

峰城农民“秀”艺术

□ 本报记者 岳增群

本报通讯员 张大东 孙启路

在枣庄市峰城区不久前举办的首届农民艺术节上,200多名民间艺人和文艺爱好者大显身手,争亮绝活,令观众大饱眼福。新时代的农民劳动之余,还充分发挥自己的智慧,创新意识,让传统艺术“秀”出了时代新风尚。

放下锄头比手艺

在农民书画展现现场,一幅落款“105岁老人作”的《国色天香牡丹图》非常引人注目。

这幅画作者叫刘秉铃,家住坛山街道办事处。抗战时期,老人就参加了抗日宣传队,曾落入日寇之手,被关进宪兵监狱。他一生爱好书法、绘画、篆刻、体育运动,身体至今很硬朗。刘老说:“年轻时我就为村民写字画画,从不要钱,直到现在。我觉得,只要乡邻愿意要,就是对我的奖赏,钱不钱是小事。”

艺术节当天展出书画作品226幅,题材多样,内容丰富,情意盎然,作品紧扣“三农”主题,充分展现了农民书画家及爱好者的艺术才华。

剪纸表演现场不时响起的掌声,吸引来众多围观者。今年才12岁的王新成,手握剪刀,正在红纸上“畅游”。很快,一张“二龙戏珠”栩栩如生展现在众人面前。

王新成是这里悠久剪纸艺术的新一代传承人。峰城区原为峰县,峰县剪纸历史悠久,题材丰富,立意深刻,具有浓烈的文化内涵。据史料记载,明代初期,山西洪桐县一批移民定居峰县,他们思念故乡,常以剪纸抒发情怀,久而久之,在峰县形成了齐鲁风格与晋中风格相互融合的剪纸艺术门派。其表现内容与形式随着时代演进不断丰富发展。

在现场参加艺术节的峰城区文广新局局长韩玉军介绍说,峰县剪纸地方特色浓郁,他从剪纸艺人手中拿出一幅“笑口常开”说,峰城的石榴有名,石榴园始于汉代,至今已有12万亩,这正是以开口石榴为题材创作的剪纸。他又拿起两幅“年年有余”、“鲤鱼跳龙门”剪纸说,这是以台儿庄运河鱼文化为题材创作的,这些剪纸一直是峰城民间艺人祖辈传承的代表作。“我们将《中国峰县剪纸——峰县八景》开发成高档礼品,深受国内外客人欢迎。”

据悉,目前在峰城农村,农民“忙时干农活,闲时玩手艺”已成为一种生活方式。

传承非遗显身手

农民艺术节上,“独杆轿”与狮子、龙灯、旱船、秧歌队一起来到大街上表演:前面两位“衙役”各举一旗开道,后面两位“衙役”抬着一根4米多长的竹杆,竹杆上坐着一位穿着清朝官服的演员。艺人们配合着锣鼓点,走着“艺术步”,轿上的演员或悬空腾跃,或展现武功,令观者提心吊胆,又荡气回肠。

今年62岁的民间艺人刘传祥说:“我从小表演‘独杆轿’,不断为‘独杆轿’增加新的表演内容,如青檀品质、榴花情怀、运河文化等,都是近几年新增的文化元素。”

宁津建杂技文化公园 展杂技魅力

□ 宋立志 报道

本报宁津讯 不久前,在文化部公布的“中国民间文化艺术之乡”中,以杂技表演赢得广泛声誉的宁津县榜上有名。

目前,宁津杂技团及民间团体近百个,一年演出近万场次,宁津杂技团还多次应邀赴韩国、泰国、沙特、俄罗斯等30多个国家和地区进行演出,所到之处都受到热烈欢迎。

在宁津县文化艺术中心的杂技文博馆内,陈列着数百件与杂技有关的文物,有渤海军区同乐武术马戏团抗日战争时期活跃在一线的通行证,有杂技艺人使用过的道具,更有徒手走钢丝横穿黄河第一人杨云用过的椅子及钢丝,这些文物令人感叹宁津杂技名不虚传。

