

新闻关注



普京回应暗杀事件 称从来不怕

28日在俄居民楼爆炸。普京公开回应“暗杀未遂”事件说，他从1999年起就生活在暗杀的威胁中，“我从来不怕也不会害怕”。



德国总理 被服务生啤酒泼身

德国总理默克尔在戴明出席基督教民主联盟活动时，一位侍者不小心将五杯啤酒全部洒在她的背上。默克尔很快恢复平静，即使她被淋湿，但依然走向主席台发表了演讲。



独立学者杜建国闯入 世行北京发布会抗议

2月28日上午世行行长佐利克在京举办中外记者会时，遭到独立学者杜建国闹场，称世行要用私有化的毒药毁掉中国。对此，佐利克回应道，欢迎争论和抗议，但期望是以一种可讨论的方式。



哥伦比亚丑男大赛选手 争夺奖金及香吻

2月25日哥伦比亚“丑男大赛”上，19名选手比拼自己的“丑脸”只为争夺550美元的奖金，和美女的香吻，最终名叫Hector Gallo选手获封“丑男之王”称号。

周末人物·中国新闻名专栏

有人说，一座建筑物往往比它的建筑师更不朽。建筑之不朽在于经过岁月的涤荡而存留下来的，或金碧辉煌，或典雅秀丽，或古朴敦厚。其实，在这种物质的不朽之中，有一种精神的不朽更深刻、更持久，这就是建筑师用自己的才智和心灵铭刻在建筑和历史身上不可磨灭的印记。

吴良镛院士：中国人居之父

□ 余玮



吴良镛，著名建筑学家、城乡规划与设计专家、建筑教育家，中国人居环境科学先驱。1922年5月出生于江苏南京，1944年5月毕业于重庆中央大学建筑系，1950年10月起任教于清华大学。曾获中国首届“梁思成建筑奖”与国家科技进步一等奖、亚洲建筑师协会建筑设计金奖、国际建筑评论和建筑教育奖和联合国“世界人居奖”。历任清华大学建筑系教授、副主任、主任，清华大学建筑与城市研究所所长、人居环境研究中心主任，中国建筑学会副理事长、顾问，中国城市规划学会理事长、顾问，国际城市与区域规划学会理事，国际建筑师协会副主席，世界人居学会主席等职；系中国科学院院士、中国工程院院士。

激很大，当时就想要把城市重新建好。”回首起当年的场景，吴良镛的双眼几被打湿。

这一年，吴良镛进入重庆中央大学建筑系，立志战后重建家园。抗日战争胜利前夕，为了迎接战后复兴的需要，梁思成致书当时清华大学校长梅贻琦，畅叙建筑教育的发展方向，并建议创办清华大学建筑系。不久，他兴奋地告诉吴良镛，清华大学批准办建筑系了，问他是否愿参加建系工作。从此，吴良镛开始了一生为之奋斗的建筑教育生涯。

正是在导师梁思成的影响与感染下，吴良镛很快成长为新中国建筑界及建筑教育事业上的开拓者之一。1948年，梁思成推荐他赴美国匡溪艺术学院攻读建筑与城市设计专业，师从世界著名建筑大师伊利尔·沙里宁。在其指导下深造，第二年吴良镛便获得硕士学位，并在学术界崭露头角。“沙里宁希望在中与西、古与今结合方面找出自己的道路，这对我后来治学影响很大。”今天已是建筑大师的吴良镛，依然忘不了恩师的教诲。

61岁时，吴良镛创办了清华大学建筑与城市规划研究所；73岁时，创办了清华大学人居环境研究中心——一次次开始学术道路上的新长征。他积极推进建筑与城市规划理论、人居环境建设的研究。他的学生遍布海内外，其中有许多已在专业实践、学术研究、行政管理、建筑教育等方面颇有建树。

致力中国城乡建设

1999年6月23日上午，国际建协第20届建筑大会在人民大会堂隆重举行。这是国际建协自1948

的思想，努力尝试总结国内外经验教训，结合实际走自己的路。”

如今，许多地方在打“山水城市”牌。言及“山水城市”，吴良镛如是说：“‘山水城市’作为一般意义或普通意义上的概念，是指城市要结合自然。山水的特色构成城市环境的特征，已经成为一种特有的环境意境，言有尽而意无穷。现在不少城市都在搞它的特色，甚至追求欧陆风情，但多是一些不三不四的高楼，有些是无意义的建筑形式的模仿。事实上，是对山水环境的破坏，特别是对美丽自然山水所构成的错落有致的天际线的破坏。”

“今天所盖的房子数量特多，规模很大，所以现在不是在盖房子，现在是在盖城市，必须具备城市设计的观念。”吴良镛在建筑学理论上就当前城市发展提出了“大城市”的概念，“建筑师仍要认真研究城市环境，这个环境不只是人工环境，也不只是自然环境，还应当包括历史环境、社会环境，乃至政治环境。”

读万卷书谋万家居

那粗壮的树干、茂密的枝叶、脚下的土地仿佛散发着泥土的芳香，远处叠翠起伏的山峦层次分明。这情、这景，正是吴良镛把自己亲身感受的生活集中到创作欲望中，继而运用水与墨、墨与色之间，最终凝聚在小小画笔上，画得有情有趣、恬静清雅。

