

# 三千里行程 两千年兴废

## “申遗”大运河的前世今生

□ 许鑫

“今年6月,国家文物局将依据保护管理的工作状况,确定我省最终列入大运河申遗范围的遗产点和河道。根据这一时间安排和我省大运河申遗工作的整体部署,省文物局积极协调,全力推进,以抓好申遗点、段的规划和项目实施为重点,督促大运河沿线5市按照《中国大运河申报世界文化遗产点段工作要求》,加强遗产点本体保护和环境整治,落实保护区划定、展示标识系统建设、管理机构与机制建设,保护管理专项办法制定、监测中心和档案中心建设等工作。”省文物局局长谢治秀介绍说,为确保大运河申遗的总体进程,我省列入申遗预备名单的遗产点的保护工作已经全面展开,一批重点文物保护单位已启动实施并初见成效。

### 流动的历史 文明的瑰宝

大运河是世界上开凿最早,流程最长的一条人工运河,与长城并称为世界上最伟大的两项古代工程的奇迹。

大运河的雏形是始建于春秋末期(公元前486年)吴王夫差修建的邗沟。隋炀帝时期,开凿了以洛阳为中心,南通杭州,北通北京,全长2700余公里的“之”字形隋唐大运河。元建都大都后,改造了隋、唐时期已渐淹没的通济,永济渠在南北向加以取直,大运河从山东济宁向北开沟通河至临清,才形成了保留至今的贯通南北,全长1747公里的“一”字形京杭大运河。

申遗所指的“大运河”,涵盖了2500多年来不断开凿和修缮的这两条著名运河,全长约3200公里,沟通5大水系,涉及8个省(直辖市)35个地市。丰富的文化遗产如珍珠般散落大运河两岸,105处全国重点文物保护单位交相辉映,以其深厚的历史文化内涵,被誉为“古代文化长廊”,“古代科技库”,“名胜博物馆”,“民俗陈列室”,其历史遗存是研究中国古代政治、经济、文化、社会等方面的绝好实物资料,是中国悠久历史文明的最好见证。历经千百年的发展演变,大运河为我国经济发展、国家统一、社会进步和文化繁荣作出了重要贡献,至今仍在沿线地区经济社会发展和人民生产生活中发挥着重要作用。

2006年,58位政协委员联合向全国政协十届四次会议提交了一份提案,呼吁从战略高度启动对京杭大运河的抢救性保护工作,并适时申报世界遗产项目。“大运河显示了我中国古代水利航工程的技术领先于世界的卓越成就,留下了丰富的历史文化遗存,孕育了一座座璀璨明珠般的名城古镇,积淀了深厚悠久的历史底蕴,凝聚了我中国政治、经济、文化、社会诸多领域的庞大信息。大运河与长城同是中华民族文化身份的象征。保护好大运河,对于传承人类文明,促进社会和谐发

展,具有极其重大的意义。”

2006年,国务院将京杭大运河整体公布为第六批全国重点文物保护单位,并于2009年全面启动大运河保护和申遗工作。

### 加强保护 打造亮点

大运河山东段主河道全长约570公里,流经枣庄、济宁、泰安、聊城、德州5个地市。大运河山东段的畅通,使运河沿线的德州、临清、东昌、张秋(今阳谷)、济宁、台儿庄成为历史上交通转输和贸易的重镇,积淀了深厚的运河文化,留下了丰富的历史文化遗产,在整个大运河申遗中具有无可替代的重要性。

省委、省政府高度重视大运河遗产保护和申遗工作,省政府分管领导多次听取汇报,调度有关工作。省文物局组成了专门的运河保护、考古调查与发掘,以及规划协调工作班子,组织召开多次协调会议,推进大运河保护和申遗工作。大运河沿线五个市都成立了相应的工作领导小组,其中济宁市由市长任领导小组组长。

“在大运河遗产保护和申遗工作中,省文物局统筹协调,集中力量突破难点、打造亮点,以点带面,起到了良好示范带动作用,不仅各项基础工作扎实有效,还涌现出南旺分水枢纽考古遗址公园、台儿庄古城等一批亮点工程。”谢治秀说。

据了解,目前我省大运河申遗整体工作进展良好,《大运河遗产山东段保护规划(2012-2030)》已于去年底编制完成,沿线5市全部公布了市级规划。全省共有5段河道,61个遗产点入选申遗预备名单,规划和保护方案编制、论证及报批工作接近尾声,文物本体保护和环境整治工作全面启动。