据介绍,宁津杂技历史源远流长,据考,早在汉代就有文字记载,在民间广为流传。唐宋元等朝,宁津杂技都有很大发展,至明代进入兴盛时期。多年从事宁津杂技研究的杨承田说:“清光绪年间,慈禧太后大摆72道皇会,宁津县野竹李村‘艺人张’顶竹杆过城门位列皇会之首,成为当时名扬紫禁城、声震杂技界的风云人物。清朝末年,野竹李村的杂技活动曾出现过一段全盛时期。当时,这个不足百十户的小村,能出百十个‘大把式’和六十多付‘挑子’。”

据了解,宁津县于1956年成立了县杂技团。1959年又组建了山东省当时唯一一所县级杂技专业学校,改变了过去以家庭和亲戚为单位的传承方式。宁津县先后为全国各级杂技艺术演出团体培养输送了2000余名杂技艺术人才,宁津县每年有50余名参加过出国演出,有20多人曾获国内外杂技比赛大奖。2008年,刘家门第四代传人刘俊昌被确定为省级非物质文化遗产宁津杂技传承人。

现在,宁津县每年拨付20万元资金用于传承发展杂技艺术。投入2.8亿元的宁津县文化艺术中心落成,杂技文博馆建成免费开放,先后接待参观者5万多人次。另外,投资5亿元的康宁湖杂技文化主题公园也已竣工,成为又一处公益性杂技文化展示平台,让群众在休闲娱乐中感受杂技艺术的魅力。

当地人邵名思对“独杆轿”的传承历史颇有研究。他说:“独杆轿是我们峰城的看家戏,已入选省非物质文化遗产名录,一年要演出数十场。这一艺术形式是峰城人民为歌颂清朝峰县清官张玉树而创作的。清乾隆年间,张玉树在峰县为官十年,到卸任时,依然两袖清风,口碑颇佳。峰县人民呼为‘张青天’,为纪念他集体创作了‘清官轿’,每逢大年初一,伴随狮子龙灯秧歌队到县衙门拜年。此后,峰城便形成了‘官民同乐’团体大拜年的节日风俗,至今不衰。”

草编蓑衣也是峰城的非物质文化遗产。这一非遗演示,把许多中老年观众的思绪重新拉回了上世纪六七十年代,勾起了他们的“乡恋”。峰草编蓑衣流行在以古邵镇为中心的运河两岸,其原料主要有绍草、雷棒草、茅草等,从蓑衣领到蓑衣下端的延边,编制成数以万计的菱形结扣,具有遮风挡雨和遮阳的功能,也可以作为随行铺盖使用,农家必备。上世纪七十年代之前,草编蓑衣在峰城非常流行,如今已很少见了,成为一种手工艺艺术在峰城民间留传。

当天的农民艺术节上,濒临失传的运河大鼓、运河渔鼓、结渔网也纷纷亮相,而虎头鞋、虎头帽、秸秆加工、腊条编织、毛笔制作、泥塑等也让人耳目一新

据悉,2011年,峰城区文化部门对全区非物质文化遗产进行了全覆盖调查和登记,全面掌握各类民俗文化遗产的种类、数量、分布情况和生存现状,并建立了融声、画、文为一体的档案,总量达到400余项,涉及到民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、传统医药、民俗、民间知识等各个方面,其中29项已列入省、市非物质文化遗产名录,传承人多为当地民间艺人,他们制作的石榴盆景、根雕、奇石、剪纸等,在全省、全国独树一帜,有的还获得了国家专利,形成了特色鲜明的峰城文化品牌。

人人献艺大舞台

在农民艺术节开幕当天,峰城区在峰城文化广场上还组织了一场丰富多彩的农民文艺演出。唢呐合奏、笛子独奏、京东大鼓,还有豫

剧、魔术等,一台飘逸着乡土气息的演出成为农民们展示才艺的大舞台。

今年14岁的女孩丁杨柳,是第十三届中国少儿戏曲“小梅花”奖得主,一人能唱京剧、豫剧、吕剧、黄梅戏、梆子等好几个剧种;在豫剧《朝阳沟》中,能同时表演老生、老旦、花旦、武旦等5个角色。当天,这位“小梅花奖”得主与人合作表演的歌伴舞《在希望的田野上》,赢得了阵阵掌声。

