的，那真是洒泪稿纸。”张丽华说：“有时候唱词写出来以后，那种人性、那种故事，首先是打动了。比如说剧中的母亲，把钱一点儿一点儿地拿出来，到最后跪下求乡亲们借钱替儿子还赃款，乡亲们从不理解到理解，真正能够引发大家的共鸣。”

作为莱芜梆子的传承人，57岁的李桂英是演员中年龄最大的一位，剧中需要动感情的戏份特别多，每一场都是泪水、汗水顺着脸颊往下

淌。在日照演出结束时，她不慎磕伤了肩部，但还是咬紧牙关，强忍剧痛，坚守在舞台。

李桂英说：“我以前在剧团里演花旦，这是第一次演老旦角色，特别是要演一个80岁的老太太。但在接受这个角色之后，我就努力地塑造她，在农村演出的时候，我就找一些比较接近人物的老太太，模仿她们的形体、举止，到后来把握得还可以，观众们都比较喜欢。”

莱芜市文广新局局长元祥云表示，作为国家级非物质文化遗产，莱芜梆子必须要有好的剧本，要有好的演员，“用身边的人演身边的事，用身边的事教育身边的人，在演出时才能真正拨动人的心弦，这也是观众喜欢《儿行千里》的重要原因。”

在德州，两位退休的白发老人激动地拉着巡演人员的手说：“太感人了，哪个当妈的不希望孩子好，贪官太伤家人的心了。”



▲《儿行千里》剧照。

情到深处泪长流

□ 尹祚鹏

人们可以丈量出山的高度和路的远近，却无法丈量出母爱有多深。大型现代戏剧莱芜梆子《儿行千里》就上演了一出非常富有廉政教育意义的母爱故事。

人们常说膝下有黄金，然而黄金有价爱无价。当我以及其他观众看到八十岁的母亲跪借赎罪时，心灵不由受到震撼，情到深处热泪长流。白居易说：“感乎人者，莫先乎情！”寓教于情，以情动人正是该剧的最大特点。

以情动人体现在对母爱淋漓尽致渲染

上。在物质生活优裕的今天，忠子娘的母爱不仅是唐孟郊《游子吟》所歌颂的那种普遍担忧孩子衣食住行的爱，更是对儿子为官能否走正道的担心。这种朴实无华的母爱是教导孩子服务人民、报效国家不忘本的一种爱，包含着深沉的社会责任感，是一种超越自我的大爱，是一般母爱的升华。

以情动人体现在人物形象塑造的复杂多变上。整部戏人物形象没有贴标签脸谱化，而是从复杂多变的心理和行动变化上凸显人性

的复杂。忠子娘没有因为儿子贪赃枉法就划清界限，或是托关系四处求告，而是从母子亲情的角度，出现了缠绵交织的复杂情感，把一个母亲进退两难的痛苦心理展现得淋漓尽致。

郑耀忠的蜕变充满着深刻的矛盾，他暴躁的脾气显露出内心的恐慌和自责，出事后他又紧张慌忙，想逃跑拒绝伏法，又觉得放心不下老娘，令人可气、可恨而又可怜，演员犹豫彷徨的表演凸显出人性复杂变化的心理。

第十届中国艺术节吉祥物、志愿者标志征集公告

第十届中国艺术节将于2013年10月在山东举办。为举办一届“更具特色、更加成功”的中国艺术节，第十届中国艺术节山东省筹委会从即日起向社会公开征集第十届中国艺术节吉祥物、志愿者标志。有关事宜如下：

一、征集作品要求

1、应征作品须体现中国艺术节内涵，体现“艺术的盛会、人民的节日”的宗旨，体现艺术特点和文化创新，体现深厚的齐鲁文化底蕴。

2、创意及构图新颖独特、内涵丰富、色彩明快、引人注目，具有第十届中国艺术节文字或形象元素。

3、吉祥物应是活泼可爱的卡通形象，易识别、易制作。

4、志愿者标志体现“奉献、友爱、互助、进步”的志愿者精神；应与第十届中国艺术节标志相互映衬，成为密切关联的标识体系；适合第十届中国艺术节志愿者旗帜、服装、胸牌等使用。