### ■ 链接

#### 大运河沿线五市

##### 枣庄

大运河枣庄段,文物古迹众多,遍及运河两岸,尤其是台儿庄城内的3公里运河古道,是目前全国保存最为完好的一段古运河之一。当地政府和文物管理部门积极配合国家、省里做好大运河申遗工作,将运河保护申遗工作写入政府工作报告;成立市运河文化征集办公室,系统征集、保护、管理、研究运河物质文化遗产,深入研究利用古运河文化资源;加强了对修缮运河古建筑、古民居的管理,保持了枣庄古运河的原貌;实施台儿庄古城保护工程,打造“江北水乡·运河古城”。

##### 济宁

济宁是大运河的重要枢纽,明清时期管理全国运河水利的最高管理机构——运河提督衙门便设在济宁,因此济宁又被称为“运河之都”,为配合大运河申遗工作,济宁先后投入巨资实施了



▲在大运河上行驶的船队。

城区大运河的综合治理,南阳古镇保护和维修、金口坝复堤加固和环境整治,以及南旺分水龙王庙古建筑群、济宁东大寺、微山仲子庙和太白楼等重点文物保护单位的维修保护工程,组织开展了大运河遗产点、闸、坝修缮设计方案的编制工作,有效保护了运河沿岸的整体风貌。尤其是作为“运河水养”,破解运河入京难题的南旺分水枢纽,其考古遗址公园被列入国家首批立项名单,各项建设工作已初见成效,成为大运河申遗工作的一个突出亮点。

##### 泰安

大运河泰安段全长60华里,有“运河水柜”之称的东平湖是大运河山东段的最大水源地。配合大运河保护和申遗工作,泰安组织编制了戴庙闸、安山闸、堽城坝保护维修方案,对戴村坝、堽城坝等重要遗产点初步制定了保护范围和建设控制地带,逐步启动遗产点保护维修工程。疏浚东平段汶河,对汶河南岸河堤进行了加固维修,恢复大清河、东平湖自然生态。

##### 聊城

聊城是大运河上著名的九大商埠之一,兴盛的漕运为其带来了400年的繁荣。结合大运河申遗工作,聊城着力打造“江北水城”,对城区河道进行了保护和整修,营造出“城中有湖,湖中有

城,城湖河一体”的独特风貌。先后对运河沿线的部分重要文物建筑如阳谷阿城海会寺、聊城山陕会馆、临清运河钞关、鳌头矶、清真寺、舍利塔等进行了保护修缮,开展大小码头本体保护设计、上闸、梁乡闸、辛闸、周家店船闸的保护方案和临清钞关、戴湾闸、二闸,以及运河阳谷段保护规划编制工作。建设中国运河文化博物馆,加大运河文物收集、展示和宣传力度。

##### 德州

仓储、漕运是大运河作为南北经济大动脉的主要表现。明清两代,德州既是漕运的储存站又是转运站,德州段运河成为南北水运的咽喉要地,年货运量、周转量、吞吐量都占运河各港口之首。目前运河周边一带的许多仓栈、货场、铁路转运线等依然使用,是大运河历史“四仓”(德州、临清、徐州、淮安)中唯一保留完整并仍在发挥作用的仓。为保护大运河文化遗产,当地政府出资回购了涉及城区运河相关的土地交易项目,使码头、铁路及成片区的仓储建筑得以完整保护。编制完成《德州市主城区文化产业发展规划》,明确了运河德州段的保护“红线”,详细阐述了运河仓栈、民俗风情、苏禄城建设,并提出了打造“天下第一仓”的概念和将运河德州段作为申遗的主要节点。

## 第二届尼山论坛

### 筹备工作座谈会在京召开

□ 许鑫 报道

本报北京讯 2月27日,第二届尼山论坛筹备工作座谈会在北京召开,许嘉璐、邢贵思、牟钟鉴等知名学者,以及中央及国家有关部委、尼山论坛主办单位和指导支持单位有关负责人参加了座谈会。

尼山论坛组委会秘书处就首届尼山论坛的广泛影响及第二届尼山论坛的筹备进展情况作了介绍。

据介绍,第二届尼山论坛要继续突出民间性、学术性、国际性的论坛特色,坚持高层次、小规模、大影响的办会思路,加强各有关部门的组织协调,齐心协力,各司其职,把论坛筹备工作做实做细,确保本届论坛取得圆满成功。