区委宣传部长闫羲和说:“目前,在峰城区城乡,活跃着30多个规模大、节目质量较高的民间文艺团体,如朱村、徐楼的庄户剧团有演员五、六十人,阴平夕阳红剧团有100多人。他们根据身边的人和事,自编自演节目,农闲时间为群众送上歌声与欢乐,全区农村已涌现出千余“草根明星”。初步统计,从春节到正月十六,全区30多个庄户剧团,为农民演出了200多场。”

据了解,峰城区阴平镇也在新建成的镇文化广场上也举办了阴平首届农民艺术节,龙灯狮子队表演,80多名农民文艺爱好者自编自演的12个节目,展现了新农村、新农民的新风貌。



▲今年80岁的民间艺人刘成德在艺术节上为观众表演捏泥塑。

博兴“草根编剧”编创大戏

□ 陈彬 赵美祥 报道

本报博兴讯 博兴县有一位吕剧“土编剧”齐岳岭,2010创作的大型传统吕剧《风雨缘》曾荣获首届全国戏剧文化奖剧本奖目。日前,齐岳岭在接受采访时表示,自己正在挖掘编写大型连本传统吕剧《金镯玉环记》,并准备筹资出版《博兴民间流传吕剧传统剧目选》一书。

齐岳岭与博兴当地第四代吕剧艺人程兴南同乡,并且正巧住对门。从齐岳岭伊呀学语开始,程兴南老师就偷偷地教他学唱一些传统吕剧中的数板。到了五、六岁齐岳岭已经学会了《吕洞宾戏牡丹》、《三打四劝》、《老少换妻》等十几部大型传统吕剧中的很多唱段。“文革”后恢复演唱传统吕剧剧目,这时程兴南已经故去,而许多传统吕剧剧本也濒临失传。此时已初中毕业的齐岳岭便与吕剧剧本的

创作和传统剧目的挖掘整理结下了不解之缘。

挖掘、搜集濒临失传的传统吕剧是一件非常辛苦的工作。由于种种原因,老艺人们思想比较保守。齐岳岭为了一部传统吕剧的挖掘,想方设法与老艺人们交朋友。为了一部戏,不知要向老艺人请教多少次。在挖掘、搜集大型连本(共八本)传统吕剧《空棺记》时,他历时五年三下广饶,并亲自去河南走房,无数次到当地回坊镇、纯化镇、博兴镇和陈户镇的老艺人家中。虽然曾被老艺人多次拒之门外,但他锲而不舍,终于完成了这出大戏的搜集整理。

而在挖掘整理剧本过程中,齐岳岭非常细致,一丝不苟,尽最大努力避免出现错误。在整理大型连本传统剧目《千里驹》时,因剧本口述残缺不全,很多老艺人只知此故事发生在山东,而不知道确切地点,为此,齐岳岭查阅了大量的历史资料,最终在山东庆云县的县志

中找到了故事的发生地。

据介绍,30多年来,齐岳岭已经创作、挖掘了小型以上传统吕剧剧本90多部,包括大型传统吕剧剧本有《吕洞宾戏牡丹》、《老少换妻》等40多部作品,大型连本传统吕剧剧本《回龙传》、《白玉楼》等十几部作品,其中有40多部被庄户剧团搬上舞台。他还挖掘整理博兴民间流传的微型传统吕剧20多个段子,包括《串九州》、《要女婿》、《放风筝》等;挖掘整理小型传统吕剧剧本有《湘子讨封》、《后娘打孩子》等20余部作品,由庄户剧团演出六百余场。此外,他创作的作品有《风雨缘》、《老来难》、《下关东》等十几部,都以弘扬民族传统美德为主题,在当地及潍坊、淄博、东营等地演出400多场,深受广大观众的喜爱。