5、附简要《设计说明》，阐述设计思路、基本理念和表现意图。

6、作品必须是原创，此前未以任何形式发表，并不得侵犯第三方知识产权。

二、作品规格

采用A4幅面，彩色图形设计。附电子设计图光盘，标明所用软件名称、版本号 and 文件名。有条件可提供三维演示。

三、提交方式

请将作品装在黑色底板上，一式两份，并附带详细个人(单位)信息、通讯地址、联络方式、个人有效证件复印件及本人签署的著作权确认书(请查阅十艺节官方网站下载: <http://www.10yjie.cn/>)，以邮寄或直送方式投稿。

请在函件上注明“第十届中国艺术节吉祥物、志愿者标志作品征集”字样。

四、截稿日期

2012年4月30日(邮寄以收到邮戳时间为准)

五、评选方式

本次活动由国内专家组成评委会对作品进行评选。

评选结果将在第十届中国艺术节官方网站及相关媒体公布。

六、奖励办法

吉祥物入围作品获奖金人民币5000元。

志愿者标志入围作品获奖金人民币4000元。

吉祥物入选作品获奖金人民币30000元。

志愿者标志入选作品获奖金人民币8000元。

在同项中如同时获得入围和入选，则按照入选作品奖金发放。请获奖者按照国家规定自行纳税。

七、注意事项

1、作品入围后，作者为第十届中国艺术节山东省筹委会提供高精度Tif文件、延展设计图例。

2、所有应征作品均不退稿，请应征者自留底稿。

3、在第十届中国艺术节山东省筹委会公布评选结果之前，作者本人不得自行发布或者发表参评作品。

4、应征者参与本征集活动产生的一切费用自理。

5、第十届中国艺术节山东省筹委会对本次征集活动具有最终解释权。

八、投稿地址

地址：山东省济南市经十路16787号翰林大酒店421房间第十届中国艺术节山东省筹委会宣传统战部

邮政编码：250014

联系人：赵静雅

联系电话：0531-81695992 0531-81695997(传真)

第十届中国艺术节山东省筹委会

二零一二年二月二十七日

我省面向全国

征集戏曲现代戏剧剧本

□ 记者 王红军 报道

本报济南讯 为繁荣我省舞台艺术，迎接第十届中国艺术节，省文化厅面向全国征集戏曲现代戏剧剧本。截稿日期为今年4月2日。

征集剧本为多场次戏曲现代戏剧剧本，应可供舞台演出2小时左右。剧本题材要反映现实生活，时间界定为新中国成立以来，尤其是重点反映改革开放和建设小康社会伟大实践，表现新时期新人物新的精神风貌。作品要努力弘扬社会主义核心价值观体系，彰显时代精神和民族精神，突出山东地域特色，贴近实际、贴近群众、贴近生活，具有较强的思想性、艺术性和观赏性。应征剧本须是具有独立完整版权，且为原创，未曾排演过的作品，受演出院团委托创作的剧本不在本次征集范围内。

据介绍，征集方将组织专家对应征剧本进行评选，入选剧本将予以公布，并在三个月内拥有优先使用权。入选剧本如被确定为立项创作剧目，将由创作演出院团与作者协商签署合作协议，给予作者相应报酬。

来稿通过发送剧本电子文本的方式报送，在主题栏内注明“山东省现代戏剧剧本征集”字样，须写明作者的真实姓名、年龄、身份证号码、本人简介、工作单位、详细通讯地址和有效联系方式。

电子邮箱：sdsxdxzj@163.com

联系电话：(0531)88900906

■ 链接

陈媛简介

陈媛，1959年生于济南。国家一级演员，山东省政协委员，山东省文化系统优秀人才，山东省戏剧家协会副主席，省级非物质文化遗产代表性传承人，第十二届中国戏剧梅花奖、第十二届文华表演奖、省直机关五一劳动奖章获得者。