吴良镛自幼喜爱艺术与文学，只是由于所学专业的原因而渐渐疏远了文学，而画笔一直是他的“伙伴”。

吴良镛不仅是新中国建筑与城市规划先驱者之一与杰出的建筑教育家，还称得上是一位名副其实的山水画家。他把五尺画案搬到阳台上，常常迎着阳光挥毫泼彩。

吴良镛喜欢绘画艺术，提起绘画他就充满了激情。几十年来，无论出差到哪里，他总要带上画具。每每触目兴怀，流连光景之时，或速写，或泼墨。

建筑专家当然尤工建筑画。建筑画是一种特殊的艺术品，它既不同于风景画，更不同于山水画，是以建筑为构图焦点，以表现建筑形体为目的、聚结构与神韵为一体的美术作品。“建筑画是表达建筑设计者意象的画，是建筑工作者的特殊语言，以画代言，以形示意。当然，它既要表现出完美的艺术性，又要表现出建筑物的时代性和建筑的内涵，更要表现出建筑物的功能性。”

“读万卷书，行万里路，拜万人师，谋万人居。”这是吴良镛的座右铭。如果说画是吴良镛灵感的再现，书是吴良镛知识的积累，那么可以说建筑物是吴良镛以高超的艺术修养和渊博的学识才干设计的富有个性的优秀作品。他的作品往往吸收了古今中外的建筑艺术精髓，为已所用，又不落窠臼，超脱前人。参与方案设计的国家图书馆，建筑艺术创作体现了中国历史悠久、文化底蕴深厚、典籍丰富的特点，主体建筑布局对称，构图严谨，格调典雅。中心高达63.6米的塔形书库楼巍然屹立，标志性强，环绕低层阅览楼，轮廓高低错落。蓝玻璃瓦顶、淡灰色外墙砖、汉白玉栏杆、古铜色铝合金窗，这一切在绿荫的衬托下，渲染出有如古代书院的清新高雅的气氛。室内以表现中国辉煌文化的壁画、浮雕处理，文化气息浓郁。常言道：风格即人，文如其人。建筑师的作品，也像文学家的文章一样，集中体现自己的素养与风格。吴良镛热情接受新观念，但又始终保持冷静的思维，不盲从外来的各种建筑思潮或形式。他强调，“我没有什么主义，也不属什么流派”。自己每项工程或方案都能因时、因地制宜，充分利用现有条件。因而，他的“作品”反映出强烈的时代感，形式多姿多彩，人居相扶。

在某种意义上讲，吴良镛更是一位人文主义者，他致力于建筑学、城市规划与人文科学相结合。他曾参照西方城市发展过程，探索中国城市发展的独特规律，指出中国建筑与城市发展在世界文化史上的应有地位。在历史文化古建筑保护上的研究也颇有建树，为宣传保护历史文物及自然生态环境费尽心智。“当前的经济建设、房地产开发绝不能以牺牲历史文化遗产为代价。”这是吴良镛的再三提醒。先人居之忧而忧、后人居之乐而乐的吴良镛，那不老的脚步还在古都的街巷里踏响。“读万卷书，行万里路，拜万人师，谋万人居。”这是他毕生不改的追求。

周末感言

硕士当城管

子甫

“硕士生当城管队员，这不是浪费吗？”昨日，有消息称常州城管一线执法部门一共有12名硕士研究生，而且这些硕士城管队员中有的就是从沿街巡查工作。消息一出立即引发网友热议。面对热议，这些硕士城管队员和城管部门表示，他们一点都不觉得浪费，城管工作需要了解法律、技术等方面知识，越来越需要高素质人才。而据了解，常州目前正式的城管队员中，大部分是本科学历。(2月28日《现代快报》)

都什么年代了，一提到大本、硕士，还大惊小怪，还天天将“天之骄子”挂在嘴上，不知道是质疑者的思想跟不上时代了，还是在玩噱头，故意制造喧哗。就常州12名硕士一线当城管一事，本就没什么大嚼头，却被整成了一件稀罕事，真是少见多怪。我要说，“硕士城管”压根就不该成为新闻。

在当前就业越来越难的形势下，大学毕业生通过市场的选择，无论走到哪个行业，所学的知识都不会白费，关键是用心、专注、肯干，把工作当事业。本科生、硕士生走街串巷维护市容，一样可以发挥自己的聪明才智。对于经过层层选拔加入城管队伍的那些高学历毕业生，当城管本身就是个职业，是谋生的手段，这一点本无可厚非。至于高学历城管“以诚动人‘收摊’”，对自身来说也是一种考验。作为知识文化层次较高的“本科城管”、“硕士城管”，执法起来，言谈举止多数会和自己的身份相称。

诚然，大本、硕士城管不见得“不负众望”，但最起码我们应该给他们以支持和鼓励。一方面是因他们刚刚走出校门，缺乏社会经验；另一方面，他们中有一些人本来就带有思想包袱，如果舆论再推波助澜，恐怕会让高学历城管难以招架，影响自身优势的发挥。更何况，随着时代发展，城管工作需要了解法律、技术等方面知识，越来越需要高素质人才。

博士后孙爱武练摊，曾引舆论一阵喧哗。一些文人尤其是论者大肆叫好，认为这是物欲社会难得的“清高”，甚至为他的“孤芳自赏”喝彩。论者叫好赚了个盆满钵满，可孙爱武依旧穷困潦倒。不可否认他是个人才，而且懂得“高科技”，可也犯不着要价太高。假如他愿意像“硕士城管”一样“屈尊”，说不定可以大展宏图，前途无量。

三百六十行，行行出状元。这是民谚，也很有道理。“硕士城管”敢好敢坏，不是论者随便揣测的事情，更不应该心怀叵测“泼冷水”。我们应该给他们足够的时间，给他们响亮的掌声，让他们在社会上充分洗礼，并结合自身的文化道德修养，探索出一条“唯美”的城管之道。我想，这才是“硕士城管”让我们最该期待的事情。