临邑“草根文艺演唱队”活跃乡村

□ 高德刚 乔慎 报道

本报临邑讯 在临邑县邢佃街道办事处马天佑村,65岁的马墨喜称得上是一位远近闻名的“明星”,他带领60多名村民组建起来一支“草根文艺演唱队”,活跃在乡间演出。村民马丙臣高兴地说:“在我们村,乡亲们一闲下来就跑到马墨喜家来看节目,耳濡目染中人们受到政策的熏陶,村风村貌也发生了很大的转变。9年来,我们村先后被县、街道办事处评为精神文明先进村、政策文化宣传先进村,这其中老马和他的‘草根文艺演唱队’功不可没。”

马墨喜自幼爱好文艺,吹、拉、弹、唱样样精通。2001年冬天,马墨喜小儿子举办了婚礼,老人最后一桩心事也了却了。那年大年三十,马墨喜拿出心爱的二胡,调好音,拉起了吕剧调。老伴马吉香也扎上红绸子,扮作李二嫂,夫妻二人一拉一唱,演起了《李二嫂改嫁》,乡邻们纷纷前来围观。看着他们老两口惟妙惟肖地表演,众乡邻被欢快喜悦的气氛感染,大家争先恐后地拿出自己的看家本事,你一段,我一句,好不热闹。从那以后,马墨喜就再也没撂下过二胡。

后来,他干脆召集乡亲们在自己家中搭起

了戏台,办起了文艺演唱队。没有道具,他就自己掏钱买;没有乐器,他就自己花钱置办;没有剧本,他就自己连买带创作。9年来,为搞好文艺演唱队,他先后投入1.5万元。不单唱传统曲目,马墨喜自己创作编写了大量反映新时代、新农村的剧目。其中《建设咱们的新农村》《咱们临邑就是好》《放羊老汉奔小康》等节目甚至走进了省级电视台。9年来,马墨喜和他的文艺演唱队到多家企业和多个村庄演出,平均每年组织参加各种义务演出80余场次,观众达2万余人次。

临清“乡土文化”点亮新农村

□ 孙维华 时永强 报道

本报临清讯 2月27日下午,临清市尚店镇大礼堂里锣鼓铿锵,丝竹悦耳,商店挂“夕阳红业余京剧协会”的精彩表演博得观众阵阵掌声。“刘洪奎将《苏三起解》中《玉堂春》选段的词改成计划生育内容,真新鲜,不孬!”78岁的老戏迷王长仁竖起大拇指连连称赞。像这样的“乡土文化”在临清农村已成为一大亮点。

“土队伍”舞出新天地。农历二月初二这天,新华办事处胡里庄村文化广场上,龙腾狮跃,热闹非凡。这是由胡里庄村村民组成的龙狮队,花船队在庆祝“龙抬头”这一喜庆日子。每逢节庆日,胡里庄村里上至80岁的老人,下至十几岁的孩子都会加入到表演队伍里来。据该村支部书记韩广华介绍,这个村已有百余年的舞龙狮历史,尤其是近两年这种传统文化已成为村民休闲娱乐的新时尚。目前,像这样的“土队伍”全市有20多个,群众演员达上万人。

“土文化”唱出新风尚。近年来,为加强农村文化建设,该市引导村级文艺创作人员结合农村现实生活,创作了舞蹈、戏曲、小品、快板等一批具有地方特色、适合农民口味的文艺节目,每年演出100余场次,不仅激发了农民参与新农村建设的热情,还有力地提升了乡风文明。由董街村集体创作的《和睦家庭》一剧,用贴近生活、贴近实际的故事教育了群众;《养儿防老不如计划生育奖励好》等一批贴近群众的快板、小品,起到了用身边的事教育身边的人的好效果。

“土阵地”着装换新貌。临清市在新农村总体规划中将文化建设作为一个重点,积极推进农村文化阵地建设。在行政村普遍建设文化大院,提出“31145”工程,即文化大院要建立3室(广播宣传室、图书阅览室、文体活动室),1场(篮球场),1校(农民夜校),成立4个组织(道德评议会、村民议事会、红白理事会、计生协会),发挥5个方面的作用(思想道德教育、营造文明乡风、活跃群众生活、服务农村经济、提高健康水平)。目前,全市共有村级文化大院480多个,覆盖率达85%;全市600个行政村全部实现广播、电视村村通;16个镇办事处均设有文化站,并配齐办公设施及专职人员;建立“农家书屋”274处。