据悉,4月16日,尼山论坛组委会将赴巴黎与联合国教科文组织共同举办巴黎尼山论坛。第二届尼山论坛也将于5月21日即“联合国世界文明对话日”十周年纪念日,在孔子诞生地山东尼山举办。

## 专家论证定陶大型汉墓

### 保护方案

□ 许鑫 报道

本报济南讯 定陶大型汉墓保护方案专家论证会日前在济南召开。与会的国内考古、文物保护、建筑、力学等相关领域专家对方案进行了讨论研究,一致认为必须对黄肠题凑木材进行科学保护,并就如何做好相关保护工作提出了意见和建议。

定陶大墓是目前我国考古发现的规模最大、规格最高,保存最完整的汉代大型黄肠题凑墓,具有重要的科研和保护利用价值。省文物局负责人表示,今后省文物局将在国家文物局的支持下,继续扎实有序地推进定陶大墓的保护利用工作。各有关单位要尽快落实专家意见,在现有保护措施的基础上,抓紧编制临时保护方案并经论证后实施。尽快组织专业机构开展有关黄肠题凑本体和外部环境等方面专项研究和监测工作,取得支撑黄肠题凑保护的技术参数和资料,为召开专家论证会确定最终保护方法提供充分依据。并希望当地政府建立起切实有效的安全保卫制度,落实保护机构建设、人员编制和经费问题,制订相关保护工作条例和规章制度,为做好墓葬长期保护和展示工作奠定法律基础。

## 百年前毕业证见证清末教育

### 青州一市民家中收藏山东大学

#### 第一届毕业生毕业证书

□ 记者 王红军

通讯员 马光波 刘强 报道  
本报讯 2月21日,家住青州北城社区的唐德顺携带着他收藏的光绪三十一年(1905年)山东大学毕业证书,向青州市满族小学的学生们进行展示和讲解。这张距今107年的毕业证,经专家鉴定为山东大学第一届毕业生的毕业证书。

“这张毕业证的所有者是我祖父唐文瀚,当时袁世凯给光绪皇帝上折子提议在山东建一所高等学校,第一期在全省招生330名学生,青州北城属于八旗驻防城,有10个名额,我的祖父通过努力考了第九名,到了学校参加复试,考了第二名,顺利进入山东高等学堂。”唐德顺说,山东大学的前身就是山东高等学堂。

“山东大学历史文化学院教授刘培平看了这张毕业证的照片后,确认此‘执照’应是山东大学第一届毕业生毕业证书。”唐德顺告诉记者,其祖父唐文瀚,是青州满族镶蓝旗人,字凤池,1884年出生,21岁时被山东高等学堂录取,1906年去世。

这张泛黄的毕业证书上,清晰地印有“执照”两字,文中用字都是繁体字,“钦命,头品顶戴署理山东巡抚部院提督军门杨内閣学士兼礼部侍郎衔提督山东学正载为……学生文瀚现年21岁系山东省青州府驻防(县)童生应备斋毕业考试得平均分数七十四分二,取列优等……注册外相应照章填注执照发给本生,存执须至执照者,右照给文瀚收执。”

此外,唐德顺还提供了祖父唐文瀚取得的光绪三十二年十月十七日的毕业凭照和宣统元年颁发的山东高等学堂修业文凭,上面清晰地记录了当时大学生除了开设有数理化学、英语外,还开设有人文道德、地地址及矿物、经学大义、兵学、体操、德语等。

“这份毕业证做工精美,还有满汉两文的印章,非常有文物价值,对研究清末教育发展非常重要。”青州市历史文化名人研究会会长刘序勤说。

## 十艺节社会活动征集好点子

□ 记者 于国鸣 报道

本报济南讯 十艺节筹委会日前开始向社会广泛征集各类活动项目举办方案,鼓励更多的机关事业单位、社会公司和高等院校,利用自己的资源参与到十艺节的筹办活动中,以丰富筹办十艺节的社会活动内容。据介绍,十艺节筹委会将从中择优筛选活动项目,纳入到十艺节筹备工作系列活动之中。

活动项目征集内容要求以建设社会主义核心价值观体系为根本任务,以满足人民精神文化需求为出发点和落脚点,围绕十艺节筹办工作进度和重要节点,紧扣“艺术的盛会、人民的节日”宗旨,形式上演艺、赛事、论坛、展览、展示等均可。