陈媛1976年考入山东省梆子剧团，从事梆子戏表演已三十余年，师从梆子戏名家李松云、李艳珍等老师，主攻闺门旦。多年来陈媛潜心研磨技艺，并结合自身条件加以融会贯通，改革创新，渐致形成了她质朴高雅、潇洒婉约、明媚清丽的艺术风格。她扮相俊美，嗓音甜润，刻画人物生动传神，在梆子戏《观灯》、《玩会跳船》、《金箭楼》、《御碑亭》、《思仇记》、《孙安动本》、《法魂》、《江姐》、《风雨帝王家》等剧目中担任主要角色。近年来陈媛频频在国内各大电视台上亮相，为梆子戏的宣传作出了巨大贡献。

陈媛多次荣获“优秀共产党员”，并七次被山东省委宣传部评为“三下乡”先进个人，2003年被评为山东省文化系统优秀专业人才。

■ 文化人物

唱咱山东山美水美

——访省梆子剧团国家一级演员陈媛

□ 本报记者 王建

“梆子戏是中国四大古老剧种之一，已经有500多年的历史了，是研究中国戏曲发展史的‘活化石’……”2月27日，记者采访了省梆子剧团国家一级演员、梅花奖得主陈媛，与她一起走近梆子戏这门古老的艺术，听她讲述自己艺术生涯的酸甜苦辣，感受她对梆子戏那种发自肺腑的爱。

梅花香自苦寒来

受家庭熏陶，陈媛自幼喜欢戏曲，七八岁时便已登台唱戏。偶然的一次机会，陈媛在收音机上听到了一段梆子戏，那优美的旋律让她痴迷不已。16岁时，陈媛考入省梆子剧团，从此开始了持续一生对梆子戏孜孜不倦的追求。

“我没有上过戏校，不是科班出身，学起戏来更加刻苦。”陈媛对学戏时的情景仍然记忆犹新，当时剧团的演出任务重，老师教戏的时间相对较少，舞台上便成了陈媛学戏最主要的“课堂”，“老师在舞台上表演，我就在舞台边上看，一点点记，就这样把好多戏学会了。”

那个年代演戏的条件非常差，陈媛记得她经常是打着背包到农村工矿演出，不论酷暑严寒，非常辛苦。条件差一些不算什么，更让人揪心的是原本就不大的梆子戏市场受到流行歌

曲的冲击还在不断萎缩。“那时工资很少，到月底就没钱了，都是靠父母接济。”陈媛回忆说她也曾想过放弃，“当时有政策，演员可以选择调离，很多人都走了，但我太爱梆子戏了，我坚信梆子戏的春天一定会到来。”

正是这种对梆子戏的爱让陈媛坚持了下来，她一边好好练功，一边学唱起了流行歌曲，“我就想弄明白大家为什么都喜欢流行歌曲。”陈媛说，学习其他艺术形式，归根到底是为了让梆子戏更好，更受观众喜欢。今年省“两会”期间，作为政协委员的陈媛在分组讨论的间隙，在没有话筒没有音响的情况下现场演唱，优美的唱腔博得了满堂喝彩，和在大剧院中的演出效果比起来并不逊色，陈媛说这得益于她有扎实的基本功。

做演员一定要德艺双馨

辛苦的付出最终结出了丰硕的果实，陈媛先后获得了“梅花奖”和“文华表演奖”等奖项，然而当提起这些时，陈媛却非常谦虚：“奖虽然给我了，但这是全团同志们共同努力的结果，是团里的荣誉。”

在采访过程中，陈媛反复强调做演员一定要德艺双馨，这是从老一辈艺术家身上学到的，也是自己的切身体会，“艺德好业务才能更好，才能得到同志们的支持，才能成为一个好演员，我就是这样走过来的。”

德艺双馨正是陈媛所一直追求的，除了苦



▲陈媛在梆子戏《风雨帝王家》饰演的韦后。