武城:抬着花杠把舞跳

□ 乔咏梅 王玉磊 王召华 报道

本报武城讯 连日来,在武城县升平广场、老城镇等地方,一种至今已有500多年历史的民间舞蹈艺术又活跃起来,这就是被列为省级非物质文化遗产的花杠舞,又称“抬花杠”。如今,每年的正月或重大节庆场合,武城县都会进行花杠舞表演。

民间相传,明代弘治年间,武城县一带连年大旱,有仙人出现庇护当地五谷丰登,于是人们便抬着大花篮各处巡演来祭祀神仙,逐渐形成了集舞、乐、武一体的花杠舞。

花杠舞动作粗犷豪放,形式为两人一抬杠,杠杆为弹性较强5米长的木杆,中间为二尺见方的杠柜(即花筐),杠柜上扎3至4米长的竹苗、绢花、纸花,挂四串铜铃,顶端竖一枝鸡毛掸子,下挂红布华盖。合成一体意为“吉星高照”。抬花杠不能用手扶,只用头、肩、背,靠腕力变换动作。主要技巧有顶杠、转肩、换肩、转背、颤背、蹲步、挖步、轻步等。表演时由4人两班轮换,上下场均由武术动作巧妙接换,保持表演的连续性。表演者要求有较强的腿功、头功,坚实的功底。舞蹈动作归结为“脚步沉,膝盖弯,小甩走,大甩转,骑马蹲裆全身颤”,形成了规范的表演套路。

武城花杠舞现已申报国家级非物质文化遗产保护项目。

135个农家书屋惠及40万农民

齐河积极兴建“文化粮仓”

□ 宋宜广 张希勇 孟德广 报道

本报齐河讯 2月26日,齐河县晏城镇毛官村文化大院里的农家书屋被挤得满满当当,村民们有的在翻阅书籍,有的上网查信息,有的观看投影播放的致富技术……。

自农家书屋办起来以后,毛官村每天都有不少的村民利用农闲之余在这里看书学习、上网查资料,给自己充电。该村农家书屋建设投资2万多元,拥有图书2000多册,报纸、期刊均在30种以上,电子音像制品达到12种。“以前没地方去学习、娱乐,只能呆在家里看电视。”村民李学功成了这里的常客,他空闲时间几乎都呆在书屋里,农业科技、种养殖业方面的书籍成了他的首选读物。

目前,全县173个社区(村)建成农家书屋135个,受益群众达40万人。农家书屋的建立不仅有效解决了村民买书难、借书难、看书难的问题,还改变了村民的生活观念。如今农闲之余玩麻将、打扑克、喝酒打麻将的人少了,到书屋看书学习科技、交流沟通的人多了。

农家书屋不仅发挥着学习教育作用,让广大党员干部群众利用书屋学习党的方针政策、政治法律、农业种植、养殖科学技术等各种知识,还发挥着技能培训作用。为真正让农民读懂书中的农业科技知识,该县文化站的工作人员及科技人员经常深入到基层一线进行现场讲解,农民遇到的问题在农家书屋就可以迎刃而解。

山亭:柳琴戏送到百姓门口

□ 朱宗峰 朱永平 报道

本报枣庄讯 2月22日,在枣庄市山亭区店子镇集市,大型柳琴戏《洋名群众落地看》正在演出,吸引来当地千余名群众驻足观看。一位观众看完演出后高兴地说:“戏好看,演员演得太好了。”该剧以山亭区改革开放以来新农村发展为背景,紧密结合该区当前经济社会发展实际,以转方式调结构、大力发展特色经济为主线,讴歌了新时期群众艰苦奋斗、自主创业的时代精神,剧情贴近群众生活实际,演员们表演生动形象,语言简质朴朴,让台下的人群连连叫好。

这部大型现代柳琴戏总投资60多万元,聘请多位专家学者和国家级演员参与创作演出。目前,该剧正在各乡镇巡回演出,切实把文化送到群众家门口。