活动项目现正在征集中,有兴趣的读者可以将自己的方案通过邮寄或者电子邮件发送到十艺节筹委会,并注明活动名称、形式、内容、时间、地点、具体实施办法等。方案一经采纳,十艺节筹委会将为项目实施搭建平台,经批准可对承办单位予以冠名权。

**活动项目报送地址:**济南市经十路16787号翰林大酒店421房间十艺节筹委会宣传统战部  
**邮编:**250014  
**电话:**0531-81695992 0531-81695997(传真)  
**邮箱:**syjsd2013@163.com

# 雄气霸天下 奇美惊世界

## ——谈山东古代石刻艺术

□ 管国志

山东古代石刻文物十分丰富。这些古代石刻艺术品无不透露出丰厚的齐鲁文化的底蕴。不仅对于山东地区古代文字、书法、绘画、雕塑、历史、考古等方面的研究,是难得的珍贵资料,同时也是中华民族优秀传统文化的瑰宝。

山东古代石刻文物历史悠久,上溯先秦,下至明清,遍布齐鲁各地,不仅数量多,种类全,而且以源远流长、品味高著称于世,在全国占有重要地位。从种类区分析,山东地区现存秦汉碑刻60多种,秦泰山刻石、琅琊刻石历经劫难,保存至今,不可多得的稀世珍品。汉代碑刻既有雍容华贵的庙堂艺术极品,也有率意纯真的民间书体。汉代画像石中,嘉祥武氏祠、长清孝堂山石祠早已蜚声海内外,建国后又发掘了沂南北寨、安丘董家庄等大型画像石墓。北朝佛教摩崖刻经,雄逸高古,气势宏伟,后世尊为“大字鼻祖”、“榜书之宗”。云峰刻石或谓篇巨制,庄严肃穆;或信手挥洒,轻松活泼。以青州龙兴寺为代表的佛教造像以其独到的地方特色引起世人瞩目。历代墓志亦不乏精品,具有极高的历史价值与艺术价值。山东古代石刻前后延续达2200多年。有的为帝王亲制,有的出自重臣或名流之手,大都文辞优美,书体高雅,制作精巧,基本体现了民族文化发展的历史面貌。石刻记事事件,大都能与历史记载相印证或补史之缺,而且都与山东古代社会的兴衰变迁有关。从其艺术构思看,有的点题意境,有的借景言情,可谓意境契合,构思巧妙;从艺术风格看,有的顺石势而飞舞,有的随山势而奔腾,有的洒脱飘逸,有的端庄严肃,真可谓百花齐放,洋洋大观。从雕刻技法探究,有阴线刻、凹面线刻、减地平阳线刻、浅浮雕、高浮雕、透雕等刻法,构图方式灵活;就其书体而论,真、草、隶、篆,各体具备,欧、柳、颜、赵,应有尽有,构成了一部生动的书法艺术发展史。可以这样讲,山东的古代石刻以其雄气而霸天下,以其奇美而惊世界,堪称“气魄、宏伟、深沉”。

### 最古老的文字石刻

碑是我国历史上珍贵的礼俗文化产物,它自秦汉出现后,绵延使用两千多年。作为一种文字载体,它所蕴含的大量有关政治、经济、文化、艺术、宗教、礼制、地理等方面的信息,历来为史学



▲沂南北寨村汉墓壁画乐舞百戏图。

家们探史、证史的第一手资料。依据内容,碑可以分为神道碑、功德碑、记事碑、典籍碑、造像碑、题名碑、宗教碑、地图碑、书画碑等,每一类都有其独特的价值和意义。山东是秦汉碑刻遗存最多的地区,其数量约占全国总数的百分之六十左右,故有全国汉碑半山东之说,包括早年出土的30多种,新近出土的30多种,见于著录,原件已佚的60多种。这一碑一石都是历史的醒目标记。

被列为国家一级重点保护文物的秦二世刻石,堪称稀世珍宝。始皇刻石早已不存,仅存二世刻石残石,它被称为年代最久、价值最高的文字石刻。此石珍贵,不仅它系秦二世胡亥诏书,而且是丞相李斯篆书并镌刻而成。原立于泰山顶玉女池秦始皇刻石之旁,后移至岱庙东御座内。刻石原文222字,现仅存十字。秦刻石是秦始皇“书同文”后使用的秦篆的标准字体。又因为它是为皇帝记功而书,且由皇帝视临目睹,书法水平也要特别高超,刻石代表了秦篆的最高水平。秦二世刻石也因此被称为小篆之祖师。

### 最精美的汉画像石

汉代画像石是汉代地下墓室、墓地祠堂、木阙和庙阙等建筑上雕刻画像的建筑构石。汉代人习俗和观念,以刀代笔,描绘出汉代现实生活、丧葬习俗和宗教信仰等方面,被誉为“汉代历史的画卷”。

山东是汉画像石的发祥地,起源最早,遗存数量最多,内容最丰富,题材最广泛,雕刻技法最成熟,艺术水平最高。是研究汉代政治、经济、军事、思想、文化、艺术以及典章制度、社会风俗等的重要史料,被誉为“形象化的汉代百科全书”。同时,它又以其质朴深沉的民族本土意识成为世

界古代艺术宝库中的一朵奇葩,为世界各国艺术界、历史考古学界专家所青睐。著名的孝堂山祠堂、嘉祥武氏祠、沂南北寨汉墓等画像石,通过不同的展示手法,斧凿间犹觉汉风扑面,描画中赞叹艺术的生命不息。

### 最宏大的书法宝库

晚清学者指出,北朝书法有三大宝库:一曰龙门造像,二曰云峰刻石,三曰邹县(今邹城)四山刻经。三宝有两处在山东境内,足见山东古代石刻艺术地位之高。

分布在莱州市的云峰山、大基山,平度市的天柱山和青州市的玲珑山上的云峰群刻,共有北魏北齐作品45种,内容体裁丰富多样,书法气势分韵草情毕具,是中国书法史上难得的珍品,主持书写和镌刻这些刻石的郑道昭,被奉尊为北朝书圣,与王羲之并驾齐驱。

魏刻于北齐北周时期,分布在济南千佛山黄石崖,平阴书院东山、天池山、大寨山、云翠山、二鼓山,东平司里山、银山、洪顶山,宁阳凤凰山、汶上水牛山,新泰徂徕山,泰山经石峪,邹城峰山、阳山、尖山、铁山、葛山、岗山,滕州陶山等20余座山上的北朝摩崖刻经,内容丰富,体裁多样,书法亦隶亦楷,特点鲜明突出,被康有为称为“大字鼻祖,榜书之宗”。且又衬之以山林峭壁,流水钟声,作品不仅与大自然结合在一起,还与佛教义理融为一体,其场面之博大,气势之恢宏,堪称我国书法史上的一绝。

### 最奇特的佛教造像

佛教自东汉初年从古印度正式传入中国

后,山东就成为佛教的重要活动区域,是中国最早出现佛教图像的地方之一。山东佛教的快速传播归功于一位著名的僧人——朗公。公元351年,朗公在济南近郊建立了山东现存最早的一座寺院,即现在历城区柳埠神通寺。此后,山东的寺院和佛教得到了迅猛发展,逐渐形成以济南、临淄、青州等地为主体的佛教信仰中心,同时创造了具有山东特色的佛教造像艺术。特别是1996年我省青州市龙兴寺佛教窖藏坑的发掘,大量造型精美、妆饰华丽的北朝造像重见天日,为全国其他地区所罕见,引起了全国乃至全世界的瞩目,被学术界称为“青州模式”,成为世界宗教考古、艺术史学界关注的又一点。

### 艺术价值极高的北朝隋唐墓志

墓志是我国丧葬习俗的独特产物与重要内容。秦以来,它经历了漫长的孕育、起源、完形、发展、定制等复杂的过程。留下的大量作品,在习俗上可以看作是逝者带入另一世界的“介绍信”,从文物上讲,它则是人们珍藏在地下的一份文献档案。它所包含的各种信息,是其它对象所难以相比的。山东是我国墓志出土丰富的地区之一,尤其是北朝隋唐期间的名门望族墓志,旧存有“刁遵”、“鞠彦云”、“李暹”、“李璿”等墓志,建国后出土的德州高氏家族墓地、临淄崔氏家族墓地、泰山羊氏家族墓地、济南房氏家族墓地的墓志,均以其资料的系统完整、形制的多样丰富、书艺的高妙精绝而著称,具有极高的历史和艺术价值。